

# 目 录

湖北钱币专刊·总第 13 期



月刊·每月 10 日出版  
中国金融学会 主办  
《武汉金融》杂志社  
中国人民银行武汉分行 主管

## 《武汉金融》编委会

顾问:纪志宏

主任:殷兴山

编委:(按姓氏笔划顺序排列)

马天禄	王 平	王 信
王永定	王耀增	王吉山
王芝斌	宁效云	邓智毅
左绪文	任清尧	刘必金
刘美频	朱新蓉	朱正罡
张雪春	李 民	李杨勇
李 娜	李格平	杨 德
汪 博	汪建中	陈新民
陈小强	金中夏	周 伟
林 放	林建华	胡俊明
洪晓成	贺杰锋	徐学敏
秦绪辉	袁 敢	袁廷会
黄有根	黄旭东	程 辉
廖 林	薛 山	

## 货币史

草原丝茶驼道贸易及货币考 / 苏利德 3

老汉口“民众乐园”创建初期股票与奖券  
——“汉口新市场”股票与彩票 / 张或定 张哨峰 张劲峰 8

## 钱币学

论顺治套子钱 / 黄定学 13

近代机制铜钱  
——铸币工艺近代化的有益尝试 / 叶真铭 17

熔模精密铸钱工艺实验报告 / 黄定学 黄志鹏 20

雕母乾坤话“圣宋” / 周泰宇 24

民国湖北省银行券签印考 / 吕怀平 26

小议湖北当十铜元之“大北长云水龙”的英文版式 / 陈争鸣 29

异国花钱——朝鲜篇 / 沈 杰 沈寒旻 31

湖北黄安县“七里坪商会”钱票  
——罕见湖北乡镇商会纸币 / 夏红艳 35

对三枚西夏文铜质钱币的研究 / 周海平 37

# CONTENTS

## 红色金融

中华苏维埃共和国国家银行货币发行初探 / 陈路宇 39

对未发行的“江西工农银行壹元”券样实证研究 / 刘小兰 41

抗日战争时期襄西根据地货币探微 / 李焱胜 42

## 人民币园地

“四抓四促”工作方法实现县域假币“零容忍” / 陈淳吾 薛拥军 44

辅币硬币化的进一步研究  
——基于对黄石市硬币流通情况的调查 / 兰 智 46

设计精美 文化厚重  
——纪念中国流通纪念金属币发行三十周年 / 十堰市钱币研究会 48

中国流通硬币 / 李邦经 51

## 泉海杂谈

羊年说“羊”钱 / 叶真铭 53

五铢钱在中国钱币文化上的作用和地位 / 余 军 60

怀念夏纲老师 / 姜 林 62

流通金属币收藏艺术浅议 / 曾 慧 张向东 64

主 编:林建华 赵 军

副 主 编:邓亚平

执行副主编:陈松林 郑 艺

编辑部主任:吴 莹

值 班 主 任:熊 源

法 律 顾 问:瞿森垓

特约编辑(按姓氏笔划顺序排列):

毛 路 王 芳 冯新彦 叶 芳

刘 波 朱思爽 孙 智 杨 桦

李名银 张鸣剑 严 宓 胡和清

胡 波 谢长淮

值班编辑:蒿倩文

美术编辑:胡松林

技术编辑:邓雅娜

广 告 部:吴俊伟

出版:《武汉金融》杂志社

编辑:《武汉金融》编辑部

发行:《武汉金融》杂志社

印刷:湖北日报报业集团

楚天印务总公司

封面题字:

中国书法家协会钟鸣天理事

封面暨版式设计:

武汉达美平面设计有限公司

地址:武汉市武昌中南路69号

编辑部电话:(027)87327462

发行部电话:(027)87327465

广告部电话:(027)87327290

投稿平台:

<http://yhqy.cbpt.cnki.net>

互联网电子信箱:

whjr2007@126.com

邮编:430071

国际标准刊号:ISSN1009-3540

国内统一刊号:CN42-1593/F

广告许可证号:4201004001161

增刊备案号:421593201401

每册定价:11.00元

# 草原丝茶驼道贸易及货币考

苏利德

(内蒙古钱币学会)

早在辽代,北方草原上已经存有“丝茶驼路”,它是在辽代大唐通西域的基础上,随着辽朝对北方各民族的统一以及与东西方友好往来而开拓出来的以上京为中心联络西域以及东方高丽、日本等国的“草原丝绸之路”。随后在明清两代,漠南蒙古各部又进一步加大了与西北及喀尔喀蒙古、俄罗斯的友好往来,开通了与新疆及中亚国家、外蒙古、俄罗斯等地区 and 国家的贸易之路,被史学界称之为“草原丝绸之路”。

除此,还有一条并未引起人们足够地注意和重视的草原丝路,那就是由祖国北部边陲重镇归化城(今呼和浩特)、张家口等地,向西北延伸,以沙漠之舟——骆驼为主要运输工具,由驼工们开拓出的通往新疆、外蒙古、俄罗斯的商路,由于运输的货物主要是绸缎、布匹和茶叶等物,所以,内蒙古史学界将此条草原丝路定名为“丝茶驼道”或“丝茶驼路”。

“丝茶驼道”的拓展及经济往来,对沟通中原地区和祖国西北边陲的政治经济、巩固祖国北部边防、维护祖国统一,促进中国对外贸易方面都做出了巨大的贡献。本文就清代至民国时期呼和浩特地区驼商开辟的丝茶驼道贸易及历史作用做一概述。

## 一、草原丝茶驼道的形成、发展及走向

16世纪中叶,俺答汗统领土默特部驻牧丰州滩,统一漠南蒙古各部后,中国北方出现了相对和平稳定的局面,蒙古草原畜牧业得以迅速恢复和发展,迫切需求发展与中原地区的贸易关系,以满足牧民的生产、生活需要。俺答汗顺应民意,经过长期不懈的努力,终于与明廷达成互市共识,进而实现了历史上著名的“隆庆和议”“俺答封贡”。“封贡”的实现,对于促进土默特万户以及右翼三万户经济、社会的发展起到了重要作用。从此,归化城成为了明蒙互市中蒙汉贸易的重要集市及晋、陕、蒙、新商业贸易的中介。当时明王朝规定,中原商贾不许深入蒙古腹地贸易,于是每年漠南、漠北、漠西蒙古贵族就自领大批骆驼来到归化城购买他们所需的生活用品,同时也出售带来的蒙地畜产品。这样,来往于蒙古腹地和归化城之间,就逐步出现了几条或长或短,断断续续的驼运栈道,这便是草原“丝茶驼道”的雏型。

清朝初年,在归化城的清军队伍里,出现了一种为

清军在外地提供军需服务的随军经商的商人。康熙中叶,康熙帝率大军亲征准噶尔部噶尔丹(在今新疆西部)叛乱的时候,由于战线拉长,清政府的随军贸易做得就更为庞大。随军商贾除为部队贩运军粮、马匹等军需外,同时还兼做当地的民间生意。他们把从中原地区购买的茶叶、布匹、粮食以及草原牧民所需的生活日用品运往草原,而换回草原牧民的牲畜、皮毛等畜产品之类。人们即把这些随军流动经商的商贾称作“旅蒙商”,当时“旅蒙商”的流动经商活动主要以骆驼为运输工具,一般都是沿历史上的古驿站栈道和明代蒙古腹地盟旗来归化城易货的驼路逐水草而开拓前进,足迹遍布漠南、漠北、漠西广大草原。所以草原“丝茶驼道”的最初开拓阶段应在明万历九年(1581年)归化城已初具规模,作为南北货物的集散地起,到康熙二十九年(1690年)清政府第一次平定噶尔丹叛乱的时候。

康熙三十年,清政府召集漠北喀尔喀三部和漠南内蒙古四十九旗的王公贵族在多伦诺尔会盟时,蒙古王公一致向康熙帝上书,请求政府派遣更多旅蒙商贾深入蒙古地区进行贸易。康熙帝应允了他们的请求,但考虑到当时北方的威胁还没有完全消除,所以清政府对旅蒙的商人设定了严格的限制。规定凡是去内外蒙古和漠西厄鲁特蒙古的商人,必须得到特定衙门的批准,从规定的山海关、喜峰口、古北口等指定的关口进入到指定的蒙古地区进行贸易,不准前往未经指定的地区经商。当时在蒙古地区的贸易区主要划为前、后、西三个营地。旅蒙的商队出关时,必须在经商许可证上注明商队人数、货物品种、数量以及起程和返程的日期等诸多内容,到达蒙古地区后,也必须要在当地官吏的监督下进行贸易。清政府尽管对旅蒙商人给以种种限制,但毕竟入蒙地经商,已成合法化,所以中原商人、特别是山西、直隶等地商人蜂涌而至。于是,内地通过长城沿边道口,循着中原通往蒙古地区的驿道,由近及远,逐渐深入漠北的库伦、乌里雅苏台、科布多,及至更远的唐努乌梁海,以及漠西的古城、迪化、伊犁、塔尔巴哈台等地的厄鲁特蒙古地区。这样,通往漠南、漠北、漠西的驼道逐渐拓展、疏通、延长。

乾隆中期以后,清政府对蒙地“封禁”政策和对旅蒙商入蒙地的限制进一步松弛,遂使蒙古地区的商业

贸易日趋兴旺,旅蒙商贾在蒙古地区开始设立永久性的商号。特别是乾隆二十年(1755年)清军平定青海、新疆占领伊犁后,旅蒙商人开辟了一条由前营(乌里雅苏台)到后营(科布多)到西营(新疆)的“营路”,于是,归化和内地到土默特以及走外路(库伦)与西路(哈密)做蒙古生意的汉族商人及庄铺买卖字号,都争先恐后到归化城及北部草原地区发展,因而,归化城成了旅蒙商贸易的主要基地,“起初繁荣时期,每年输入70~80万只羊、3万匹马、1万头骆驼和牛;输入五六百万两的皮革、毛绒;而由新疆伊犁一带运来的货物也达到一二百万两。”<sup>[1]</sup>

清乾隆中期以后,由于草原“丝茶驼道”上的经贸活动进入繁荣阶段,“丝茶驼道”站段固定,线路畅通,遂成为我国中原内地与西北蒙地以及中亚、沙俄商贸的最大经济命脉。据《蒙古与蒙古人》一书记载,光绪初年归化城每年的茶叶输出量为10余万箱,主要是砖茶。其中24块一箱者主要供应土默特地区的蒙汉民众,每年销售4万箱;39块一箱者主要运往乌里雅苏台,每年约3万箱;运往古城的主要是72块或110块一箱的砖茶,木墩茶和白毫茶(红、绿茶)主要则销往伊犁和东土耳其斯坦以及俄国的维尔年斯克、塔什干、鄂木斯克、托木斯克等地,每年销量3~3.5万箱。当时归化城成为贸易经营的重要基地,贯通了中原内地与漠西、漠北草原,以及中俄边境的贸易交流,形成了蒙古地区一个自成体系的庞大商业网。归化城的旅蒙商把从全国各地贩运来的货物,经归化城运往西北边陲及外蒙古各地销售;再把从外蒙古及西北各省贩运回来的牲畜及畜产品,经归化城转售内地。因此,归化城汇集了来自全国各地的适于蒙古地区生产、生活需求的商品,为旅蒙商贸易提供了充足的货源和商品转运的便利条件,更加密切了内地与西北边远地区的经济联系,充分发挥了商品贸易中转基地的作用。

自鸦片战争以后,由于帝国主义列强的侵略,腐败无能的清政府被迫与之签定了一系列丧权辱国的不平等条约,帝国主义列强凭借这些不平等条约攫取了许多商业特权,使奔走于草原“丝茶驼道”上的旅蒙商人在贸易成本上处于劣势地位,民族商贸受到严重冲击。进入20世纪初,随着西伯利亚铁路、中东铁路以及京张铁路、京绥铁路的通车,使俄国把对华贸易的中心由蒙古转移到东北。俄商还利用享有的通商特权,直接深入中国内地进行贸易,这种状况使旅蒙商人在对俄贸易中的中介作用丧失殆尽,也导致了归化城、张家口、库伦、恰克图等传统边贸中心日趋没落。辛亥革命后,由于国内军阀混战,局势动荡,再加上外蒙古在沙俄支持下宣布独立,没收了旅蒙商在外蒙古的资产,使旅蒙商遭受了重创,遭此变故归绥最大的旅蒙商号大盛魁

也于民国十八年关闭歇业。1929年以后经常往来于草原“丝茶驼道”,承担与西北贸易的商人是归绥的回族驼户,当时这些驼户有骆驼五千多峰,每年营业额约30万银元。及至日本帝国主义侵占中国后,日本侵略者对华实行了强制的经济统制,归绥的日本人对驼户的外出经商规定了若干限制。其中规定,凡出境(出日占领区)商贸,必须经“贸易通商会”的审查,即使得到许可,也要派人跟随驼队监督贸易。加之当时统治新疆的军阀盛世才实行全面封锁政策,出入新疆的贸易皆被封死。从此草原“丝茶驼道”开始衰败。抗战胜利后,通往新疆的驼道又重新开放,归绥和包头的驼商又开辟了新的驼道,继续与西北边陲进行着贸易,一直延续到新中国成立前。

清代至民国时期以归化城为起始点,通往漠北、漠西的草原丝茶驼道各有三条。每条线路上的站段,虽在这几百年中时有变迁,但整条线路走向变化均不大。

通往漠北的三条驼路为:

前营路:归化城——可可以力更(武川)——召河——乌里雅苏台(今蒙古国扎布罕省扎布哈朗特),线路共经60站,全程约5320~5630里。

后营路:归化城——可可以力更——召河,沿前营路行54站至格里塔拉分道,向西行110里到川镜,经察汗衣勒更——科布多(今蒙古国科布多省吉尔格朗图),线路计73站,全程约6620里。

库伦路:归化城——可可以力更——召河——济斯洪果尔(从此站进入蒙古国)——库伦(今乌兰巴托),计39站,全程约2870里。

库伦路实际有三条,但这条路最捷近,而且途中多天然河流、水泉、水淖,同时每隔数十里就有人工开凿的井,故驼队多行此道。

库伦路的另一条叫“信杆路”。此路由归绥出发,经可可以力更、乌兰花(四子王旗)、二连,然后进入外蒙古,沿着电线杆而行,这样方向不会迷误,而且一路水草丰美,路亦平坦。

库伦路还有一条叫“大西路”,此路由归绥出发,沿前后营路向北行至外蒙古的岱青贝子,再转向东北行至库伦。

库伦路的后两条路多有逾越,所以走这两条路的驼队较少。

前营路、后营路、库伦路从1924年蒙古人民共和国成立之后即关闭。呼和浩特的驼运就只有走大西北去新疆的古城子路。古城子路实际上有三条,即大西路、小西路、新辟路。

大西路:归绥(今呼和浩特)——可可以力更——召河——百灵庙——老爷庙(从此站进入新疆地界)——木炭窑子——卧龙驹口——只几湖——古城子

(新疆奇台县),计72站,全程约5430里。

小西路:归绥——可可以力更——召河——百灵庙——什拉哈达(从此站进入外蒙古地界)——至哈拉纽独(与大西路线合并)——古城子,线路计72站,全程约5470里。

大西路、小西路在蒙古人民共和国成立以前,一直是内地进入新疆的驼运通道;它基本上是沿着内、外蒙古边界行走,时而在内蒙古,时而在外蒙古。1924年蒙古人民共和国成立之后,封锁了边境,内地驼队就不能再进入外蒙古行走,所以驼工们在极端困难的条件下,在旧路之南沿边境中国一侧,另辟出一条新路。这条路走内蒙古的达尔罕旗、茂明安旗、乌拉特旗,然后入宁夏、甘肃,最后进入新疆。这条路主要是由归化城的回族驼工开拓出来的,路途上虽然水草不佳、流沙拥阻、土匪经常出没,但其为沟通内地与西北的商贸发挥了及其重要的作用。

新辟路:归绥——可可以力更——召河——百灵庙——察哈点勒索——拐子湖脑包泉——芦苇井子(从此到下站称“连四旱”,计350里,即走四程路都没水)——野马井子(从此到下站称“连三旱”,路程为310里)——骆驼泉——只几湖——古城子,线路全程约7660里,计有74站。

1931年以后,由于匪患众多,驼商行至二里子河即绕向西南斜行十五、六站,至肃州星星峡,出星星峡进入新疆境内,再向西北行十二站,至哈密;由哈密再行十二站,到达古城子。

草原丝茶驼道并非至乌里雅苏台、科布多、库伦、古城子止。如库伦路就从库伦向北出境到俄国恰克图,然后沿贝加尔湖再深入到西伯利亚腹地。而古城子路,从古城子向西行到迪化(今乌鲁木齐),再向西至伊犁,西北至塔尔巴哈台,分别进入俄罗斯境内。据说大盛魁在鼎盛时期,驼队曾到达俄国的京城莫斯科(今莫斯科)。故古城子路将内地、呼和浩特和中亚地区沟通了起来。

草原“丝茶驼道”上的站段,因水草、地理条件不同而有长有短,长者一百三四十里,短者五六十里。其中有的站点有水草、河淖或人工水井,可供驼工使用;而有的站却是荒漠一片、水草全无,最多时走三四个站点都没有水可用。凡遇这种站点,在未到此站之前,人驼必须装好足够的淡水。

## 二、草原丝茶驼道的贸易及货币

清代及民国时期,随着草原丝茶驼道的畅通,从事商业活动的各类商铺遍布阴山南北及草原地带。据不完全统计,从18世纪后期到19世纪60年代,仅漠北地区定居的旅蒙商号多达500余家,经商活动的商人多达20余万。他们在库伦、恰克图、乌里雅苏台、科布多

等地建筑了许多宽敞的店铺、货栈,形成了蒙汉等族进行贸易交换的“买卖城”。当时产于湖北、安徽、福建的砖茶,产于河南、江西、山东的布匹、生烟、陶器、瓷器,产于河北、山西、陕西的麦粉、金属器皿、供佛用品,产于江浙、两广的绸缎、蔗糖,源源不断集中到归化城、张家口等地,然后再由草原“丝茶驼道”运往漠南、漠北、漠西草原。

商队从归化城起程时,所运货物有砖茶、米性茶(红茶末)、布匹、绸缎、生烟、麦粉、蔗糖、调味品、陶器、瓷器、金属器皿、佛事用品、小百货、日杂用品及家具。从新疆、俄罗斯等地和国家回程时,所运货物有老羊皮、羔皮、细猎皮、羊毛、驼毛等皮毛,毛呢,甘草、枸杞、黄芪、贝母、灵羊角、鹿茸等药材,玉石,葡萄干等干果,金属用品等。商品经济的发展,促进了金融业的繁荣,货币的需求量和流通量大大增加,呈现出新旧交替、中外混杂的局面。但蒙古地区由于受牧业经济基础、地域环境、交通条件等方面的限制,金属货币往往不能适应商品交易的需要。因此,其商业贸易,还主要是以物易物的原始交换关系,形成了草原牧区以土布、砖茶、绵羊等作为交换媒介的特殊货币形式,同时,也流通有各种货币。

### (一)特殊货币

这一时期旅蒙商人采取南买北卖、北买南卖的形式,即从张家口、天津、北京、上海等地贩上土布、花缎、丝绸、茶叶、瓷器及药品等物,运到西北各省及库伦、科布多、乌里雅苏台、恰克图等地销售;再从销售地收上灰鼠、扫雪、旱獭、北极狐、狼、貂等皮张、皮革制品及贵重药材,如鹿茸、贝母、枸杞、麝香等物,运销内地各省。

土布在当时是十分重要的交换媒介,旅蒙商人在恰克图的贸易往来都是用土布来作价的。据张诚《鞑靼旅行记》记载,1688年,法国传教士曾如此描绘他们和蒙古人之间的以货易货:“在路上,我们碰见几位喀尔喀鞑靼人。他们携带着骆驼、马匹和羊出售或进行交换。我们用茶叶和烟草与之交易,价格约为十五索尔可换一只羊……用他们的牲畜交换布、烟草及茶叶……他们不愿收钱,而只需布……拒绝收钱,但要布、茶叶、烟草和食盐作补偿”。

《绥远通志稿》记载,清代归化城在以货易货中,主要用绵羊和砖茶作为交换媒介。砖茶与绵羊的比价是每只绵羊相当于7块三九砖茶(三九砖茶指每箱包装39块,每块约值白银三钱左右)的价值,每只好绵羊可达12块三九砖茶。《蒙古地志》载恰克图砖茶市情:“凡市场商店购买物件,有以小片砖茶标价者,土人亦喜相接受,如碎切之银两。大抵一头羊换砖茶十二至十五个,骆驼可换百二十个至百五十个。”

砖茶与羊皮的比价是每张绵羊皮约相当于1.4块

三九砖茶;与羊肉的比价是每块砖茶相当于3斤绵羊肉;与羊毛的比价是每块三九砖茶相当于2.5斤绵羊毛。砖茶与马的比价是每匹普通马相当于46块三九砖茶,每匹好马可达86块三九砖茶。

归化城的绵羊和砖茶比价在科布多、乌里雅苏台等地有明显的物价差距。土布、绵羊和砖茶是在丝茶驼道以货易货中充当一般等价物的特殊商品。

## (二)金属货币

由于草原丝茶驼道商业日趋兴旺发达,旅蒙商队把银两、银元、铜钱、铜元相继带入驼道,同时也使许多外国钱币流通到驼道上,成为丝茶驼道上流通货币的一部分。

在清代以前的草原丝路上,已有货币流通,以银两和铜钱为主,入清后,仍流通银两和铜钱。从清代晚期开始出现了银元、铜元,与银两和铜钱混合流通于草原丝茶驼道上。

### 1.银币

在清代白银和铜钱都可无限制使用,货币本位银、钱平行。交易额大用银,小则用铜钱,归化城及草原丝茶驼道上用银两多于铜钱。银币分银锭和银元两种,常见有山西省清代和民国初年的大小元宝,如“大同元宝”和“太谷元宝”等,也有“归化元宝”。由于各种元宝的重量和质量各不相同,使用非常不便,而全国各地的衡器千差万别、标准不一,故称银时,归化城一般用城钱平,城钱平一两相当于山西祁县祁公平的一两一分八厘二毫,相当于汉口汉沽平的一两三分四厘六毫,相当于上海规元的一两九分二厘九毫、相当于天津行平的一两三分六毫。银元1元相当于城钱平的六钱五分四厘七毫二,也有以库平银、湘平银为标准的。民国二十二年(1933年)国民党政府在全国推行废两改元,以银元为货币单位,白银才退出流通领域。清政府光绪年间发行了银元,归化城在光绪末年才始流入,与铜钱的折合率为每800枚铜钱兑银元1元。民国三年(1914年)后,中国银行相继在归绥、包头设立分支机构,大量银元流入草原丝茶驼道,常见有袁大头、孙中山小人头、英国站洋、墨西哥鹰洋、航船、俄国羌人头等,还有日本、美国贸易银元,但流通量不大。

### 2.铜钱

草原丝茶驼道上流通的铜钱,以清政府或各省官钱局铸的为多,间杂有前朝铜钱,大小不等,成色不一,品种繁多,非常混乱。品种有样钱、制钱、黄钱、白钱、青钱、红钱、普尔钱等。由于钱的比价不断涨落,时有变化,而一些公私铸铜钱出现了减重或劣质品,如沙壳、风皮、鱼眼、砂板、鹅眼、水浮钱等。为此归化城有些钱商在钱市上大搞投机活动,直到民国十二年(1923年)政府限制后才停止。清初,归化城是以96文抵100使

用,乾隆、光绪时期以86文抵100使用,光绪末年则又降为80抵100,此间各地钱法也有所不同,如毕克齐光绪末年是68文抵100使用。

从草原丝茶驼道的必经之地可镇(武川)出土的两批清代窖藏钱币来看,最晚的是宣统元宝,最早有汉五铢、半两钱,以清钱为主,其次是北宋钱,不见民国铜元。可见这两批窖藏铜钱沉淀于清末,是民国初年铜元上市,铜钱逐渐停止使用时沉淀下来的。从此也可反映出丝茶驼道贸易货币铜钱的流通是以清钱为主,不分朝代一律通用。

### 3.铜元

铜元民间俗称“铜板”、“铜子儿”,为清末铸造,分红铜和黄铜两种。每枚重一钱六分的铜元当制钱10文,与银元比价为100:1;重三钱二分的铜元当制钱20文,多为清政府及各省铸造。清末民国初年流通于草原丝茶驼道的铜元,常见有山西铜元局所铸的红铜元,另有“光绪元宝”和“大清铜币”等种类。

## (三)纸币

纸币也有两种,一种是地方官银号或银行发行的兑换券;一种是商会或商行发行的帖子。归化城及草原丝茶驼道上流通纸币有以下几种。

大清银行纸币:面额为100元、10元、5元、1元数种。

俄国国立银行兑换券(羌帖),面额分500留、100留、50留、25留、10留、5留、3留、1留几种,日俄战争后禁止流通。

民国时期还有许多地方票券流通于草原丝茶驼道上。

平市票:绥远平市官钱局在民国九年发行了5吊、1吊、500文、300文、100文五种制钱票及面额为1元、5元、10元、1角、2角、5角的银元主辅币兑换券和面额为10枚、20枚、30枚、50枚、100枚铜元券;民国二十年改发新票,旧票折半兑换,民国二十二年又四折兑现。抗战爆发后停止使用,被蒙疆银行票收兑。

晋钞:1919年山西省银行发行,有银元和铜元兑换券两种。由于旅蒙商人中多为山西籍人,故晋钞发行后很快流通到驼道上。民国二十一年(1932年)改组山西省银行后,以新钞1元兑旧钞20元收回,使旅蒙商人遭受巨大损失。

西北银行票:由冯玉祥创办的西北军随军银行,民国十四年(1925年)在归绥和包头设分行,大量发行纸币。初发时还可与中国银行票、交通银行票等价值流通,西北军撤退时西北银行撤销,票券停兑成为废纸。

丰业票:丰业银行是归绥市以商股集资开办的商业银行,民国十九年(1930年)成立后,发行了面额为10元、5元、1元的以银元为本位货币的流通券。两年

后贬值 50%，民国二十二年（1933 年）又发行新票及 1 角辅币，日军侵占归绥后被蒙疆银行票取代。

绥西垦业银号票：于民国二十一年（1932 年）由太原晋绥公署创办，面额有 10 元、5 元、1 元、2 角、1 角五种，共发 100 万屯垦券，1936 年并归山西省银行后，仍有 66 万元未收回成为废纸。

蒙疆票：日军侵占华北后，于 1937 年 11 月 23 日宣布成立伪蒙疆银行。1938 年 3 至 5 月陆续发行了面额为 100 元（三种）、10 元、5 元、1 元纸币及 5 角、1 角、5 分铜质硬币和 1 分、5 厘铜质硬币；1940 年又发行了 5 分、1 角、5 角纸币，还把日本铸的 10 钱、1 钱铝币投入市场流通。抗日战争结束后，蒙疆票由绥远省银行以法币 1 元换 4 角收兑。

中央银行券及法币：中央银行券是民国十七年（1928 年）11 月 1 日由国民党中央银行发行的纸币。民国二十四年（1935 年）规定中国银行、农民银行、交通银行和中央银行发行的钞票为法币，并负责收兑其他各银行的各种票券。从 1942 年 4 月 1 日起，法币由中央银行统一发行，日本投降后流通于内蒙古西部地区。由于发行量增大，贬值到论捆不点数，遂于 1948 年 8 月停止流通，以金元券 1 元收兑法币 300 元。金元券发行不到 1 个月开始贬值，到 1949 年 6 月 25 日，国民党政府行政院规定金元券 5 亿元兑银元 1 元，以至城市交易又改用银元和布匹作为媒介，退到了以货易货的原始状态。国民党中央银行于 1942 年 4 月还发行过一种“关金券”，每元关金券兑法币 20 元，日军投降后开始在内蒙古西部地区流通，后被金元券取代。

银元券：1949 年 6 月绥远省银行发行，主币面额 1 元，辅币有 5 角、2 角、1 角、5 分，铜质硬币有 5 分和 1 分，1 元主币与银元等价使用，中华人民共和国成立后被人民币收兑。

帖子：内蒙古西部地区流通于驼道的票据，主要是大盛魁印票庄印制的，上印有金额、发行商铺名、号码、发行年、月、日，并盖有商务会的印章。这种钱帖有的以清朝制钱为标准，面额大的当 35 吊文，小的当 1 吊文；有的以小洋钱为标准，面额大的有当 50 角，小的当 1 角。得到商会担保和官方认可的发行者，其发行数量一般不超过固定资本的一半，如支付发生困难，要把全部财产委托商会，由商会支付。否则，要受到法律追究，其财产仍由商会清理变卖后，支付钱帖持有者。

上述流通的诸多钱币，虽然其制造与发行并非专为草原丝茶驼道贸易使用，但确实流通到了归绥地区的草原丝茶驼道上，其中不能排除部分货币参与或充当了丝茶驼道贸易货币。由于政治和军事原因，各官私银行发行大量纸币，使草原丝茶驼道贸易货币丰富多彩，同时也造成了货币贬值和通货膨胀，这也是大批旅

蒙商人在民国年间纷纷倒闭的一个重要原因。草原丝茶驼道上大量外币的流入，给蒙汉各族人民带来了灾难，也反映出了外国列强对中国赤裸裸的经济掠夺。

### 三、草原丝茶驼道贸易的历史作用

从清代到民国年间，一直活跃于内地与外蒙古及西北各省商道上的中外商旅，利用独特的交通工具——骆驼，进行长途贸易和贩运，这种独具地域特色和民族特点的商业活动，其历史作用是巨大的。

首先，草原丝茶驼道对城镇的兴起和繁荣起了积极的推动作用。草原丝茶驼道的开拓促进了明代以来蒙汉互市据点的发展，一批新的草原城镇伴随着旅蒙商人的到来而兴起，尤其是作为驿路要冲的归化城、包头城开始成为繁盛的商业城市。特别是内地汉人的涌入，使中原农耕经济文化传播和渗透到大青山后及广大草原地带，刺激了草原牧民畜牧业、狩猎业的发展，并且为畜产品提供了广阔稳定的市场，同时也促进了草原城镇手工业、运输业的发展。

其次，加强了蒙汉民族间政治、经济、文化的交流，增强了各民族间的友谊。由于民族贸易往来的密切，加强了中原与北方少数民族之间的联系，出现了民族迁徙、融合，使阴山南北形成了以蒙古族为主体，汉族为多数的多民族聚居区，其生产和生活方式既有浓郁的草原文化气息，又带着中原农耕文化的鲜明印记；随着时间推移，蒙汉民族间的交往日益密切，两种文化相互影响、融合，最终形成了新的文化特质。

再次，巩固和发展了中国的北方，维护了祖国的统一，捍卫了西北边陲。在草原丝茶驼道沿线，居住着蒙、藏、回、畏兀儿等众多民族，在进行商贸往来中，既繁荣了民族地区的畜牧业经济，拉动了当地运输业和畜产品加工业的发展，改善了牧民生活，又促进了与中原商品经济和道路交通的发展，增进了各族人民的团结，起到了巩固西北边防、维护边疆完整，促进边疆和内地经济互补及发展的作用。同时，丝茶驼道的边境贸易还沟通了中国和中亚地区的经贸活动，使中国的商贸活动延伸到了俄罗斯，进而拓展到东欧国家，加强了我国同中亚地区、俄罗斯及东欧等国的经济、文化、政治诸方面的交往。

总之，这一横跨亚欧经济交流的草原“丝茶驼道”，所起的作用完全可与“丝绸之路”、“海运之路”相媲美，实际上它就是丝绸之路在广阔草原上的延伸，所以它在中国历史上的经济地位应引起国人的高度重视，也应给予恰如其分的评价。▲

### 【参考文献】

[1]蒙古族通史编写组.蒙古族通史(修订版)下册[M].民族出版社,2001:144.



# 老汉口“民众乐园”创建初期股票与奖券

## ——“汉口新市场”股票与彩票

张或定 张峭峰 张劲峰

(湖北省粮食局)

民国时期,汉口“民众乐园”与上海“大世界”、天津“劝业场”齐名,并成为当时三大驰名中外的文化娱乐名园,国内的大型民众娱乐场所。它位于商店林立、人流众多、热闹繁华的汉口中山大道中段,东有江汉路,西邻六渡桥,紧靠北伐时期武汉国民政府办公大楼——南洋大楼,是一所汇集各种戏剧曲艺杂耍游艺为一体的综合性娱乐场所。该园犹如往日的庙会一般,由于充分适应了各阶层民众对精神文化生活的需求,而颇受广大民众的喜爱。

民众乐园曾以“名园”命名,与“名楼”黄鹤楼、“名寺”归元寺一并成为不同时期武汉地区的重要象征。

汉口,曾是中国近代国内最大的商业城镇和国内最大的内陆对外通商口岸,是商贸繁荣之地。同时,因其得天独厚的地理位置和丰富的历史文化,又成为一处国内的旅游胜地,成为人们常来游玩娱乐的地方。

当年,武汉民间曾广为流传这样一首民谣:“紧走慢走,一天走不了汉口;东玩西玩,玩不够民众乐园。”

以往,外地人若到武汉,必游民众乐园,否则等于没有到过武汉;而武汉人,则不能够想象,没有了民众乐园的生活,是什么样的生活。可见,当时民众乐园的繁荣景象和在人们心目中的地位。

民众乐园,设立于民国八年(1919年),其最初的名称是“汉口新市场”,其成长发展过程,饱经风霜,荣辱兴衰,历经近百个春秋。从某个方面来看,就是一部武汉地区新旧舞台艺术和娱乐文化的兴衰历史。

2009年3月,笔者在武汉一藏家处集得一张老汉口民众乐园创建初期的股票——“汉口新市场有限公司股票”。2013年3月,又发现一张汉口新市场六周年纪念发行的彩票。两者均非常罕见,诸多金融、钱币、票证文献或图录中,鲜有记载。鉴于汉口民众乐园颇高的知名度和丰富的历史文化内涵,目前已成为湖北股票和湖北彩票爱好者梦寐以求的品种。

为此,以下就汉口新市场有限公司股票及彩票,以及其历史背景情况,作简要介绍和分析。

### 一、民众乐园的创建

民国六年(1917年),北洋军阀统治湖北期间,湖

北督军署稽查处处长刘有才(又名刘贵苟)发起倡议,并说动了湖北督军王占元、汉口镇守使杜锡钧、华商总会会长周星棠等军政商三界要人,共同参与筹建一个汉口民众娱乐场所——“新市场”。民国七年(1918年)三月获批准,并组成汉口新市场协利股份有限公司和协兴房产公司,在王占元、杜锡钧等人支持下,先后从军界、商界募集股金50余万元。

新市场实行官商合股,由华商总会推选陈云棠为首任经理,军督王占元等军政要人为官股。其中出自较多的大股东有:王占元(21100元)、王柏年(43600元)、朱如生(33500元)、周星堂(22500元)、毛树棠(22100元)、陈文生(40000元)、朱享甫(32600元)、刘象[日义](38300元)蒋沛霖(25800元)等,共十八人,另有小股东六十人。

民国七年(1918年)秋八月,汉口新市场大楼破土动工兴建,由“汉合顺营造厂”承建,随后加建的雍合厅、新舞台等,由“汉新昌营造厂”承建。新市场的原意是“推销国货、繁荣市场”。

工程尚未过半,创建人刘有才却于动工当年十一月病逝。此后,工程由华商总会会长周星棠主持完成。汉口华商总会,成立于民国六年(1917年),由美最时洋行买办王伯年、瑞记兼住友银行买办欧阳会昌、立兴洋行兼东方汇理银行买办刘歆生等发起组织,是一个专供洋行买办、达官贵人吃喝玩乐、交流商情的场所,其目的在于拥有一个和洋商有所区别的俱乐部、夜总会,供这些买办玩乐。

民国八年(1919年)五月二十九日(农历五月初一日),汉口新市场竣工,并正式营业。

在开业前的三个月,新市场就在《大汉报》刊登了宣传广告(图1),开业后,也常刊登广告(图2)。

在开业前的五月十九日



图1





图 2

《大汉报》上刊载一条“新市场开幕广告”，值得一看，该广告称：

“本公司在后城马路张美之巷上首建筑新市场七层楼洋房，内有营业厂、动物园、陈列所、剧场、书场、中西餐室、弹子室、各种游戏场、各国奇巧希奇玩物、亭台花木，无美不备，为吾汉上破天荒之大俱乐部，现已布置竣事，择于阴历五月初一日开事，每位门票铜元 24 枚，各界名公巨卿闺秀名媛尚祈连袂偕来，不胜欢迎之至！汉口新市场有限公司仅布。”

新市场主体建筑分为内外两部分，外部面临马路，铺面相同，专备各厂商租赁，推销国货之用；内部划为游艺场，以吸引顾客，辅助市场繁荣。游艺场是模仿上海新世界和大世界的办法，布置三个剧场、两个书场以及游艺室、电影院、小型商店等。一年后，又加建了大舞台、新舞台。大楼为三层，混合结构，中部为七层，塔式圆形屋顶，有电梯上下。其左右两侧为三层对称楼群，由前部中央露天大厅“雍和厅”以及后面的大舞台、新舞台和二十多栋配套楼房所组成，占地 18 亩，逾 12000 万平方米，建筑面积 17168 万平方米。各组建筑之间，



图 3 汉口新市场大楼

以穿廊、天桥连接，“循阶上下，迤邐可通”，结构严密，造型新颖。尤其门厅所在的七层塔楼，巍峨挺拔，颇为壮观（图 3）。这幢标新立异的庞大建筑楼群，足以见证当时在武汉造成的轰动效应。

该大楼设计者名叫祝康城，园中精致的园林，由日本技师布置完成的。此建筑的“L”型楼，系文艺复兴式样，以主入口为中心予以对称布置，极易营造出歌舞升平、丝弦齐奏、灯红酒绿的氛围。最抢人眼球的是中部的七层塔楼，是在三层之上另加四层而成，并呈梯形

抬升；第七层显露出装有气窗的穹顶，色彩与天色融为一体。而在七层之上，还建有敞开式小塔，也是天色穹顶，既形成整座建筑的制高点，也与整座建筑极其协调。其正立面的门窗和阳台，与穹顶风格是一致的。主楼背面的三层拱廊，极富流动韵律，窗上半圆楣中，用精美的人头面饰构成，这些都显出设计者，并非是对文艺复兴建筑的东施效颦，而是充分考虑到它的作用与功能，并汲取了东方建筑的营养，做到了洋为中用。

汉口新市场里，供戏剧演出的有大舞台、新舞台、雍和厅，还有若干小剧场。仅大舞台就设有座位 2011 个；其他娱乐项目可容纳观众 3000 多人。每天一开园，演出场所座无虚席。其项目有传统的戏剧，热闹的杂耍，新潮的电影，以及让人们流连忘返的各式游艺。在项目设置上，它很注意“兼收并蓄”。仅戏剧，既有传统的京剧、汉剧、楚剧，还有称之为文明戏的新剧；至于杂耍，“杂”得有创意：既有曲艺、魔术、武技，还有诸如单弦拉戏、木偶戏和“群芳会唱”的女子清唱之类。另设有三个“书场”，专演大鼓、苏弹、双簧、三簧、四簧、快书、荡调小曲、淮调莲香一类曲艺。整天锣鼓喧天，管弦和鸣，欢声四起，热闹非凡。

开业之初，电影算是新玩意，叫做“电光影戏”。游艺有弹子房、棋室、哈哈镜、溜冰场、秋千架，可供孩子们尽情折腾。

二十世纪二、三十年代，几乎国内所有戏剧名角都在此献艺。三十年代的报纸上，天天都登载民众乐园的影剧广告。著名京剧大师梅兰芳，曾来到汉口新市场，演出其经典作品《霸王别姬》，大获成功。程砚秋、盖叫天父子，李万春等名角到武汉，大都借汉口新市场，首次登场。当时武汉地区的许多文化活动，甚至一些政治事件，也多与其有关。因此，民众乐园的历史，可以说，就是半部武汉文艺史。

## 二、名称因政权更迭而频频变化

新市场设立后，其名称却因时局动荡和政权更迭而频频变化。

民国十五年（1926 年）十月，国民革命军攻克武汉，次年国民政府从广州迁来汉口，武汉国民政府误将新市场作为北洋军阀产业而没收。民国十六年（1927 年）元旦，将其改为“中央人民俱乐部”，命名为“血花世界”，成为全市群众文化活动中心，武汉国民政府一些重大的政治活动也在此举行。改名“血花世界”后，也常刊登广告（图 4）。

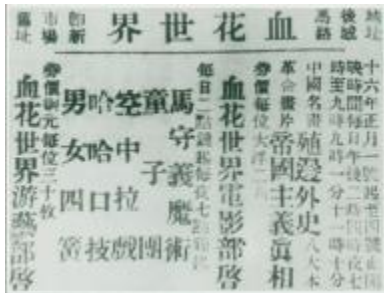


图 4

武汉国民政府任命李之龙,为中央人民俱乐部主任兼《血花日报》社社长。当时不登大雅之堂的湖北民间小调花鼓戏,就是由李之龙给其正式定名为楚剧,进入新市场演出。从此,我国又一个新剧种——楚剧,在汉口新市场诞生。

原雍和厅改为孙中山总理纪念堂,国民党中央党部、政府要员和共产党人吴玉章、李立三、刘少奇、董必武、向忠发、苏兆征以及国民党左派邓演达、宋庆龄、何香凝等,都在这里作过演讲。激情诗人、大革命时北伐军政治部副主任郭沫若,曾在这里作过报告。

园内设有小型博物馆、仲凯图书馆,还编辑、发行《血花世界日报》、《血花旬刊》和《从刊》等。当时常有时事政治宣传、人民联欢、慰劳士兵演出,有援助工人罢工、救济灾区人民、支援北伐战争、筹办公益事业种种募捐演出。中央军事政治学校、湖北省总工会、中华全国第四次劳动会议等都曾在此召开。

民国十七年(1928年)六月十五日,改名为“汉口民众乐园”,此为“民众乐园”名称之始。

民国十八年(1929年)五月,随汉口特别市的成立,改名为“汉口特别市民众俱乐部”。

由于该俱乐部自官办以来,长期经营不善,亏损严重,民国二十年(1931年)改由原老股东经营,并于六月十四日(阴历五月初一日),隆重开张,恢复名称“兴记新市场”。值得一提的是,“阴历五月初一日”,恰好是十二年前老“新市场”开幕的日子。

抗日战争时期,民国二十七年(1938年),武汉沦陷后,一度是日本人兵站。后在日本“军报导部”控制下,继续营业,成为日本人操纵的娱乐场所。民国二十八年(1939年)三月,改名为“明记新市场”。

抗战胜利后,民国三十四年(1945年),由国民党湖北省党部和汉口市市党部接收,组成省市党部民



图5 解放后戏剧新报上庆祝民众乐园接管周年专栏

众乐园管理委员会,并改名为“和记民众乐园”,直到武汉解放。

武汉解放后,民众乐园也多次易名。

1949年7月17日,武汉市军事管制委员会文教接管部接管民众乐园,成立武汉市民众乐园管理处,直属中南军政委员会文化部文艺处领导。民众乐园接管一周年时,也在报上刊有专刊(图5)。1951年4月交由武

汉市政府公安局、文教局合管。1962年改属武汉市文化局。

1966年8月,“文化大革命”期间,改名为“人民文化园”,被各派群众组织占用,房屋设施遭到严重破坏,被迫停业。

1979年4月26日,恢复原名“民众乐园”。

十三届三中全会以后,由武汉市政府拨款,重建了“江夏剧院”(原“大舞台”)和群众电影院等,全园修缮一新,并于1983年国庆节,重新开放。

1993年元月,该园改由新加坡一公司经营,成为商业购物中心,更名为“新民众乐园”。然而,该园除保留原电影场地外,过去那一道道梨园风景和“锵锵切切”锣鼓声,再也看不见听不到了,已失去了往年的风采,对于一些老武汉来说,不免留下某些遗憾。

### 三、汉口新市场有限公司股票

汉口新市场有限公司股票为多色印刷,大幅长方形,宽245毫米,高327毫米(图6)。



图6 汉口新市场有限公司股票正、背面

股票正面边框为棕色,文字和大楼图案为黑色,底纹为橙色。

边框上部,印有股票名称:“汉口新市场有限公司股票”;边框四角,分别有“伍、百、元、整”四个篆书大字。框内上部,绘制一幅“汉口新市场大楼”图案,十分精美。其下,印有股票面额“银洋五百元”及文字说明:

“为发给股票事,本公司在汉口后城马路创设新市场,规定基本金伍拾万元整,合行按股发给股票,以昭信用,所有简章列后,统希查照。

禄字第捌拾玖号;

计伍股(押款章)

会计:蒋沛霖、监察王柏年核发(印章);

中华民国八年一月,(公司章)日给。”

在“计伍股”处,盖有一枚方形押款章:“汉口新市场董事会图章”(图7);五百元为五股,即壹佰圆为一





图7 汉口新市场  
董事会图章



图8 汉口新市场  
有限公司图章

有限公司图章”,均为一半,显然,另一半在存根之上。

边框内的底纹,为橙色,并有“汉口新市场有限公司股票”十一个篆书露白大字,分成两行上下排列。

边框最下方,有一排小字:“上海商务印书馆代印”,即该股票的印刷厂家。商务印书馆成立于光绪二十三年(1897年),是中国历史最悠久的现代出版机构,以编印新式中小学教科书和各类工具书为其主要业务,印刷设备精良,技术高超。该馆涉及股票等金融票据的印制,并不多见。本股票的图案设计和印刷,均十分精美,应是该馆的典范之作。

股票背面是该公司简章,值得一读:

“本公司简章:

本公司定名为汉口新市场有限公司,民国七年三月呈请湖北军督、省长地方官厅批准立业;

本公司市场设在后城马路张美之巷上首,自置利字号基地五百方;

本公司股票为无记名式;

本公司股票之转让或抵押,祇以中华民国人民为限,非中华民国人虽执由本公司股票,不能享受利益;

本公司股票遇有损减或遗失时,须一面通知本公司,一面在汉口及失票地点登报三个月,再请保人妥实

股。由此可知,其总股数为5000股。

在年月日期下,盖有一枚长方形落地章:“汉口新市场有限公司图章”(图8)。这些印章,刻制都十分精美。

如前所述,此处的“监察王柏年”,实际上就是汉口华商总会筹建人,德商美最时洋行买办王伯年。“会计蒋沛霖”即英商安利英洋行买办蒋沛霖。

中华民国八年(1919年)一月,即该股票的发行时间,此时,民众乐园还未正式开张营业,处于筹建阶段。

边框右上角处,盖有一枚过户章:“廿五年六月十九日过户陈梓美名下”。也就是说,民国二十五年(1936年)六月十九日,该股票又转让给陈梓美。显然,该股东系六十位小股东之一。

股票的左侧,书写有编号:禄字第捌拾玖号。其上盖有一枚骑缝章:“汉口新市场

具保,始得由本公司登报取消所失股票,并补给新股票,由原股东收执费用,归其认付;

本公司股本概不加息;

本公司月结,经监察复核后,按季登报发给红利;本章程如有变更之时,须由董事交股东会议决修正;本公司办事规则,则由董事会另订之。”

股票右上角,贴有一枚汉口总商会的印花税票。由此证明,筹办汉口新市场之事,汉口总商会应参与其中。当然,汉口新市场成立后,也加入了汉口总商会。

该章程在诸多武汉历史文献中,极少刊载。

#### 四、汉口新市场六周(年)纪念双号奖券领奖凭证

在汉口新市场开业六年时,为了庆祝开业六周年优待顾客,曾发行一种彩票,即“汉口新市场六周(年)纪念双号奖券领奖凭证”(图9),极为少见。



图9 汉口新市场六周年纪念双号奖券领奖凭证

汉口新市场领奖凭证正面图案,由中心图案、长方形边框和文字组成,均为红色。

其中心图案中的文字是“纪念双号奖券领奖凭证”;中心图案上端,有“汉口新市场”诸字。也就是说,此奖券为“汉口新市场纪念双号奖券领奖凭证”。

中心图案下方有编号:No12566;

中心图案左右两侧印刷的是奖券说明文字:

“乙丑夏历五月朔日,为本公司六周(年)纪念优待顾客,特备双号赠品券,随门券附送,依据湖北工赈有奖奖券第四十一期新章夏历五月十八日开签之对号单为凭,本券每号两张各三万号共六万张,各等奖均为双

彩, 憑该期债券对号单, 照后开奖章, 向本公司兑取赠品, 开签三月后作废。号码土改不明及破损, 素不兑奖, 概不挂失。”

其中, 乙丑年夏历五月朔, 即民国十四年(1925年)五月农历初一日。恰好是汉口新市场开业六周年纪念日。

“夏历”, 中国传统历法之一, 也称为农历、阴历、殷历、古历。

所谓“朔”, 系天文学名词, 又称新月。指每月农历初一, 此时月球恰好运行到与太阳黄经相等的时刻, 也指当时的月相。此时的地面观测者, 看不到月面任何明亮的部分。

边框四角分别有“六、周、纪、念”四字。

奖券背面的长方形边框和文字, 均为蓝色。

边框内印刷的领奖办法是:

“汉口新市场六周(年)纪念双号领奖证给奖如下:

同号头等奖各一张: 各赠赤金手镯两副; 各值钱捌百串文;

同号二等奖各一张: 各赠赤金手镯壹副; 各值钱四百串文;

同号三等奖各一张: 各赠金表连赤金链壹副, 各值钱贰百串文;

同号四等奖各一张: 各赠赤金表链壹根, 各值钱壹百串文;

同号五等奖各一张: 各赠赤金锁片壹枚, 各值钱陆拾串文;

同号六等奖各二张: 各赠赤金戒指(指)壹对, 各值钱叁拾串文;

同号七等奖各五张: 各赠赤金戒指(指)壹只;

同号八等奖各十张: 各赠□□香烟咀壹只;

同号九等奖各五十张: 各每张赠高等化妆品一匣;

同号十等奖各四百张: 各每张赠铜听扑粉一盒;

同号头奖上下附奖各一张: 各赠丝袜两双, 丝巾两条;

同号二、三等奖上下附奖各二张: 各赠丝袜两双;

同号四、五奖上下附奖各二张: 各赠丝巾两条;

同号头奖末一字相同者各二千七百张: 每张赠香红一包;

同号头奖末二字相同者各三百九十九张, 每张赠本场游券二张;

同号二、三等奖末一字相同者各二百九十九张, 同号四、五奖末二字相同者各二百九十九张, 每张赠牙粉一袋;

(注意): 六等九奖如不愿领赠品, 可照定价九折领取现金。”

边框最下端一排小字, 系该奖券的印刷厂, 地址在汉口后花楼龙家巷。可惜, 因文字不全, 不知是哪一家印刷厂家印刷。

老汉口新市场建成开业至今, 已经历百年历史沧桑。当下, 除保留有一座雄伟建筑仍能展现往日风采之外, 老汉口新市场其他历史遗物, 已所见无几。“汉口新市场有限公司股票”及“汉口新市场六周(年)纪念双号奖券领奖凭证”的发现和存在, 就成为老汉口新市场筹建时期和开业初期的罕见历史见证之物, 也是往年商业重镇老汉口繁荣景象少有的实物证明, 因而具有重要的史料价值和艺术价值。在崇尚历史和研究历史的今天, 更加值得收藏与鉴赏。▲

(上接第 28 页)



图 9 南夔-杨绵仲签印



图 10 南夔-赵志彦签印



# 论顺治套子钱

黄定学

(十堰市钱币研究会)

在清代钱币中,有许多被称之为套子钱的钱,这些钱成组配套,形成了一种独特的钱币文化现象。如有一首“同福临东江,宣原苏蓟昌,南河宁广浙,台桂陕云漳”的诗,描述的就是一套以钱局名称组成的康熙套子钱。顺治钱中也有套子钱,由于数量不多,较少引起人们重视。本文试对这类钱进行梳理,以供收藏者参考。

## 一、特征

顺治套子钱是指同一类具有相似版别特征可以成组配套的钱。套子钱有大套子和小套子之别,大套子是指类下面的一级版别,小套子则是指一级版别下面次级和再次级版别中的套子钱。主要特征:

其一,相似性。顺治套子钱由于是属于同一类钱,因此,具有相似的版别特征。顺治钱的体系,是由式、类、版别组成,而版别根据其等级大小,又可以再分成若干个层级,层级越低,其相似度也越高。一是形制相似。尺寸大小、材质、重量、折值都是一致的。顺治钱的形制就是小平钱(背二钱铸时尚有争议),早期直径大多在 26 毫米左右,大样有超过 27 毫米的,小样有小到 24 毫米的,晚期满汉文,直径最大有到 30 毫米(满汉原)的,小样却只有 26.8 毫米。材质“铜七铅(锌)三”,每文重一钱至一钱四分。银钱比价,初年,每七文准银一分,二年以后,改为每十文当银一分。二是钱文相似。或面文相似,或背文(记号)相同。看钱文,即可以看出一个套子之间的血缘联系。三是铸地相同。一个套子,其形制特征,铸造工艺、钱文风格都是一致的,因此,只能产生于同一钱局。

其二,成组性。即一个套子,至少应由三枚以上的若干枚钱组成,这是套子钱与“对钱”的主要区别,对钱必须成双成对,套子钱则必须成组。套子钱在收藏时,一般都是成组搜集,配套赏玩。

其三,多样性。从实物看,套子钱在顺治钱中可以有各种各样的版别组合。如背记号,大字小字,阔缘狭缘,通字变异,背文区别等等。

其四,地域性。由于一定的套子钱都是一定的钱局铸造,钱局又由不同的行政区域管辖,因此,一定的套子钱不可避免地具有产生它的那个地域的特征。如西北版、福建版等。

其五,共性与个性的统一。共性即指它们是同一类

钱,或同一种大的版别,个性即它们又是一种具体的版别。一个套子钱之间既互相联系,又互相区别。

## 二、类型

在顺治五式钱中,本文有选择性的介绍若干种套子钱。而各种版别钱大多数都有大样、正样、小样之别,原则上也属于套子钱。限于篇幅,本文不一一列举。

### 1. 背一标准版

背一标准版是背一版别中的基本版别,占版别总数的 57%,面文风格有点类似湖广省武昌局和郢襄局的钱文风格,曲川阔页顺,长通宝,面狭缘细郭,背阔缘广郭。根据背一长短粗细和位置不同,划分为 4 种版别。直径 25.3~26 毫米,厚 1.1~1.4 毫米,重 3.3~4.1 克。等级 7~8 级。

标准版短一 新谱(01·A·01)

标准版细一 新谱(01·A·02)

标准版斜一 新谱(01·A·03)

标准版降一 新谱(01·A·01)

### 2. 寄郭星



图 1

顺治钱第一式中的上下左右寄郭星,是最典型的套子钱,四枚成套。共同特征:长川顺,单点角通,尔宝,轮郭阔细、穿孔广狭、铸造工艺都相同。个别特征:寄郭星的位置各不相同。寄郭星有大小样之分,大样直径多在 26.5 毫米左右,厚多 1.2 毫米,重 3.8~4.8 克。小样直径 25.2~25.5 毫米,厚 1~1.25 毫米,重 2.8~3.8 克。上寄郭星、左寄郭星亦有正样存世。等级 7~8 级。

上寄郭星 新谱(05·D·01)

(新谱指《新编顺治通宝钱谱》,下同)

下寄郭星 新谱(05·D·02)

左寄郭星 新谱(05·D·03)

右寄郭星 新谱(05·D·04)

例:(图1)上下左右寄郭星套子

### 3. 缶宝单点方头通

缶宝单点方头通套子,即平头通、低头通、小头通。在光背钱中,与缶宝单点异头通面背形制、钱文俱极为相似,但是二者的通头却不相同。如果以通头作为划分版别的第一依据,那么,单点方头通就只能作为方头通中的一个独立版别而单列出来,这类钱,也应归于混版钱一类。缶宝单点方头通直径在 25.7~26.6 毫米之间,厚 1.1~1.3 毫米,重 3.8~4.5 克。平头通有大样、正样、小样,低头通有大样、小样,小头通则只有正样。等级 7、9 级。

平头通 新谱(08·A·05)

低头通 新谱(08·A·07)

小头通 新谱(08·A·08)

### 4. 缶宝双点方头通昂通降宝

缶宝双点方头通昂通降宝套子,分阔缘、中缘、狭缘。双点方头通,昂通降宝,大口治,直径 25.6~26.2 毫米,厚 1~1.3 毫米,重量不详。等级 8 级。

昂通降宝阔缘 新谱(09·A·06)

昂通降宝中缘 新谱(09·A·07)

昂通降宝狭缘 新谱(09·A·08)

### 5. 福建版素背

福建版素背的版别特征源于闽隆武折二背上阴俯月版,背上阴俯月是福建版光背的主要特征。根据治字写法不同,分为单提水、双提水、三提水三种版别。直径 24.1~25.5 毫米,厚 1.2~1.8 毫米,重 3.8~4.6 克。多数等级 7~8 级,个别版别 5 级。

单提水治 新谱(12·A·01)

双提水治 新谱(12·B·01)

三提水治 新谱(12·C·01)

### 6. 临版右户炉记

临版右户,采用右临标准版面文,背狭缘广郭,根据炉记位置不同,分为左下斜竖,右下斜竖,左上斜竖,右上斜竖四种版别。等级 9 级。

左下斜竖 新谱(BQ·011·08)

右下斜竖 新谱(BQ·011·09)

左上斜竖 新谱(BQ·011·10)

右上斜竖 新谱(BQ·011·11)

### 7. 同版右户

同版右户采用的是右同标准版面文,根据背右户的位置、姿势不同,又可划分为 7 个版别,有些版别还有大、中、小样之分,因此,《新编顺治通宝钱谱》共著录此版钱 32 枚,属于混版钱。直径 23.5~26.3 毫米,厚 1.1~1.5 毫米,重量 3~4.5 克。等级 7~8 级,个别版别 5 级。右户版中标准版、右临版尚有一些套子,本文不一

一列举。

右同版降短户 新谱(BQ·01L·01)

右同版降狭户 新谱(BQ·01L·02)

右同版俯户 新谱(BQ·01L·03)

右同版仰户 新谱(BQ·01L·04)

右同版阔缘小户 新谱(BQ·01L·05)

右同版昂长户 新谱(BQ·01L·06)

右同版昂大 户 新谱(BQ·01L·07)

### 8. 右蓐

右蓐采用右户标准版面文,铸工粗率,根据蓐字右部立刀部分的写法不同,可以划分三种版别,即短立刀蓐、长立刀蓐、曲立刀蓐。还有一种狭蓐,应是长立刀蓐的派生版。直径 25.5~25.7 毫米,厚 1.2~1.5 毫米,重 3.8~4.5 克。等级 7 级。

短立刀蓐 新谱(JZ·01A·01)

长立刀蓐 新谱(JZ·01A·02)

曲立刀蓐 新谱(JZ·01A·05)

### 9. 右同版左延



图 2

右同版左延虽然存世稀少,但版别却异常丰富,右同版左延是左延版别中的一个最大分支,至今发现的版别多达八种,也属于混版钱。右同标准版面文,背左延字笔画写法略有不同而区分为不同版别。直径 25~26.3 毫米,厚 1~1.5 毫米,重 3~4.9 克。等级 3~4 级。

右同版左狭延 新谱(YS·03B·01)

右同版左直延 新谱(YS·03B·02)

右同版左正延 新谱(YS·03B·03)

右同版左阔延 新谱(YS·03B·04)

右同版左降延 新谱(YS·03B·05)

右同版左月牙延 新谱(YS·03B·06)

右同版左大延 新谱(YS·03B·07)



右同版左分头延 新谱(YS·03B·08)

例:(图2)右同版左延套子

#### 10.右东

右东存世量少于上东,采用右户标准版面文,东字左俯,根据字形大小可以分为大字、中字和小字三种版别而组成一个套子。右东直径 24.9~25.8 毫米,厚 1.1~1.5 毫米,重 3.6~4.3 克。等级 7~8 级。

右俯东大字 新谱(SD·01A·01)

右俯东中字 新谱(SD·01A·02)

右俯东小字 新谱(SD·01A·03)

#### 11.上宁

上宁存世量尚多,采用上宁标准版面文,铸工精良。根据通字走之写法的差异,分为单点通、双点通、三点通。直径 26~26.6 毫米,厚 1.1~1.5 毫米,重 3.7~4.9 克。等级 8 级。

单点通上宁 新谱(JN·02B·01)

双点通上宁 新谱(JN·02C·01)

三点通上宁 新谱(JN·02D·01)

#### 12.宁一厘

宁一厘采用江南省江宁府局标准版钱文,铸造精美,存世量大。按照通字走之部点的多少,划分为单点通、双点通、三点通三种版别。直径 25.9~26.8 毫米,厚 1.1~1.4 毫米,重 4~4.9 克。等级 9 级。

单点通宁一厘 新谱(JN·04A·01)

双点通宁一厘 新谱(JN·04B·01)

三点通宁一厘 新谱(JN·04C·01)

例:(图3)宁一厘套子



图 3

#### 13.宝泉异顺套子

宝泉版面汉文,背满文,在地方钱局亦称部颁式,铸工精良,存世量大,这种面汉文、背满文的小平钱的铸行,标志着有别于明式旧钱制的清朝新钱制的正式诞生。宝泉根据面背文字的变化,可以划分很多版别,本文按照“顺”字姿势不同,选择组成了其中一个小套

子,即正顺、俯顺、仰顺。直径 27.4~27.8 毫米(也有直径超过 28 毫米的),厚 1.1~1.4 毫米,重 4~5.7 克。等级 9~10 级。

宝泉正顺 新谱无

宝泉俯顺 新谱无

宝泉仰顺 新谱无

例:(图4)宝泉套子



图 4

#### 14.宝泉背异泉套子

宝泉版背满文套子,满文写法变化多端,版别复杂,根据背文泉字的变化,可以划分很多版别,本文选择其中三枚,组成了为一个小套子,即大头泉、长头泉、聚头泉。直径 27.4~28.2 毫米,厚 1.2~1.4 毫米,重 4.2~5 克。等级 9~10 级。

大头泉 新谱无

长头泉 新谱无

聚头泉 新谱无

#### 15.东版满汉临

东版满汉临,满汉东版面文,背满汉临,故名东版临,混版钱。较之满汉临标准版存世量略少。根据背满文临大小分为大满临、中满临和小满临。直径 26.3~



图 5

27.5 毫米,厚 1~1.5 毫米,重 3.8~4.3 克。等级 5~8 级。

满汉东版大满文临 新谱(LQ·05B·01)

满汉东版中满文临 新谱(LQ·05B·04)

满汉东版小满文临 新谱(LQ·05B·05)

例:(图 5)满汉东版满汉临套子

#### 16. 满汉原点原

满汉原为太原局特有面文,直径较大,铸工较好,版别复杂,点原版为其三大版别之一。根据背面汉文原左边撇的长短分为长尾点原、中尾点原、短尾点原三种版别。直径 27~27.8 毫米,厚 1~1.2 毫米,重 3.8~5.1 克。等级 8 级。

满汉原长尾点原 新谱(TY·05C·01)

满汉原中尾点原 新谱(TY·05C·02)

满汉原短尾点原 新谱(TY·05C·03)

#### 17. 满汉宁长通降宁

满汉宁为江宁局所铸,铸工较好,存世量大,版别多,分短通昂宁和长通降宁两大体系,前者直径一般较小,后者直径普遍较大。本文只限于长通降宁套子。根据汉文“宁”的写法不同,划分为 5 种版别。直径 26.2~28.7 毫米,厚 0.9~1.3 毫米,重 3~6.3 克。

长通降宁大样 新谱(JN·05B·02)

长通降十字宁 新谱(JN·05B·03)

长通降借笔宁 新谱(JN·05B·04)

长通降阔治方宁 新谱(JN·05B·05)

长通降宁大字 新谱(JN·05B·07)

套子钱在顺治一式、二式钱中较多,五式钱中其次,三、四式钱中较少。以上 17 种类型应是顺治套子钱的绝大部分,但不是全部。

### 三、意义

1. 顺治套子钱的发现是顺治版别钱研究进一步深入的结果。顺治套子钱的发现,其一,为清代套子钱的

起源研究提供了最初的实物证据,如尔宝版单点通背寄郭星,据佟昱先生研究,推测为顺治二年清军攻占南京后南京钱局铸。这类套子钱,钱币学术界将其归属于顺治钱的第一式,这本身就已经说明是顺治初年铸造的钱了,也可能是清代最早的套子钱。其二,顺治套子钱与版别钱的关系。套子钱一定是版别钱,但版别钱不一定是套子钱,套子钱是顺治钱中的特殊版别钱。其三,顺治套子钱都是行用钱。顺治套子钱是清代套子钱的起点,但是其发展却更多地走向了民俗钱。

#### 2. 顺治套子钱提出了顺治版别钱研究的新课题。

其一,部分顺治套子钱铸行时间研究。如背一,光背式,背记号钱等,现在的研究成果,只推测出了大致的铸造时间,尚需新的史料和新的科学发掘作进一步确证。其二,部分顺治套子钱铸造地点研究。如右同版左延,存世量很少,版别很多,面文采用大同钱局右同版的,背文“延”字为延绥局记局名,究竟是延绥局铸还是大同钱局铸,学术界尚存不同看法,这样的例子非止一个。其三,记号钱记号性质和作用研究。钱币为什么会有记号,作用是什么,学术界多认为是炉记,真是炉记吗?

3. 顺治套子钱开阔了顺治钱收藏的新视野。其一,顺治套子钱是顺治钱的一个新分支,完全可以作为专题来收藏,形成一道独特的风景线。其二,顺治套子钱成组成套,别具一格,品类多样,版别复杂,具有独特的历史文物价值和收藏价值,今后很可能会异军突起。其三,市场预期较好。顺治套子钱随着收藏界关注度的提高,在市场上必将有较好的表现。如上下左右寄郭星,已为收藏界所熟知,单枚价早年就几十元,现在都在几百元以上。而那些收藏者尚不熟悉的套子钱,目前市场价格较低,自当还有较大成长空间。▲

(上接第 30 页)“TEN CASH”采用粗笔印刷体,文字规范,大小一致(见图 46、47);英文“CASH”的字母 C 收笔的位置向外撇,形成了撇口(见图 48、49)。▲



图 44



图 45



图 46



图 47



图 48



图 49

#### 注 释

①“大北长云水龙”:依照段洪编《中国铜元谱》(修订本)对湖北铜元版别划分,面部“湖北省造”的“北”字笔画粗大,背部水龙右爪下的云朵形状较长,这样面背组合即为“大北长云水龙”(见 P70、P74)。

②“中北长云水龙”:依照段洪编《中国铜元谱》(修订本)对湖北铜元版别划分,面部“湖北省造”的“北”字笔画较细,离下珠圈远,其背部水龙右爪下的云朵较长,这样面背组合即为“中北长云水龙”(见 P71、P74)。

# 近代机制铜钱

## ——铸币工艺近代化的有益尝试

叶真铭

(福建省钱币学会)

机制币,顾名思义就是指近现代采用机器制造的金属货币,包括金币、银币、镍币、铜币、铝币等。一般认为,与传统的手工范铸币或翻砂铸币相比,二者有两点不同:一是铸币技术上改手工铸造为机器生产;二是形制上改传统的圆形方孔为圆形无孔。但如将近代的无孔钱币都归属于机制币是不对的,因为有些圆形无孔钱不是采用机器制造的,而是用手工或半机械方式打造的,如清代福建省台湾府、漳州府一带铸造的寿星银饼、如意银饼、笔宝银饼和漳州军饷银饼等,虽然式样新颖,呈圆形无孔状,但不能算是机制币;咸丰、同治及光绪初年上海、湖南、浙江、山东及贵州等地民间银号铸造的一些银饼,以及晚清新疆喀什、阿克苏、迪化等地区打制的“光绪银圆”等银币也都不是机制币。今人收藏研究中国机制币,大都以近现代机制金币、银币、铜币、镍币为重点,其中近代机制铜币收藏研究则以1900年出现的机制铜元为重点。其实,早在机制铜元诞生之前,就已经出现了机器制造的钱币——机制铜钱。机制铜钱虽然形制上仍与传统的铜钱一样,呈圆形方孔状,但铸币技术上已不是采用传统的手工翻砂铸造技术,而是采用机器生产的。近代机制铜钱是我国铸币工艺由手工翻砂铸钱法向近代机器制造法过渡阶段的产物,应属于近代机制币收藏研究的范畴,值得机制币收藏研究者重视。

自公元前221年,秦始皇统一六国,规定专用圆形方孔的“半两”钱以后,圆形方孔钱成为中国封建社会的主要通货,上下行用了二千余年。早期圆形方孔钱采用钱范法铸造,唐宋以后采用翻砂法铸钱,铸币工艺均为手工操作,不仅效率低下,不能满足市场的需求,而且不够精美,容易伪造。晚清时期,因铜价上涨,铸钱无利可图,甚至亏损,各地钱局相继停铸铜钱,市面出现了“钱荒”现象。民间纷纷毁钱为铜,钱荒问题更加严重。市面流通货币不足,商品流通和社会经济活动受阻,商民俱困,危及国家税收和社会稳定,铸钱匮乏导致的货币危机,成为太平天国运动后满清政府统治面临的巨大威胁。因此,清政府极力想恢复铸造铜钱,光绪十二年(1886年)七月,醇亲王奕譞奏议,请以三年为期,令各地钱局迅速恢复土法铸钱,还指令拥有北洋机器局的直隶和拥有江南制造局的江苏两省,添购造币机械,改变传统低效的手工铸钱方式,在机器局内采用机器生产机制铸钱,以求加快铸钱速度。

其实,早在醇亲王奕譞奏议之前,福建省已率先开铸机制铜钱。清光绪十一年(1885年),闽浙总督杨昌浚、船政大臣裴荫森上疏清廷,奏称福建市面铜钱缺乏,钱价昂贵,市场流通受阻,请求变通钱法,采用机器铸钱,并报告了已于福建船政局试铸机制铜钱的经过,称“在船厂设炉鼓铸,借资轮机以省人工,酌量改铸两以杜私毁。”据杨昌浚、裴荫森等人所奏,试铸的机制铜钱呈圆形方孔状,面文“光绪通宝”四字,楷书对读,背无文,每枚重八分五厘,钱样轮廓类似开元通宝钱。直径22毫米,重3.06克,黄铜质,这是最早的机制铜钱。可能因为事关变更旧制钱法,未获清廷批准,这种机制铜钱没有大量铸造,仅仅试铸若干作为样品进呈户部审查,后不知何故并未正式铸造发行,所以迄今已极为罕见。北京大学出版社影印出版的黄鹏霄编著的《故宫清钱谱》中收录有一品。

然而清廷虽有谕令,但由于铜价升势无减,按规定铸造发行难免亏损,所以各地督抚推诿拖延,懈怠从事。对此,光绪十三年(1887年)初,慈禧太后颁发严旨,谕令在一年内完成筹办开铸,不得延迟。各省纷纷开始筹办。浙江成为第二个试铸机制制钱的省份。据英文报刊《北华捷报》1887年3月23日杭州通讯记载:“(杭州)机器局的总监工给他的友人们看了新造制钱的样品,这是由浙江巡抚下令铸造的。因为清廷谕令各省开铸制钱,本省抚台遂叫机器局从事铸造,于是机器局就造出了样品。”据报道,这种钱用钢模压字成钱,每文以重九分为率,试铸一千文合计铜铅火耗共须库平纹银一两。试铸不久,当年4月底就停铸了。光绪十四年(1888年),直隶总督兼北洋大臣李鸿章在天津机器局内设立“天津机器铸钱局(宝津局)”,从英国购买机器生产“光绪通宝”背“宝津”小平制钱(图1),投放北京、天津市面流通。宝津局“光绪通宝”机制钱字画轮廓均尚清楚,但因铸造亏损,不久就改为土法铸造了。

晚清机制铜钱大量铸造流通则始于广东省。光绪十三年(1887年)正月二十日,两广总督张之洞上奏朝廷,提出在广东设立钱局,购买机器鼓铸制钱。尽管这一奏请被朝廷批复缓办,但同年4月,张之洞电请清政府驻英公使刘瑞芬,向英国伯明翰喜敦造币厂订购全套造币机器设备,并在广州大东门外的黄华塘买地约82亩建造厂房。到光绪十五年(1889年)二月厂房建成,定名为“广东钱局”,同时聘请英国技师多名,四月



二十六日正式开铸机制铜钱。此种机制铜钱亦沿袭旧制的圆形方孔状,每枚重一钱,面文“光绪通宝”四字,背面方穿左右分列满汉文“广”字,方孔上下有“库平一钱”字样,成色为铜六铅四(图2)。当年八月正式发行,与旧式铜钱并用,每千枚兑白银一两,这是我国近代使用机器大规模铸造铜钱的开始。张之洞上奏清廷《开铸制钱及行用情形折》,并将样钱一千枚,分装两匣,进呈御览。光绪皇帝对钱背铸“库平一钱”字样不满意,九月二十六日御批“各省钱样向有成式,该省铸钱应用清文‘宝广’二字,并不必添铸‘库平一钱’字样”。第二年,因铜材价格上涨,铸钱亏损,接任的两广总督李瀚章改铸减重的“光绪通宝”机制钱,并依上谕要求背文改为只有“宝广”两满文,重八分(图3)。后又减重铸七分重、六分重的“光绪通宝”机制钱,这种钱铸量较多,流通甚广。1900年广东钱局仿香港铜仙式样铸造机制铜元,机制铜钱停铸。光绪三十二年(1906年)两广总督岑春煊因市面零用辅币不足,又下令铸造面文“光绪通宝”、背面满文“宝广”、每枚重三分二厘、圆形圆孔状的机制小铜钱,色泽金黄,形制规整,行用较广(图4)。宣统二年(1910年)还铸造过同一式样的“宣统通宝”机制小铜钱(图5),铸造量不大,迄今已不多见了。除上述机



图1 光绪宝津机制铜钱正、背面



图2 光绪宝广机制铜钱(库平一钱)正、背面



图3 光绪宝广机制铜钱正、背面

制钱外,晚清广东钱局还铸造过“光绪重宝”背“当五”、“当十”两种机制大钱,左右均列满文“宝广”二字。可能仅仅是试铸样钱,未正式流通行用,现今仅存寥寥数枚样钱,非常罕见,以致大多数钱币著作都不见载录。

机制铜钱面世后,因其形制规整,工艺精美,投放市场,颇受商民欢迎。各省纷纷仿造,但成色一再降低,重量也越减越轻。现今常见到的晚清机制铜钱多为小型钱,直径11毫米,厚1毫米,仅重三分二厘,面文“光绪通宝”或“宣统通宝”,背面为满文局名,有户部、广东、福建(图6、图7)、湖北(图8)、吉林、浙江(图9)、江苏、直隶(天津)、四川等省。1900年东北当局利用奉天机器局的德国和美国机器设备铸造了一种当十型机制大铜钱,面文“光绪通宝”,背文“奉天机器局造,紫铜当十钱,重二钱四分”,精美大气。但当年10月沙俄军队占领了奉天机器局,此币停止铸造,前后仅铸造不到10个月时间,故而传世数量较少,品相好的更为珍贵(图10)。存世还有一种面文“光绪通宝”、背文“山东一文”的小型机制铜钱,为1905年山东济南造币厂的试铸样币,极为罕见。图11为北京保利国际拍卖有限公司2011年秋季拍卖会马定祥收藏钱币遗珍专场上拍的“光绪通宝”山东壹文红铜满穿试样币,估价人民币



图4 光绪宝广机制铜钱正、背面



图5 宣统宝广机制铜钱正、背面



图6 光绪宝福机制铜钱正、背面

80~120 万元,未成交。

采用机器冲压铸造铜钱,实际上是近代洋务运动的产物。19 世纪 60 年代开始,清政府统治集团内部一些较为开明的官员如曾国藩、李鸿章、左宗棠、张之洞等人,主张引进、仿造西方的武器装备和学习西方的科学技术,创设近代企业,强兵富国,摆脱困境,维护清朝统治。在铸钱工艺上,主张采用机器铸钱,改变传统低效的手工铸钱方式,节省成本,提高工效,增加产量,同时希望以机器铸钱来解决长期以来难以根治的私铸问题。但机制铜钱仍然呈现圆形方孔的形状,采用机器铸造时,需要增加一道打撞中心钱孔的工序,费工费时,而且质量难以保证,成本太高,效率下降,铸钱越多亏损越大,因此铸量受到限制。关于此事,光绪十三年(1887 年)直隶总督兼北洋大臣李鸿章还专门给清廷呈送过一份详尽的报告,该报告载录于清朝《皇朝政典类纂》卷五“钱币”内,其内容为:“今以西洋机器造中国钱式,须另添打眼挺杆,由钱模正中穿透始能撞出钱孔,地位殊窄,撞力过大,挺杆上下与钱模互相磨触,最易伤损,每日每座机器模撞修换数次及十余次不等,人工既费,成数亦少。又土铸系用生铜熔灌,工料简易,仅用铜五成四,铅四成六,机器则须铜七成方受压力,铅

只三成,且必先化成六分厚铜板,再用卷铜片机器烤卷十数次,使其质性纯熟,减至不及半分厚之铜片始能压造成钱,其铜片成钱者只六成,下余四成废边又须加费熔卷再造,仅卷铜片一项工料,每造钱千文应合银四钱一分,零加以他项工料为费甚多。原订此分机器长时每日成钱二百四十串,今因机器时须修理,约计每日成钱二百串……每年成钱七万二千串,共需工料银十万七千四百余两,按制钱一千五百文合银一两,每造制钱一千约需工本制钱二千二百三十七文七厘,亏折未免过钜。计每年机器造成之钱值银不足五万两,而工本则需十万七千余两,亏赔银五六万两之多。”因而最后许多地方又恢复土法铸钱,而机器则用于铸造有利可图的铜元了。光绪二十六年(1900 年)广东仿香港铜仙式样,改铸无孔的当十等铜元,节省铸造成本、整齐划一、精致美观,商民乐用,迅速代替铜钱流通于市面。

我国古代铸币起源于青铜铸造。从沿袭青铜铸造技术采用单钱范铸币工艺开始,到叠铸范铸币工艺,再到母钱翻砂铸币工艺,几千年来中国钱币在铸造工艺方面虽不断地演变进取,但都没有改变手工浇铸的铸造方法。晚清机制铜钱虽然其形制仍然仿照传统的钱币,呈圆形方孔状,币面只有文字没有设计图案,钱文仍然称“光绪通宝”或“宣统通宝”,但它的出现标志着我国钱币铸造工艺从传统的、效率低下的手工浇铸向先进的、高效率机器化生产的重大转变,是中国铸币工艺近代化的有益尝试,在货币史上具有重要的意义。机制方孔铜钱经历昙花一现的辉煌,终为新式的更为进步的货币形态——铜元所取代,随着封建王朝的消亡逐渐退出流通领域和历史舞台,成为人们收藏和研究的对象。▲

注:部分图片来自《钱币天堂》、《古泉园地》、《华夏收藏网》等网站,特此致谢!



图 7 宣统宝福机制币正、背面



图 8 光绪通宝宝武机制钱正、背面



图 9 光绪通宝宝浙机制钱正、背面



图 10 光绪奉天机制钱正、背面



图 11 光绪通宝背“山东一文”红铜满穿样币



# 熔模精密铸钱工艺实验报告

黄定学 黄志鹏

(十堰市钱币研究会)

熔模精密铸钱工艺实验,是一次以失蜡法铸造工艺验证顺治通宝满汉东次级母钱<sup>①</sup>的过程,同时也揭示了当代高仿古钱币的铸造工艺来源,实验中采用的工艺流程和取得的各项工艺参数,也为顺治钱甚或古钱币鉴定提供了科学依据。

顺治钱的鉴定,目前流行的仍然是眼学亦即传统经验鉴定法,而母钱的鉴定,由于要求更高,难度更大,认识难以统一,争议也往往随之产生。只有借助科学技术手段,方能克服传统经验鉴定法的不足,得出比较符合实际的鉴定结论。

## 一、实验目的与准备

1.实验目的。2011年11月25日,古泉园地网站,在一位山东泉友拍卖的古钱中,有一枚顺治通宝满汉东钱,直径27.7毫米,厚1.2毫米,穿5.6毫米,重4.3克。铸工精良,轮郭周正,地章修平,铜质细润,钱文规整,器形完整无缺,穿精修,鱼脊边,包浆老旧,磨损自然,凭第一眼的感觉,应是一枚次级母钱(图1)。



图1 顺治满汉东次级母钱

顺治通宝满汉东钱,存世尚多,笔者共收集到实物37枚。其中最大直径28.7毫米,最小直径25.6毫米,厚度在0.8至1.65毫米之间,但多数钱的厚度区间在1至1.2毫米,最重的6.4克,最轻的只有2.5克。子钱源出于母钱,子钱直径存在的层级现象,反映出母钱直径和重量也决不会是相等的。这只有通过实验来证明。

佟昱先生看到此钱后,也建议笔者做铸造工艺实验,以进一步验证此钱的性质。

实验的另一目的,是获取相关试验数据,为顺治钱的鉴定提供科学依据。

2.实验准备。实验准备要解决三个问题:第一是采用何种铸造工艺;第二是在何处实验;第三是签订协作合同。

首先,确定铸造工艺。笔者在铸造企业曾经工作过27年,对铸钢、铸铁、铸铜、铸铝及相关合金的铸造工

艺并不陌生,而且该厂既有手工铸造生产方式,又有机械铸造和自动流水生产线,造型材料既有传统的粘土砂,使用木制模型的,又有树脂砂,使用泡沫塑料模生产的,自动线也大量使用金属模,这些铸造生产方式有一个共同点是大工业生产,铸件几何尺寸较大,后续尚还要进行机械加工,对表面粗糙度的要求不会有铜钱那样高。记得上世纪九十年代初,有一位钱友在该厂有色金属铸造车间做过砂模铸钱的试验,用的是两枚咸丰当百大钱,但铸出来的钱表面十分粗糙,钱文也模糊不清,试验是失败的,究其原因,应当与使用的型砂有关,即粒度太粗(图2)。



图2 砂模铸钱实物

为了保证这次实验一次成功,笔者决定先听听老专家的意见。

2014年4月2日下午,经预约,笔者登门拜访了东风汽车公司通用铸锻厂退休干部、高级铸造技师白清成先生。白清成先生今年82岁了,但身体尚好,耳聪目明,头脑清晰,思维敏捷,记忆力依然很好。他上世纪四十年代,在上海学铸造,五十年代在长春一汽铸造分厂从事铸造技术培训工作,六十年代又参加了二汽建设,先后任二汽通用铸锻厂铸钢、铸铁、有色车间主任,是一位经验丰富、技术全面的高级老铸工。白老先生热情接待了我,当我拿出几枚顺治钱向他征询铸造工艺时,他不禁脱口而出:“消失模铸造!”并说:“这是老祖宗传下的手艺!”他说的消失模铸造其实是熔模精密铸造,后来,又征询了其他一些铸造高工的意见,最后,选定了熔模精密铸造工艺进行铸钱实验。

其次,寻找生产厂家。熔模精密铸造即失蜡法铸造。在东风汽车公司的大家族中,就有一家规模很大的精密铸造厂,主要是生产精密汽车铸件的,流水线生产,这样小的量的铸钱实验,无法上流水线,而且,该厂产品对象主要是黑色金属,因此,不宜在那里做实验。

2014年初,一个非常偶然的机会有了转



机。因为买手饰,有人给介绍了一处做手饰镶嵌工艺的作坊,这家作坊是深圳一家大公司在十堰的协作点,那里的手饰毛坯就是用熔模精密铸造工艺铸造的。笔者得知消息后,随即去这家作坊进行了考察,作坊不大,但注蜡(图3)、烘型(图4)、熔化(图5)、超声波清洗(图6)、钢铃(图7)等工艺设备一应俱全,是熔模精密铸钱工艺实验的理想选择地。



图3 注蜡机



图4 烘干炉



图5 氧焊枪



图6 超声波清洗机



图7 钢铃

其三,签订协作合同。签订合同时,委托方为甲方,受托方为乙方。乙方即作坊的老板,是位年青人,谈判非常顺利,实验对象、数量、质量、交货期、价格等一一确定下来,签订了简单的协作合同,交付了定金,实验进入正式运行阶段。

## 二、工艺过程

熔模精密铸钱工艺实验,其工艺过程分为以下几个步骤:

第一,制作橡胶母模(以下简称橡胶模)。制作橡胶模时,受试钱币要承受高温,铜钱表面的包浆会受到破坏,因此,乙方在收到实验用的铜钱后,开始拟用3D打印技术制作橡胶模,后因没有成功把握而放弃。5月

4日,乙方把顺治满汉东钱发快递寄往深圳的公司。5月10日,橡胶模制作完成,乙方收到了从深圳寄回的橡胶模(图8)。



图8 橡胶模

第二,制作蜡模。乙方收到橡胶模的当天,我当即去作坊,拟实地观察注蜡工艺过程,不巧地是,注蜡机坏了,无法工作,老板决定购买新机,购买新的注蜡机用了一周时间。17日,新机到货并安装完毕,18日开始注蜡模。乙方把原料蜡投入注蜡机内,调好熔化温度,约半小时,原料蜡完全熔化了,再调好注蜡气压,在橡胶模内刷脱模剂,然后用两块和橡胶模一样大的钢版夹住橡胶模,把橡胶模的浇口对准注蜡机的喷嘴,用脚踩动开关,只一下,蜡模便成形了,取出成形后的蜡模,接着再做下一个,效率很高。



图9 注蜡



图10 蜡模

蜡模乙方共做了5个,选择其中4个符合要求的蜡模,进入修模工序,修理小缺陷后,把蜡模用蜡固定在一个径约30毫米,高约38毫米、中间有孔的半圆形胶模底座上,两枚并连一组,共分两组。

第三,灌注石膏模。5月19日,笔者7:30分就到了工场,观察乙方灌注石膏模的工艺过程。先做准备。具体过程是:取出一块比钢铃(浇灌石膏模的外模)外径略大,中间带一约35毫米直径圆孔的钢板,钢板圆孔周围约有一15毫米宽,深2毫米的环形槽,里面放置石墨密封垫,把圆锥形胶模连同蜡模置入钢板圆孔内,胶模在下,蜡模在上,罩上钢铃,使之立于石墨密封垫上,在钢铃、胶模、石墨垫之间填入橡皮泥,使之密



图 11 钢铃罩住蜡模时的情形

封(图 11)。

钢铃周围有许多直径 10 毫米的圆形孔,便于清理石膏之用,外周则用薄塑料膜密封,防止石膏漏出。乙方把水和石膏粉按比例调成可以拉出长丝的糊状,把钢铃连同底座放在真空机的抽风口上,启动真空泵,靠钢铃内侧空隙缓慢注入石膏浆,淹没蜡模,直到与钢铃平齐(图 12)。石膏模经过一小时硬化后,把钢铃从底座上取下来,连同石膏模放入电炉内阶梯升温,进行烘干,去除水分,熔出蜡模,形成空腔,并保持一定温度。烘干时间需时四个半小时。



图 12 灌注石膏模

第四,熔炼合金浇铸铜钱。使用工具设备:氧焊枪、熔金锅、真空机、金属铸槽、超声波清洗机、磁力抛光机、微型砂磨机、铁钳等,烘好的石膏模在电炉中备用。

根据实验目的要求,实验进行了三次。第一次,5月19日上午,先把原料铜分为两组,一组是废乾隆钱,第二组是做手饰用的新黄铜,这次实验的目的是验证母钱。第二次实验,11月10日下午,进行高锡黄铜实验,实验目的是了解锡与所谓白铜钱的关系。在第三组铜合金原料中加入了较高比例的锡,结果铸出的钱表面出现挂锡现象,磨去表面锡后,成品呈青白色,钱肉致密细润,说明锡对改善铜合金的组织结构有重要作用,另一方面也证明,钱币界所说的那些颜色青白色的所谓白铜钱,仅仅是铜合金中锡含量偏高的结果。第三次实验,11月14日上午,这次实验是根据有关文献资料,按顺治钱的合金成分配方铸钱。三次实验都达到了预期目的。第一次实验的工艺过程是:先把第一组原料

铜放入熔金锅,用氧焊枪熔化,产生了大量蓝色浓烟,疑为原料铜中锌挥发所致,之后将金属液倾入铸槽,铸成小铜锭。这样去掉了大部分铜渣,再熔化铜锭,加入适量硼砂,以增加金属液的流动性,电炉中取出石膏模,翻过来,顶部已形成了一个圆锥形浇口杯,中间有孔连接着蜡模被熔化后形成的空腔,然后,把石膏模放在真空机抽风口上,启动真空泵以便随时抽掉浇铸中产生的气体,把铜液缓慢注入石膏模中,直至完全充满型腔。然后,如法完成其它几组的熔化浇铸工艺过程,只不过另三组为一火黄铜而已(图 13)。



图 13 浇铸铜钱

第五,清理与修磨。浇铸完成后,先在空气中冷却,然后在凉水中清理掉石膏,剪断内浇道,继而用超声波清洗机清理,磨平浇铸茬口,其中两枚,用盐酸约酸洗了5分钟,清水冲洗后,再在磁力抛光机上抛光,得到第一组成品。其余几枚没经酸洗抛光,钱表面仍保留着浇铸时石膏被烧糊的黑色包浆,这样做,便于两组之间进行对比。成品钱对比(图 14)。

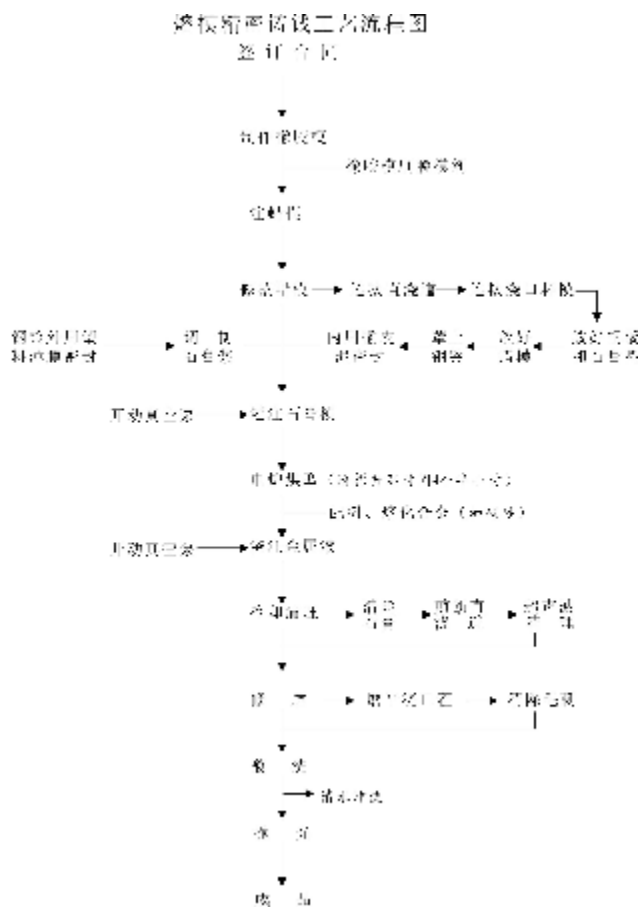


图 14 成品钱

### 三、主要技术指标

熔模精密铸钱工艺实验的主要技术指标如下:

1. 橡胶模尺寸。长 69 毫米,宽 42.5 毫米,厚 13.3 毫米。注蜡孔直径 7 毫米,内浇道长 19 毫米,上部长 5 毫米,宽 3 毫米,连接蜡模处只有一毫米见方小孔。橡胶模脱模剂使用滑石粉,上下范的定位采用榫卯结构。



2.铸造收缩率与质量变化。实验用母钱直径 27.7 毫米,铸出的子钱参数分别为:

第一组:1号直径 26.8~26.9 毫米,厚 1.1 毫米,穿 5.2×5.3 毫米,重 4.2 克;2号直径为 26.7~26.9 毫米,厚 1.3 毫米,穿 4.9 毫米,重 5.1 克。

第二组:1号直径 26.67~26.84 毫米,厚 1 毫米,穿 5.2×5.3 毫米,重 3.7 克;2号直径为 26.59~26.76 毫米,厚 1.1~1.4 毫米,穿 5.16×5.2 毫米,重 4.7 克。

第三组:1号直径26.79~26.9毫米,厚1.09毫米,穿5.16×5.2毫米,重3.7克;2号直径为27毫米,厚1.2~1.3毫米,穿5.2毫米,重4.8克。

第四组:1号直径26.8~26.9毫米,厚1.09毫米,穿5.2×5.3毫米,重3.7克;2号直径为27毫米,厚1.2~1.3毫米,穿5.1毫米,重4.8克。

根据成品子钱直径计算,第一组收缩率为 2.89%~3.62%, 第二组为 3.25%~3.61%, 第三组为 2.5%~2.89%, 第四组为 2.5%~2.89%。

其中橡胶模直径 27~27.3 毫米,比实验母钱直径缩小了 0.4~0.7 毫米,收缩率为 1.44%~2.52%,蜡模直径 26.9~27.2 毫米,比橡胶模缩小了 0.1 毫米,收缩率为 0.37%;铜钱直径第一组 26.9 毫米,考虑到表面尚有烧焦的石膏层,按第二组酸洗过的直径算,收缩 0.2 毫米,收缩率为 0.74%。

穿 4.9~5.3 毫米, 收缩了 0.3~0.7 毫米, 收缩率为 5.4%~12.5%。

厚度与重量,厚度有 4 枚比实验用母钱厚,重量也大于实验用母钱;有 4 枚厚度比实验用母钱薄,重量也轻于实验母钱。同一母钱铸出的子钱为什么会有厚薄和重量上的差别,这是由于注蜡时的气压大小和手持橡胶模的力度大小不同,使注出的蜡模直径和厚度也存在差别,因为,橡胶模是有弹性的。

3.蜡的溶化温度为 50℃,注蜡气压小于 10 个大气压。

4.石膏粉。石膏粉使用 99 石膏粘,进口料,99 是指石膏粉的粒度大小,最细的一种。石膏粉与水的配比为 2:1~4:1,视铸件形状的复杂程度调整,形状复杂的铸件,石膏浆糊略稀一些,反之则稠一点。

5.电炉温度。石膏模放入电炉后,阶梯升温,每隔一小时升温 100℃,直至升到 450℃,总共需时 4 个半小时。

6.合金配比。第一组和第二组实验使用的原料是现成的黄铜,其合金成份没有进行化学分析,其中第一组用的是废品乾隆钱,第二组用料是做手饰用的新黄铜料,第三组的合金配方是:铜 63%,锌 25%,锡 6.6%,铅 5.4%,第四组的合金配方<sup>②</sup>是:铜 64.5%,锌 26.5%,铅 6.5%,锡 2.5%。第一组经过二次熔炼,属于二火黄铜,第二组、第三组和第四组为一火黄铜。两者的铸造性能并无差别,只是第三组和第四组的铸造收缩率略小于第一组和第二组。产生这样的差别的原因应当来源于原材料,因为这两组不仅是采用的新材料,而且都是纯质的。从物理性能来看,石膏清理比较彻底的,声音都响亮而有余音,反之,声音则低沉短促。前二组由于多次熔炼,锌含量进一步降低,成品颜色与青铜比较接近,放置 5 个月后,其表面已经氧化并形成了一层较薄包浆。后二组合金配方中含有一定量的铅锡,铸出的钱也呈青白色。这说明,顺治钱的合金成分还没有达到真正黄铜钱<sup>③</sup>的水平,而是处于青铜向黄铜的过渡期。

结束语:通过熔模精密铸钱工艺实验,可以得出如下结论。第一,用顺治钱满汉东次级母钱铸出了行用钱,说明这枚次级母的性质应当得到确认;第二,古钱币越铸越小是中国古钱铸造的客观规律之一,顺治钱满汉东次级母钱的认定,说明了顺治钱中的母钱也存在层级现象,找到了顺治子钱存在着的大小样直径悬殊现象的根源;第三,熔模精密铸钱工艺实验揭示了当代高仿古钱币的铸造工艺来源、实验工艺过程及各种参数,对顺治钱及古钱币的鉴定有重要参考价值。

当然，以现代工艺模拟古代铸钱场景只是一种探索和尝试。以上也仅为个人观点，不妥之处请大家批评指正。▲

## 注 释

①次级母钱是翻铸小直径行用钱的金属模。

②见周卫荣《中国古代钱币合金成分研究》。

③真正的黄铜钱为乾隆初年铸造,合金中铜占 55.68%,锌 36.11%,铅 5.07%,锡 2.2%。



# 雕母乾坤话“圣宋”

周泰宇

(湖北省洪湖市农业局)

雕母钱是我国古代铸币不可缺少的工具，数以亿计的方孔子钱都由它而来，可谓“一雕定乾坤”。我国自隋唐开始造钱一般不再使用大型整体铜、石范浇铸，改由母钱翻砂造型浇制。最初用铜、锡、牙、木等材质手工精心雕刻的钱币原型即为“雕母”，也称“雕祖”。此类铸钱工具在宋代却有时还用来直接铸钱，当其达到一定的使用寿命后，往往随着普通钱币一起流出或由钱局人士所得流传下来。笔者今年春到长沙女儿家度假时，在其老城区有名的“火宫殿”旁一摞唐宋古钱中，有幸得到了这枚奇世珍泉——圣宋通宝小平雕母（图1）。其面径22.53mm，背径22.68mm，穿径6.62mm，厚0.99mm，重2.82克。



图1 圣宋通宝铁式雕母

起初，因其形制大小、钱文书风等，与张叔驯（近现代著名钱币收藏家）旧藏同类铁母相近，误其为铁母。然当有一天休息坐下来仔细观察研究时发现，张氏所藏铁母为广穿，此钱为中等穿型且制作工艺也迥然不同，雕琢后的修饰味十足，应为目前发现的最早铜钱雕母无疑。细细品味，发现了其雕母的四大特点。

一、白铜材质光洁温润彰显时代特征。纵观北宋行用钱币，由于其金属配比技术的提高，发明了水红铜，俗称水混铜，但金属母钱大都为白铜。白铜是青铜的俗称，即锡的含量高引起钱币颜色发生变化，而含铅多的钱币则呈青黄色。该圣宋通宝小平雕母铜体显银白色，是锡的成分在铜合金中占一定比例的结果。我们知道，纯铜性软，锡更柔软，但铜锡合铸的钱币，则柔中有硬，硬中温润，又不易断裂，易于雕刻，所以宋代常用铜锡合金作雕母材料，这是与清代雕母的金黄色材质的显著区别。这种高锡合金的青铜，远在周代的《考工记》中按其成分和用途分为六类，即六齐：“金（铜）有六齐，六分其金而锡居一，谓之钟鼎之齐（七分之一）；五分其金而锡居一，谓之斧斤之齐（六分之一）；四分其金而锡居一，谓之戈戟之齐（五分之一）；三分其金而锡居一，谓之大刀之齐（四分之一）；五分其金而锡居二，谓之削杀

矢之齐（五分之二）；金锡半，谓之金燧之齐（鉴即镜，燧是取火工具，即二分之一）。据《辞海》介绍，近代金属学知识表明，凡含锡20%左右的青铜最坚韧，适合制斧斤、戈戟；含锡30%~40%的青铜，硬度最高，适合于大刀、削杀矢之用。六齐中锡之含量，与此基本一致，因而它是符合科学原理的。按该圣宋通宝小平雕母的色泽，含锡约为15%，古代常作铜镜材料，即在六齐中的钟鼎和斧斤之间。正如汤可可《中国钱币文化》第38页云：“唐宋铸钱有一种白铜钱，其实是高锡青铜，含锡量达到15%，……因其银光闪闪类似白银，主要用于样钱和赏赐钱”。

另外，《宋史·食货志》有北宋锡雕母的记载：大观元年，（蔡）京复相，谋广铸夹锡钱（铁钱），“遂降钱式及锡母于铸钱之路，铸钱院专用鼓铸。”此云“锡母”即翻铸母钱的雕母。然从笔者所藏一枚圣宋元宝小平隶书锡母看（图2），由于纯锡较软缺少硬度，容易变形残缺，使用寿命低，其价格在当时市场上也高，不划算，也不如高锡的铜锡合金耐用，实际采用很少。所以，所谓宋代锡母，大多数是高锡和铜的合金。



图2 圣宋锡母

二、钱币文字精雕细刻口口见底。我国古代自隋唐开始改用母钱铸钱法，铸钱的要求已不像之前那么简单。每逢改元铸新钱，先作样钱呈帝王审定，据《谭宾录》记载：“武德初行开元通宝钱，初进样目……。”隋唐因战乱，历史资料已不可考，而宋代也没有一套完整的雕母、母钱史料。因而对唐宋雕母、母钱的制作，现今大都是根据清代的记载：“象牙钱样——铜雕祖——初铸母钱——印范母钱——进呈样钱”等程序推测的。而从发现的宋代雕母、母钱特征来看，并非像清代那样精准标致，且事实上清代嘉庆以后的雕母、母钱，也不像乾嘉时期那样严格，以笔者收藏的嘉庆通宝背桂与咸丰重宝当十雕母（金口未开）比较（图3、图4），便可证明。

但是，在收藏辨别雕母、母钱的过程中，由于有些雕母的“刀痕未尽”被其氧化物所覆盖，而母钱又是初



图3 嘉庆雕母



图4 咸丰雕母

次翻铸仍保留了雕母的某些特征，又不能采取刀刮或酸洗，所以谁是“乾”（雕母，使铸钱发生），谁是“坤”（母钱，使子钱生长），不见实物，就连资深的新老钱币学家也难以准确判定。如笔者收藏的这枚北宋折二大小“元符重宝”（图5），戴葆庭尝认雕母，《图说》批注“铁母”，经戴志强整理之《戴拓钱币珍品》注为“铁母”。该“元符重宝”实物特征也表明，其确为铁母，校正了戴葆庭的观点。其判断的依据是“雕”还是“铸”。纵观该圣宋通宝小平雕母钱文字，其雕琢味十足：“聖”之“耳”中间两横书细而不虚，右边的“口”字有明显的刀挖之斜痕，下部“王”字三横书被修饰得高挺井然；“宋”之“八”分书，朝上一面用的是斜刀法，显现出极强的立体感；“通”字上部“一点”和“甬头”周围，因其下刀用力过重，已明显伤其肉而无法修饰，俗称“刀痕未尽”，“用”字内四“口”字也系用斜刀挖成，口口见底；“寶”字笔画较多，纵横开刀绝无粘连模糊，是为雕母无疑。



图5 元符铁母

三、“钱面发黑”破解泥范印制粘连。从该圣宋通宝小平雕母表面一层黑色而又非传世黑漆古特征来看，其并非清代之祖钱（指不直接用来铸子钱），而是直接用来铸钱，即所谓铸母。这是工匠在印制泥质范时为防

止其粘连损坏钱范，在母钱上用植物油刷上去的一层润滑剂，与在泥坯上涂抹一层石英粉等工艺一道加以保护。笔者通过用橡皮泥试验结果表明，即使是浸水适中的泥范，如用力过大则会相互粘连，用力较轻则印出来的钱文高低不平，影响印范效果。同时也说明铸钱大师宋徽宗的某些钱币用的是泥质范。

值得特别说明的是，宋代雕母与清代有所不同，该圣宋通宝小平雕母直接用来铸钱，可与四川广元出土的木质雕母直接铸铁钱的情况互为印证。《中国钱币》2002年第一期以及2003年第三期，分别发表王仕国《四川广元发现木质宋代年号钱》、《广元与两宋铁钱》两篇文章后，引起了戴志强先生的重视。他在2003年《中国钱币》发表的《两宋木质雕母的发现与研究》一文中说：“母钱分雕母、铸母两种。广元出土的木钱，系由木料直接雕刻而成，自然属于木雕母钱。由此可见，两宋时期还采用了直接用雕母祖钱为模翻铸子钱的证据。”

四、穿内留“梢”意在方便拔模的需要。该圣宋通宝小平雕母的穿左廓中间留有一薄薄的小“梢”片，有小刀修饰的刀痕，但不会影响钱币印范的效果，主要是为了方便拔模。泥质范与砂型范不同，记得小时候曾多次看民间的铜匠起砂型范时，只要在其铸件的四周轻轻地一挑，母范便可轻易地取出。而泥质范则不同，经过用橡皮泥试验，其不仅要在母模上涂抹油脂、范型上洒石英粉等物质，而且将母钱压印下去后，油脂和石英粉还会陷入泥土中，这就需要借助穿中的“梢”之力，才能使之完美无缺。因此，这种“梢”又为母钱必不可少的特征，正如张志中《中国古币真假辨别入门》云“母钱”所说：“何为母钱？……内外廓处有梢，以利翻砂时拔模，……缺一即不能定为母钱，只可定为头炉钱或精整钱。”

据史料考证，该圣宋通宝小平雕母应为铁钱式铸母，与圣宋通宝小平型背当伍钱同期，铸于崇宁二年五月至次年正月，历时仅8个月。这是宋徽宗为掩盖其捉襟见肘的困境所制，但很快被崇宁通宝当十大钱所替代。崇宁通宝当十钱之所以被有的泉友误为雕母、母钱，是因为采取了“澄泥烘模熟铸法”，从而证明该圣宋通宝小平雕母是用于印制泥范，也可以说是崇宁通宝当十钱泥范工艺的一种尝试。所谓澄泥，即将所用泥沉入静而清的深水中，使其液体中的杂质析出而变得光洁无暇，所以铸出来的钱币像刀削的一样漂亮，甚至可与现代机制币媲美。宋代张埴《贾氏谈录》记录了用澄泥的取制过程：“绛县（山西省南部，涑水河上游）人善制澄泥，缝绢袋制汾水中，踰年而取之，陶之为砚，水不涸。”又（缺名）《研谱诸州砚》：“虢州澄泥，唐人品砚以为第一，今罕见。”虢，在今河南西部、灵宝以西，栾川伏牛山以北地，北宋陕西路在此设虢州朱阳监铸钱。因此，该圣宋通宝小平雕母及崇宁通宝当十钱所用“澄泥法”铸钱，极有可能为朱阳钱监所铸。▲

# 民国湖北省银行券签印考

吕怀平

(湖北省钱币学会)

民国时期的湖北省银行券,目前存在的实物,除了不同面额和年号及相关资料已记载的(如:《旧中国湖北省银行流通券》)不同签印外,又发现了一些不同签印版式。根据这些不同签印版式,对照相关资料,本文以湖北省银行壹角券为例,对不同时期发行的票券进行探讨。

民国时期湖北省银行壹角券,从目前发现的实物品种,计有三种设计模版。即:(1)券正面有武汉印书馆、中华民国十七年印、武昌黄鹤楼小图,规格 100×54 毫米,称“民国十七年版”;(2)与(1)文字图案大致相同,存有细微差异,另在券正反面文字方块外的左和右上方分别加有暗记 H、P 字母,因此,称“民国十七年 HP 版”;(3)券正面有中国大业印刷公司、中华民国二十五年印、武昌黄鹤楼大图,规格 99×55 毫米,称“民国二十五年版”。这三种模版又通过加印签名、印章、冠号,共计有十种版式(表 1)。

表 1 民国时期湖北省银行壹角券版式

图	券面时期	印刷单位	印章	签名	冠号	主图	规格毫米	暗记
1	民国17年	武汉印书馆	行长/监理委员会	唐有壬/张难先	单冠	黄鹤楼小图	100×54	
2	民国17年	武汉印书馆	行长/监理委员会	南夔/(李基)鸿	单冠	黄鹤楼小图	100×54	
3	民国17年	武汉印书馆	行长/监理委员会	南夔/(张)贯时	单冠	黄鹤楼小图	100×54	
4	民国17年	武汉印书馆	行长/监理委员会	南夔/(吴国)桢	单冠	黄鹤楼小图	100×54	
5	民国17年	武汉印书馆	行长/监理委员会	(魏)云千/贾士毅	单冠	黄鹤楼小图	100×54	
6	民国17年	武汉印书馆	行长/监理委员会	(魏)云千/贾士毅	双冠	黄鹤楼小图	100×54	
7	民国17年	武汉印书馆	行长/理事会	南夔/贾士毅	双冠	黄鹤楼小图	100×54	
8	民国17年	武汉印书馆	行长/理事会	南夔/贾士毅	双冠	黄鹤楼小图	100×54	HP
9	民国25年	中国大业公司	行长/董事会	南夔/杨绵仲	单冠	黄鹤楼大图	99×55	
10	民国25年	中国大业公司	行长/董事会	南夔/赵志奎	单冠	黄鹤楼大图	99×55	

相关资料记载:

民国十七年(1928年3月)春,辛亥名人张难先先生就任湖北省财政厅厅长后,为解决当时湖北金融的恐慌,促进湖北经济的发展,决定要筹建湖北省银行。民国十七年七月一日,经湖北省政府委员会决议通过,成立湖北省银行筹备委员会。经过四个月的筹备,湖北省银行于民国十七年(1928年)十一月一日在汉口(江汉路 28 号)成立(总行)。

湖北省银行从民国十七年七月筹备开始到民国三十七年七月中央实行统一发行政策的这段时期,先后在美国钞票公司、武汉印书馆、重庆京华印书馆、江西大东书局有限公司、上海大业印刷公司印制了五分、一角、二角、五角辅币券;一元、五元、十元主币券。

“财政局十八年(1929)二月二日呈湖北省政府为转呈请准予布告通用省行辅币券事:案准湖北省银行函开,略以前准贵厅第 258 号转奉中央政治会议武汉分会政字第 443 号指令,以湖北省银行筹备委员会所以发行辅币券办法,尚属可行……。前筹备委员会遵即向武汉印书馆订立合同,印制辅币券,计一角券 400 万张,面洋 40 万元;二角券 300 万张,面洋 60 万元,共计洋 100 万元。敝行开幕后,赓续办理……。现时此项辅币券,行将印竣,当即因应需要,准量发行,以全民用。”

“本行(湖北省银行)首批一角、二角辅币券一百万元,民国十八年(1929年)一月印制完成,于二月开始发行,积成十角,向本行汉口总行兑换国币一元,并委托汉口各银行钱庄及武汉三镇各大殷实商号代兑,信用昭著,受授称便,由武汉三镇逐渐流通于各县市乡村,渐次流通于毗邻各省。每年农产品登场之时,贩运农产品者,掉换本行辅币券,携带入农村收购农产品

品,本行辅币券适用农民需用,咸乐于接收。因之掉换踊跃,流通无阻,本行推设分支处之后,持本行辅币券者并准其免费通汇汉口,用者益形便利,信用愈强,流通地域益广,需要数量益增。爰经陆续增印(辅币券),以应需要。二十年两次增印一角、二角辅币券三百万元,二十一年六月增印五角辅币券二百万元,二十二年五月增印一角、二角辅币券一百万元,同年十月增

印一角、二角、五角辅币券二百万元,二十四年四月增印一角、二角、五角辅币券三百万元,同年十二月增印一角、二角、五角辅币券五百万元,综计在武汉印书馆印制八次,合计面额一千七百万万元。”

“民国二十四年(1935年)十一月,实行法币政策,统一发行。鄂省内地小额筹码缺乏,市面急需辅币券。为缓和市面流通,该行复于二十五年(1936年)八月,呈奉财政部核准,委托中央信托局代向上海大业印刷公司订印一角、伍角辅币券五百万元。由于民国二十六年“八·一三”日本侵略军袭沪,大业公司仅印五角券七十五万就被迫停工,另外四百二十五万元由大业公司于民国二十七年秋移至香港后才继续印制,民国二十八年年底全数印完,民国二十九年五月运抵重庆,加印签字



后,至民国三十年上半年陆续运往鄂西北各行处发行。”

表2 湖北省银行历届监理机构负责人一览表

机构名称	届别	职称	姓名	任职时期
监理委员会	第一届	主席	张难先	民国十七年十一月至十八年五月
监理委员会	第二届	主席	李基鸿	民国十八年六月至十九年二月
监理委员会	第三届	主席	张贯时	民国十九年三月至二十年五月
监理委员会	第四届	主席	吴国桢	民国二十年六月至二十一年一月
监理委员会	第五届	主席	喻育之	民国二十一年二月至三月
监理委员会	第六届	主席	何成浚	民国二十一年三月至四月
监理委员会	第七届	主席	沈肇年	民国二十一年四月至二十二年二月
监理委员会	第八届	主席	贾士毅	民国二十二年三月至八月
理事会		理事长	贾士毅	民国二十二年八月至二十五年八月
董事会	第一届	董事长	贾士毅	民国二十五年九月至二十七年六月
董事会	第二届	董事长	杨绵仲	民国二十七年七月至二十八年三月
董事会	第三届	董事长	赵志垚	民国二十八年三月至三十一年三月

表3 湖北省银行历任行长一览表

职称	姓名	任职时期
行长	唐有壬	民国十七年十一月至十八年六月
行长	南夔	民国十八年六月至二十一年四月
行长	魏云千	民国二十一年四月至二十二年七月
行长	贾士毅	民国二十二年七月至二十三年九月
行长	南夔	民国二十二年九月至三十年十二月

由以上可知,湖北省银行壹角券,从民国十七年到民国二十八年底,分别在武汉印书馆和中国(上海)大业印刷公司共印制八次。根据现存实物及历届监理机构负责人(表2)和历任行长(表3)任职时期的分析,八次分别印制的三种设计模版,经分别加印签名、印章、冠号后,产生的十种版式,其加印时间分别为:

图1:第一批民国十八年二年前印制(民国十七年版),民国十八年二月,加印行长唐有壬、监理委员会主席张难先签印及单冠号;

图2:第一批民国十八年二年前印制(民国十七年版),民国十八年六月至十九年二月间,加印行长南夔、监理委员会主席李基鸿签印及单冠号;

图3:第二批民国二十年第一次印制(民国十七年

版),民国二十年一至五月间,加印行长南夔、监理委员会主席张贯时签印及单冠号;

图4:第三批民国二十年第二次印制(民国十七年版),民国二十年六月至二十一年一月间,加印行长南夔、监理委员会主席吴国桢签印及单冠号;

图5:第四批民国二十二年五月印制(民国十七年版),民国二十二年五至七月前期,加印行长魏云千、监理委员会主席贾士毅签印及单冠号;

图6:第四批民国二十二年五月印制(民国十七年版),民国二十二年五至七月后期,加印行长魏云千、监理委员会主席贾士毅签印及双冠号;

图7:第五批民国二十二年十月印制(民国十七年版),民国二十二年十月,加印行长南夔、理事会理事长贾士毅签印及双冠号;

图8:第六、七批民国二十四年四月和十二月印制(民国十七年 HP 版),民国二十四年四月至二十五年八月,加印行长南夔、理事会理事长贾士毅签印及双冠号;

图9:第八批民国二十七年秋开始印制(民国二十五年版),民国二十七年七月至二十八年三月,加印行长南夔、董事会董事长杨绵仲签印及单冠号;

图10:第八批民国二十七年秋开始印制(民国二十五年版),民国二十九年五月至三十年六月,加印行长南夔、董事会董事长赵志垚签印及单冠号。

以上民国十七年 HP 版和民国二十五年版较为常见,其它均为稀少或罕见品。

另外,民国十七年武汉印书馆印制版,目前未见到加印行长魏云千、监理委员会主席沈肇年的签印壹角券(贰角券已见),是否存在,有待考证;监理委员会主席喻育之和何成浚任职期都很短,分别仅1个月左右,所以在湖北省银行券上都不见有签名。▲



图1 唐有壬-张难先签印



图2 南夔-李基鸿签印





图 3 南菱-张贯时签印



图 4 南菱-吴国桢签印



图 5 魏云千-贾士毅签印单冠



图 6 魏云千-贾士毅签印双冠



图 7 南菱-贾士毅签印



图 8 南菱-贾士毅签印 HP 版

(下转第 12 页)



# 小议湖北当十铜元之 “大北长云水龙”的英文版式

陈争鸣

(中国人民银行襄阳市中心支行)

在湖北当十铜元中,“大北长云水龙”<sup>①</sup>和“中北长云水龙”<sup>②</sup>均属于存世量比较大的品种。此前笔者曾撰文对湖北当十铜元中的“中北长云水龙”英文版式进行了分析,本文再对湖北当十铜元的“大北长云水龙”的英文版式进行分析。按照段洪刚先生所著的《中国铜元谱》(修订本)对湖北铜元版别划分的“大北长云水龙”版为基础,此版背部所配英文“HU-PEH PROVINCE”“TEN CASH”大致有如下版别:

## 一、粗笔印刷体平头 T 大 C(见图 1、2)

其特点是,英文 PROVINCE 印刷体整体笔画较粗,尤其是字母 C 特别粗大(见图 3、4);TEN 中的 T 上横呈水平状(见图 5、6);CASH 的字母 C 也是明显大于 ASH 三个字母,此版“粗”的特点在英文版式中显得格外突出(见图 7)。



图 1



图 2



图 3



图 4



图 5



图 6



图 7

## 二、粗笔印刷体平头 T 变形 C(见图 8、9)

其特点是,英文“HU-PEH PROVINCE”“TEN CASH”采用印刷体且笔画较粗,“PROVINCE”中的字

母 O 和 C 较大(见图 10、11);英文“TEN”的字母 T 上面一横呈水平状(见图 12);“CASH”的字母 C 变形,其笔画较其他字母更粗(见图 13、14)。



图 8



图 9



图 10



图 11



图 12



图 13



图 14

## 三、粗笔印刷体弧头 T 大 C、H(见图 15、16)

其特点是,英文“HU-PEH PROVINCE”“TEN CASH”采用印刷体,笔画较粗,各字母的大小基本一致(见图 17、18);英文“TEN”的字母“T”是“弧头 T”(见图 19、20);英文“CASH”的字母“C”和“H”明显大于 A 和 S,形成了一个单词的四个字母首尾大中间小的结构



图 15



图 16



图 17



图 18



图 19



图 20



图 21

#### 四、细笔印刷体弧头 T 大 C、H(见图 22、23)

其特点是,英文“HU-PEH PROVINCE”的整体笔画较纤细(见图 24、25);英文“TEN”的“T”呈“弧头 T”(见图 26、27);此外,“CASH”的字母“C”和“H”明显大于 A 和 S,形成了一个单词的四个字母首尾大中间小的结构(见图 28)。



图 22



图 23



图 24



图 25



图 26



图 27



图 28

#### 五、细笔印刷体单边弧头 T(见图 29、30)

其特点是,英文“HU-PEH PROVINCE”的整体笔



图 29



图 30

画较纤细(见图 31);但是英文“TEN”的字母 T 有一个与众不同的特点,就是其上面的横笔呈单边弧头,即左边一半为水平状,右边一半呈向下的弧状,故称其为“单边弧头 T”(见图 32、33)。



图 31



图 32



图 33

#### 六、粗笔滴水 T 小口 C 粗 S(见图 34、35)

其特点是,英文“HU-PEH PROVINCE”“TEN CASH”采用印刷体且笔画较粗(见图 36、37);英文“TEN”的字母 T 上横右边成下垂点状,形似水滴,这也是字母 T 除“平头 T”、“弧头 T”、“单边弧头 T”之外的第四种书写形式,可称其为“滴水 T”(见图 38、39);英文“CASH”的字母 C 收口很小,上下几乎相连,因此称其为小口 C(见图 40、41)。字母 S 呈粗笔画(见图 42)。由于在“湖北光緒当十铜元”所配的英文字母中,S 多数属于细笔画(见图 43),此版 S 呈粗笔画,故显得较为特别。



图 34



图 35



图 36



图 37



图 38



图 39



图 40



图 41



图 42



图 43

#### 七、粗笔印刷体外撇口 C(见图 44、45)

其特点是,英文“HU-PEH PROVINCE”(下转第16页)



# 异国花钱——朝鲜篇

沈 杰 沈寒暄

(湖北省钱币学会)

东方货币体系中有一类很民俗的东西，就是厌胜花钱，其内容涵盖广泛，品种光怪陆离，有的是文字，有的是花纹图案，每枚所表达的就是一个历史典故或者民间传说故事，题材多为积极向善的。这类花钱早期被收藏家们多有忽略，最近数年在收藏热的推动下，研究花钱之风大起！很多泉友都加入了研究探讨，让更多蕴藏在花钱背后的故事一一呈现在我们的面前！

中华之思想文化远播东亚各国，在东亚各国扎根开花，而当今大陆早已摒弃中华之传统，让今人多有感慨，汉唐文化看日本，明清文化留韩国！

这里主要是谈异国花钱，异国——今称友邦，很多是古代中国的附属国。

朝鲜，不是现在朝鲜，这里提到的是一般称为李氏朝鲜。李氏朝鲜(1392年~1897年~1910年)，又称为朝鲜王朝，是朝鲜半岛历史上的最后一个朝代，由原高丽王朝守门下侍中李成桂建立，君主的籍贯是全州李氏。其历经27代君主共五百余年，国土大体上涵盖整个朝鲜半岛，早期国都在开京(今开城)，后定都在汉阳(今首尔汉江以北地区)。甲午战争后，结束与清朝的宗藩关系改国号为大韩帝国。1910年日韩并合，大韩帝国灭亡，李氏王室统治结束。这个国家是一个以儒家思想治国的王朝，所铸造花钱多儒学题材，在其王国里称这类钱为“别钱”，从现在发现的实物上还有很多残留填彩，做工精细，文字大多纤细，多为官方铸造，民间使用广泛，当时贵族多有佩戴之风。本文所介绍的主要是个人收藏的几品李氏朝鲜时代的花钱，之前的高丽、箕子朝鲜等时代的花钱暂时还不清楚具体情况，等以后有这类实物或者资料再补充。

1.“东宫万岁，亿寿德光浩天地，日月光明洪宇宙，世子万岁，万寿太平天下同，甲年一德无事多”钱(图1)。有说此钱为1907年朝鲜王国改大韩帝国时，李氏王朝为祝贺昌德宫英亲王李垠被册封为皇太子建立东宫而



图 1

铸造的纪念币铸造。笔者认为此钱是后来朝鲜纯宗(1874年2月8日~1926年4月25日)李垠1894年改称王太子时候铸造的，理由为：首先世子、东宫之称谓古朝鲜早以有之，万岁之词也多有用，只是在正式外交上因为当时的朝鲜王国只是中国之附属国所以之前并不敢在礼仪上逾越，而1894年日本得知清派兵到朝鲜镇压朝鲜起义后，派出8000军队占领了景福宫，并成立亲日政府。此次事件最终升级成为甲午战争(1894~1895年)。1895年4月17日，清投降，签《马关条约》，朝鲜不再是清的藩属国，后日本迫使高宗从朝鲜驻俄国公使馆回到德寿宫登基称帝，宣布大韩帝国的成立。并不是说大韩帝国时候才开始用这类词。

另外可以从钱上的其他文字来分析，“世子万岁，万寿太平天下同，甲年一德无事多”，前一句很好理解，1894年李垠20岁，“万寿”说的是祝贺之意，“太平天下同”就是天下太平之意。“甲年一德无事多”这句就费解点，甲年，指的是天干中逢甲的那年都称为甲年，李垠1874年出生是甲戌年，一德意思是始终如一，永恒其德，“无事多”这话从现在的话不好理解，但是在古代汉语里“无事”说的是没有变故，多指没有战事、灾异等。《礼记·王制》：“天子无事，与诸侯相见，曰朝。”郑玄注：“事谓征伐。”《史记·平準书》：“汉兴七十餘年之间，国家无事。”(宋)曾巩《本朝政要策·契丹》：“自此边境去矢石之忧，天下无事，百姓和乐。”(明)陈子龙《议财用》：“若云多事，则自古亦无无事之国也。”所以整句话的意思就是祝愿世子，也有祈祷国泰民安的双重意思(1894年又正在甲午战争的时间)。

另一面是“东宫万岁，亿寿德光浩天地，日月光明洪宇宙”。“日月光明洪宇宙”很好理解，意思就是日月的光明照遍世界。而李垠当年改称王太子，由世子升为东宫，“东宫”是太子所居之宫，也代指太子，所以祝寿的词也从万寿升格为亿寿，“亿寿德光浩天地”的意思也就是德泽天地大众之吉语。以上也只是我个人观点，有不妥处请方家斧正为盼。

此钱直径41mm，重13.8克。这类钱伪品甚多，有一简单方法，世子的“世”字最后收笔出现一小断笔多是伪品。另有“嫔宫万岁”一品配对。

2.“孝悌忠信礼义廉耻”“富贵福禄百子千孙”钱(图2)。此钱白铜铸造钱文楷书文字清秀，此钱直径33.8mm，重17.4克。穿边都呈八边形，寓意八卦，面背

各配八字。孝悌忠信礼义廉耻是儒家德育内容的全部精髓,孝悌忠信,人之本,礼义廉耻,人之根。国父设计中山装的时候用了四个口袋,这四个口袋代表的就是礼义廉耻。管子语“国有四维,一维绝则倾,二维绝则危,三维绝则覆,四维绝则灭。倾可正也,危可安也,覆可起也,灭不可复错也。何谓四维?一曰礼,二曰义,三曰廉,四曰耻。礼不逾节,义不自进,廉不蔽恶,耻不从枉。故不逾节,则上位安;不自进,则民无巧诈;不蔽恶,则行自全;不从枉,则邪事不生”。背“富贵福禄百子千孙”也是人民良好的愿望和期盼,懂得了孝悌忠信礼义廉耻的道理自然会富贵福禄百子千孙。



图 2

3.“孝悌忠信”背“日月”,“仁义礼智”背“星辰”,“天保九如”背“草木”,“子孙昌盛”背“山川”(图 3、图 4)。此四枚为一系,钱文读出来是:孝悌忠信仁义礼智,天保九如子孙昌盛,日月星辰草木山川。钱文楷书,钱径分别是 24~26mm,重 4.2~6 克。孝悌忠信解释同前。仁义礼智出自《孟子·公孙丑章句》恻隐之心,仁之端也;羞恶之心,义之端也;辞让之心,礼之端也;是非



图 3 正面钱文



图 4 背面钱文

之心,智之端也。人之有是四端也,犹其有四体也。孝悌忠信旧指孝顺父母,尊敬兄长,忠于君主,取信于朋友。除了忠的意思现在我们可以理解为忠于国家或者自己的做人的信念,其他的都是中华民族的美德。天保九如出于《诗经·小雅·天保》:“天保定尔,以莫不兴。如山如皋,如冈如陵,如川之方至,以莫不增。天保九如,如月之恒,如日之升,如南山之寿,不骞不崩,如松柏之茂,无不尔或承。”“九如”多用作寿之意思,代表连绵不绝。舜帝时有人祝其九如三多,“三多”就是多子多孙多福,和后面的“子孙昌盛”钱文衔接。“日月星辰草木山川”更加提醒我们良好的美德和追求应该亘古不变。这四枚钱可以说是对中华文化的一个浓缩,趣味性和研究性很强。

4.“永言配命,自求多福”钱(图 5)。此钱体呈花瓣形,白铜铸造,文字楷书,钱径:30mm,重:6.1 克。《诗经·大雅·文王》“无念尔祖,聿修厥德。永言配命,自求多福”,夸颂周文王秉承了上天的意志,灭掉殷商。文王不只荣宗耀祖,使子孙百世做天子诸侯。子孙要以文王的德行作为榜样,以商纣作为借鉴,要经常自我反省,勤修贤德,发愤图强,自求多福。其文意现在也一样是激励提醒我们,多靠自己的双手创造自己的幸福。



图 5

5.“窈窕淑女”钱(图 6)。钱体镂空左右配两奔马图,直径:25.6mm,厚:3.8 克。文出自《诗经·周南·关雎》:“关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑。”另有“君子好逑”左右配灵龟图一品配对。



图 6

6.“彩凤呈祥瑞,麒麟降帝都”钱(图 7)。此钱镂空五边形内穿,径 25.3mm,重 4.6 克。钱文意思为祥瑞出现的吉语。祥瑞又称“符瑞”,被儒学认为是表达天意的、对人有益的自然现象。如出现彩云,风调雨顺,禾生双穗,地出甘泉,奇禽异兽出现等等。古人认为这些现象出现是天对皇帝的行为和所发布的政策的赞成或表



彰.观测和解释这些现象是古代儒者的重要工作。古称“麟凤五灵,王者之嘉瑞也。”此钱上说的两动物就是最高等级的瑞兆。



图 7

7.“洛出·神龟”钱(图8)。钱体镂空钱文穿上下篆书,左右两灵龟吐芝图。径26.7mm,重5.3克。传说上古之时,有神龟出于洛水,其甲壳上有图象,名曰龟书,又称洛书。洛书是中国术数的起源之一,与河图并称。伏羲氏就研究洛书河图画成八卦,成为易学之源。



图 8

8.“鱼跃·龙门”钱(图9)。钱体镂空,钱文篆书,左右两鲤鱼作头上尾下状态,好像跃式,以配合钱文之意。中国古代传说黄河鲤鱼跳过龙门(指的是黄河从壶口咆哮而下的晋陕大峡谷最窄处,今禹门口),就会变化成龙。意举业成功或地位高升。径25mm,重4克。



图 9

9.“白莲·香瑞”钱(图10)。此钱也是镂空类,文字篆书,左右荷花\叶\果,设计精美,钱体镏金,非普通用途之物,径27.4mm,重5.3克。是用白莲花之香和洁白寓意人品要做到出淤泥而不染的高尚品德(附普通不镏金品图对比)。

10.“飞龙”、“在天”钱(图11)。文字篆书,左右两龙纹,径25.5mm,重4.4克。词意出自于《易经》,原句出自乾卦第五爻的爻辞。“九五,飞龙在天,利见大人。”王弼注曰:不行不跃,而在乎天,非飞而何?故曰:“飞龙”也。如鱼归大海,自由驰骋,一说为表示左右逢源。中国



图 10

人历来崇尚中、正,这在周易中表现得淋漓尽致。“飞龙在天”是重卦乾卦五爻的爻辞。在周易中,以八卦为基础又两两重合而构成六十四重卦,又称复卦。重卦乾由上下两个乾卦重合而成。它的卦形由六根阳爻组成。爻是要从下往上数,而阳爻又以九代称,故从下数第五爻称九五。九五之爻在上乾卦中居于中的位置,称“得中”,而且从总卦来看,它处于奇数的位置,阳爻处于奇位称“得正”,故九五爻既“得中”又“得正”,从其所处位置来看,就是大吉大贵之位。所以它的爻辞是飞龙在天,以龙飞在天上,对应于人事便是说事物处于最鼎盛时期。如果用于开创王业则指能够称帝王。故有“九五之尊”之说源于此。



图 11

11.五蝠图钱(图12)。此钱图为五只蝙蝠围绕在方孔上,寓意五福临门。钱体花瓣形填彩,径24.4mm,重3.7克。



图 12

12.老鼠葡萄图钱(图13)。传说天地之初,浑沌未

开。老鼠勇敢地把天咬开一个洞，太阳的光芒终于出现，使气体流动，产生阴阳，民间俗称“鼠咬天开”。老鼠也成为开天辟地的英雄、生育万物的子神。葡萄为多籽，以此寓意人类繁衍不断，子孙满堂。径 25.6mm，重 4.2 克。



图 13

13.“说好话读好书，做好人行好事”钱(图 14)。钱文篆书，据说河南周口关帝庙石坊上有这一对联，这段文字或出于《关圣垂训》。径 29.7mm，重 7 克。



图 14

14.“天地人金木水火土”背八卦纹钱(图 15)。径 30mm，重 9.6 克，天地人古称三才，《周易·系辞下》：“有天道焉，有人道焉，有地道焉，兼三才而两之。”金木水火土为五行，都为易学之精髓。



图 15

15.“康衢烟月寿域春台，钟鼓乐之琴瑟友之”钱(图 16)。钱体为八个小圈各里一字八角穿孔配云纹。径 31.4mm，重 8 克。康衢烟月出自战国时期《列子·仲尼》篇的《康衢谣》。尧治理天下 50 年后，有一次为体察民情而微服出巡，当他来到繁华的街道上时，听见小孩子们在唱《康衢谣》，“立我蒸民，莫匪尔极，不识不知，顺帝之则。”意思是说使我百姓有衣食，莫不是你英明政策，大家不投机、不取巧，顺乎自然法则。后来，“康衢烟月”就经常被用来歌颂太平盛世的富饶景象。这句词在 2010 年被韩国评选为新年成语，期盼太平盛世。寿域春台意思人登寿域，世跻春台(春台，礼部的别称)，

表达了人长寿的愿望另外世世代代可以官运亨通。钟鼓乐之琴瑟友之出于《诗经·周南·关雎》窈窕淑女，琴瑟友之。参差荇菜，左右毛之。窈窕淑女，钟鼓乐之。意思大致就是善良美丽的姑娘，弹琴鼓瑟亲近她，敲钟击鼓取悦她。



图 16

16.“春秋八千岁，九五福康宁”钱(图 17)。花边形钱体，红绿蓝三色彩填充，八千岁出自《庄子》逍遥游：上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋。此大年也。意思是很早以前有一大椿树，八千年是一春，八千年是一秋，对大椿来说此一大年，意喻长寿。九五多指皇帝，这钱的意思应该就是祝愿皇帝福寿康宁。径 31.2mm，重 11.8 克。



图 17

17.“水得女汝月于日明，寸得冠守丝负工红”钱(图 18)。花瓣形钱体，径 35.7mm，重 11.8 克，此钱很有意思，文义很不好理解。我们把这几句话拆开再看看，水得女=汝，月于日=明，寸得冠=守，丝负工=红。这样大家就很好理解了吧！古人真是很高明！这是花钱中很少见的题材，我们一般称为字字钱。



图 18

以上 17 品朝鲜花钱我想可以让大家对朝鲜花钱有一个大致的了解，从中感受到中华文化之博大，中华文化对于世界之影响！也让我们可以为我们的中华文化感到骄傲和自豪！▲



# 湖北黄安县“七里坪商会”钱票

## ——罕见湖北乡镇商会纸币

夏红艳

(中国人民银行武汉分行)

清末民初,湖北地区民间团体、商家或个人曾发行过大量钱票,然而作为县级商会,尤其是区镇级商会发行的钱票,却十分少见。

在民国时期黄安县民间钱票中,有一张民国十七年(1928年)黄安县七里坪商会铜元壹串文钱票,尽管钱票中间部分因折叠而断裂,但却是一张难得的民间地方钱票。目前为止,仅见到过数张,而本票品相稍好。七里坪商会铜元壹串文钱票发行于土地革命时期,该钱票的发现,对于了解或研究这一时期民间钱票的发行与流通情况以及当时的历史变革情况都具有一定意义。

### 一、黄安县七里坪概况

黄安县,今称红安县,位于湖北省北部,大别山南麓,北与河南省新县接壤,属黄冈地区。

春秋时,为楚地,汉时,为西陵县地。明嘉靖四十二年(1563年),建黄安县,该名称一直延续到民国时期。1931年12月,红四方面军夺取县城,第一次改黄安县为红安县。抗日战争胜利后,仍改为黄安县。建国后,1952年,经国务院批准,第二次改黄安县为红安县。

该县曾是大别山鄂豫皖革命根据地的中心地区。1927年11月,暴发了著名的“黄麻起义”,创建了中国工农红军第四方面军。涌现出了200多名人民军队的高级将领和董必武、李先念两位人民共和国主席。

清末民初时,黄安县以农业为主,主产水稻、小麦、棉花和烟叶,同时又是湖北省花生的主要产地。中药材桔梗是该县的传统产品,以色白体实饮誉中外,素有“安桔”之称。由乌柏加工的皮油,是大别山的三宝之一。

七里坪,位于大别山南麓、鄂豫两省交界处,是著名的黄麻起义策源地、红四方面军诞生地、红二十五军重建地、红二十八军改编地,是秦基伟、徐深吉、郑位三等143位共和国将军的故乡。现存国家级重点保护文物37处。2005年被国家建设部、文化部授予“中国历史文化名镇”,中宣部授予“全国青少年爱国主义教育基地”,湖北省定重点镇、红色旅游名镇(图1)。

据《红安县志》记载,“1927年(七里坪主要街道)长胜街从南到北仅经营粮油的漕行就有30多家”,居民们每天把收来的粮油山货特产等,用竹排从倒河运



图1 湖北黄安县(今红安县)七里坪镇位置图

向阳逻,销往武汉,再从武汉把当地群众需要的工业品、生活用品运载回来,销往各地,当时人称七里坪为“小汉口”,称长胜街为“六渡桥”。

可见,七里坪商业的繁荣和经济的发达。

### 二、七里坪商会铜元钱壹串文钱票

七里坪商会铜元钱壹串文钱票,为横式,长142毫米,宽84毫米,整个图案、文字等,全为绿色(图2)。

钱票正面中部中心图案,为“铜元钱壹串文”面额图案;其两旁分别有两幅椭圆形“亭台楼阁图”,该图是当时民间地方钱票上的常用图案;其下一椭圆形空白处,印有“此票点灯不兑,识别验票真伪”诸字;其上印有商会名称五个大字:“七里坪商会”,两侧分别有“黄安”二字。

钱票两侧边框内,分别有编号:“律字捌壹号”,和钱票发行时间:“民国十七年吉月吉日,票”,在“日”与“票”两字空白处,盖有一枚红色长方形落地章:“七里坪商会印”,但已不甚清晰。民国十七年(1928年),即发行时间。

边框四角,印有四个大写“壹”字。

钱票最下端边框处,印有印刷厂家名称:“汉口大董家巷蔚华石印”。

印刷厂家的全称为“汉口蔚华昶记石印局”,创办



于光绪末年至宣统元年之前。该石印局是当时汉口地区印制民间地方钱票的知名厂家之一，其印制的地方钱票，遍及省内和邻省诸多县市村镇。

钱票背面为外文，也系绿色。边框四角印有阿拉伯数字，四个“100”，即对应当十铜元一百枚面额一串文。钱票中央部位，盖有一枚红色方印：“七里坪商会印”，十分醒目。下部边框处，印有“过细验明，谨防假票”诸字。



图2 湖北黄安县“七里坪商会”壹串文钱票正、背面

### 三、革命重镇七里坪

七里坪位于黄安县北部，距县城二十余公里，北部与河南省新县接壤，距新县县城约三十余公里。有一条倒水河，穿境而过。

该镇历史悠久，原名“三家店”，一说“江家店”，因江、孟、赵三姓开的三家饭店而得名。后发展成为一座小镇，又因南北七华里处各有一座石桥，又地处大约有七里之长的平原地区之中，故名。

七里坪镇具有光荣的革命传统，是闻名全国的“黄麻起义”的策源地和中国工农红军的诞生地。土地革命时期，该镇又是鄂豫皖根据地中心区域之一。

1927年“八一南昌起义”和武汉“八七会议”之后，许多重要历史事件，就发生在七里坪。例如：

1927年11月3日，黄麻起义总指挥部在七里坪文昌宫成立。11日，起义军在七里坪举行誓师大会。13日挥师南下，14日攻占黄安县城，从而暴发了著名的“黄麻起义”。

1930年3月，鄂豫皖苏维埃政府进驻七里坪地区王锡九。

1930年，七里坪镇曾更名为“列宁市”。

1931年11月7日，红四方面军在七里坪河滩之上正式成立，徐向前任总指挥，陈昌浩任政治委员，等等。

因而，七里坪镇是一座革命重镇，显然，该镇在中国革命史上，名声显赫。目前，七里坪镇仍有革命遗址十六处之多，已成为保持着二十世纪三十年代苏维埃政权风貌的遗址群，吸引着众多参观者。

### 四、黄安县商会与七里坪商会

黄安县商会，成立于民国二年（1913年）4月15日，会址在县城广善庵财神庙，会长张国藻。

七里坪商会，成立于民国十三年（1924年），是黄安县内一个重要市镇的商会，地址在东街兴佛巷。

北伐时期，农民运动高涨，七里坪商会会长因罪恶多端，曾遭新成立的农民协会、农民自卫队镇压。

史料记载：

“工农运动开展以后，为了惩治土豪恶霸，1927年4月初，在七里坪长胜街的南庙成立革命法庭，依照《湖北省惩治土豪劣绅暂行条例》依法惩治了七里地区大土豪阮纯青、李介仁，镇压了七里坪商会会长李业阶等反动派，大长了工农协会的志气，有效打击了反革命的反动气焰。”

民国十六年（1927年）七里坪商会会长李业阶被镇压后，七里坪商会曾一度改名为“七里坪商民协会”。

民国二十七年（1938年），县城被日军占领，商会解体。民国三十二年（1943年），七里坪商会再次成立。

民国三十四年（1945年），国民党还治县城，黄安县城商会成立。民国三十五年（1946年）十月，全县各镇商会合并，成立黄安县商会。民国三十八年（1949年），解放前夕，商会解体。

七里坪商会发行壹串文钱票的发行时间，为民国十七年（1928年），此时正处于黄麻起义与南京国民政府反复控制时期，此后，黄安县境内成为国民军队与革命红军反复争夺的地区。尽管该商会后来顺应潮流，也参与活动，但是，该钱票是否为红军控制时所发，以及为什么发行，均无史料记载，也无法考证。

不过，从商会的名称为“七里坪商会”分析，该票属于国民党控制时期发行的可能性最大。

不管如何，作为湖北省地方商会，尤其是乡镇一级商会发行的一种民间钱票，已属难得之物。而且，其发行时间和发行地点，又处在土地革命时期的中心地区黄安县七里坪镇，即使是作为当时的一种民间流通货币看待，也因其历史内涵丰富，也同样值得收藏与鉴赏。▲

# 对三枚西夏文铜质钱币的研究

周海平

(中国人民银行景德镇市中心支行)

西夏古国位于陆上丝绸之路主道河西走廊,是宋、辽、金诸国与西方贸易的必经之地,是当时的一大经济、文化、军事强国。西夏历史现在之所以能够被世人所揭开,就是从西夏文字的研究开始的,对面文为西夏文的铜质钱币的研究,为发展我国钱币学,丰富我国货币文化具有重要意义。本文围绕“大安宝钱、贞观宝钱、天庆宝钱”3枚西夏文铜质钱币,对西夏古国的形成、西夏文字的形成与特点、探讨西夏文字失传、窖藏分析、西夏文铜质钱币的四个特点、铸币时代背景、型制及其它相关问题进行研究。

笔者收藏了3枚面文为西夏文的“大安宝钱、贞观宝钱、天庆宝钱”铜质钱币。当今钱币界已经发现有五种西夏文钱币,分别是以上提到的3种币,再加“福圣宝钱、乾祐宝钱”。这五种钱币正面为西夏文,背面为光背,形制都为小平铜钱,非常少见,属于珍稀的古钱币。西夏钱币,是我国古代货币文化的组成部分之一,它以铸造工艺精良、西夏文形式独特、史籍不载和传世数量稀少,而著称于世。

## 一、认识党项族统治的西夏古国

西夏是由党项族所建,而党项族是一个游牧民族,精炼强悍,善于作战。西夏王朝从1038年建国到1227年被蒙古军队所灭,期间共经历了189年之久,历经十代皇帝。其疆域“东尽黄河,西界玉门,南抵萧关,北控大漠,地方万余里”,即83万平方公里,包括今天的宁夏全境、甘肃大半部分、内蒙古西部、陕西北部以及青海东部地区,是当时与宋、辽、金、蒙并列的大国。

### (一)西夏古国的形成

公元880年,黄巢农民起义军攻入长安,建立了大齐政权,唐僖宗放弃长安,逃到四川,四川当地党项族一个叫拓跋思恭的人,纠集其族人以及周边一些其他民族的部落,一起帮助唐僖宗镇压这次农民起义。拓跋思恭谋略过人,英勇善战,唐僖宗加封拓跋思恭为“夏国公”,并赐拓跋思恭及族人姓“李”。党项族在唐朝皇帝的“关照”下壮大起来,拓跋思恭的后人李元昊于公元1038年,在当时的兴庆府,即现在银川市的兴庆区,正式称帝,并改姓“嵬名”,称“嵬名元昊”。西夏文明在中国历史上昙花一现,前后300年左右。

### (二)西夏文字的形成与特点

西夏景宗李元昊正式称帝前的大庆元年,公元1036年,命大臣野利仁荣模仿汉字的构字方法,借用汉字的基本笔画创制西夏文,三年后创制完成,共5千余字。西夏文的基本笔画也有与汉字相同的点、横、竖、撇、捺、左拐、右提,是独立于汉字之外的一种全新的方块文字,初看与汉字相似,细看又与汉字无一相同,形体方整,笔画繁冗,称为蕃书或蕃文。

### (三)探讨西夏文字失传

19世纪中叶,人们还不知道,北京居庸关长城过街门洞上的六种石刻字体中,有一种结构方方正正,极像汉字的蝇头小楷字,就是失传已久的西夏文。西夏文曾通行200余年,后来失传。

为什么西夏文字会失传?在1227年,成吉思汗亲率的蒙古大军把西夏城围得水泄不通,西夏末主李元昊见大势已去,走出城池,弃城投降,蒙古大军当场杀掉李元昊,攻入城后开始大开杀戒,屠尽成年男子。这就是党项族人为什么后来从我国历史上彻底消失的主要原因,也是西夏文字失传、西夏遗迹少见的原因。另一个说法,公元1227年6月铁木真重病,西夏末主李元昊求降,提出要准备物资迁徙人口给予一个月的宽限,铁木真同意了,就在西夏末主李元昊准备投降事宜的时限内,铁木真死了,西夏遭“屠城”,就此灭国,导致西夏文字失传。

## 二、西夏文铜币的特点与窖藏

西夏文字是区别于吐蕃文字、蒙古文字、汉文字的语言文字,西夏统治者为了增强国家凝聚力,加强西夏文字的推广,铸造西夏文钱币。据有关资料所载,西夏古国铸有金、银、铜、铁材质钱币,我所见到的仅自己收藏的3枚西夏文铜质钱币。

### (一)西夏文铜币的四个特点

一是将本民族文字用于钱币。辽、金是少数民族政权,也有自己的契丹文和女真文,但没有象西夏文反映在流通钱币上。西夏在铸造钱币时,融进了独特的本民族文化,使西夏文通过钱币,在其国内得到传播、推广和应用。二是西夏钱币轮廓规整,字体端庄、整齐,铸造精致。从其制作的钱币上看,他们的文化要超过同时期的契丹人,也反映了西夏民族文化已相当发达,具有较高的经济、文化发展水平。三是西夏文钱币发展是渐进

的过程。据资料反映,在西夏陵墓、遗址的考古中,西夏钱不一定有,而北宋钱绝对不会少。所有铜钱窖藏都以北宋钱为主,西夏钱没有超过 1.8%,这说明西夏古国虽然铸钱,但流通的主要币种不是西夏文钱币,而是北宋钱,西夏文钱币是在逐渐增多,有一个渐进的过程。四是仅铸造年号钱。北宋流行年号钱,而西夏铸钱,无论汉文钱还是西夏文钱,都是年号钱。

## (二)西夏文钱币窖藏分析

当今,西夏文钱币窖藏不断的发现和出土,从出土钱币,特别是完整的窖藏,不仅要考虑钱币多少品种、数量,更为重要的是要从窖藏的位置、结构、周围环境等方面考虑。笔者所在的江西景德镇,当今很多人在装修、改建或新建住房时,窖藏若干件“红色官窑瓷”留给其子孙后代。这种窖藏,建在自己家的地下指定位置,不受周围环境影响,窖藏建筑坚固,实际上是一种收藏,现在投资几万元,期待增值后有几百、几千倍的获利。而西夏文钱币窖藏地点多在无人居住的深山峡谷、荒漠地带,窖藏多为临时挖掘的土坑而非构筑坚固的地窖,这些窖藏很可能是蒙古灭夏战争中逃难的难民埋藏的,正是西夏社会当时的流通货币,具有重要的研究价值。

## 三、西夏文早期钱币“大安宝钱”

西夏文“大安宝钱”,西夏惠宗大安年间(公元 1075~1085 年)铸造,有小平钱、折二两种。南宋人洪遵编辑的《泉志》中所录的西夏钱,后人作的图,笔画不对。清道光七年(公元 1827 年),初尚龄的《吉金所见录》收录的西夏文钱也是大安宝钱,初虽知钱文是西夏文,但还不知具体是什么字,只好称为“西夏梵字钱”。1914 年罗荃福的《西夏国书略说》,正式定名为大安宝钱。这是西夏历史上铸造的第二枚钱币。

### (一)铸造“大安宝钱”的时代背景

1067 年,毅宗英年早逝,年仅 21 岁,惠宗以 7 岁稚龄继位,西夏惠宗是西夏第三位皇帝,其母梁太后及其家族专权,执政期间没有任何治国良策,西夏国势积弱,北宋乘机入侵。惠宗 16 岁终于开始亲政,但实权仍然掌握在梁氏集团手中,不能轻易翦灭。后来因长期忧愤而死,享年仅 26 岁,谥号康靖皇帝。

### (二)西夏文“大安宝钱”的型制



图 1

图 2

图 3

图 4

图 5

图 6

“大安宝钱”(图 1~图 6),直径 2.56 厘米、穿宽 0.55 厘米、郭厚 0.24 厘米,重 6.59 克,小平钱,钱文右旋读,背月、星,铜质。惠宗于公元 1075~1085 年铸造,钱币型制规整。

### (三)“大安宝钱”版别较多,钱愈铸愈多、愈精

大安宝钱在西夏文钱币中,数量和版别都是较多的一种。据有关资料,传世和出土的数量约在三百枚左右,尤以宁夏回族自治区、内蒙古自治区和甘肃省出土较多。形制有小样、大样,文字有大字、小字、行楷、行草,背文有星文、月文等版别。西夏文钱币大安宝钱版本较多,问题出在钱范不能多次使用,频繁更换钱范,出现多种不同版本大安宝钱。大安宝钱较福圣钱精细,轮廓规整、文字清晰、笔划方正、造型古朴,可见西夏文钱币钱愈铸愈多、愈精,并趋向小平钱。

## 四、“贞观宝钱”

西夏文“贞观宝钱”,西夏崇宗乾顺贞观年间(1101~1113 年)铸造,铜质泛红。正面西夏文四字,汉文直译为“贞观宝钱”。

### (一)铸造西夏文“贞观宝钱”的时代背景

西夏文“贞观宝钱”,西夏崇宗乾顺贞观年间(1101~1113 年)铸造。西夏国崇宗皇帝李乾顺(1084~1139 年)为西夏第四位君王,庙号为崇宗,谥号为圣文皇帝。幼时梁太后对他十分溺爱,爱不释手,即位时仅 3 岁,由梁氏执政。1099 年西夏国崇宗皇帝 16 岁时亲政。他及时整顿朝廷和地方吏治,减少赋税,大力发展生产力,改善百姓生活,社会经济快速发展。西夏国崇宗皇帝在位 55 年,是最有主张、最有作为的皇帝,也是政治家、外交家。

### (二)西夏文“贞观宝钱”的型制



图 7

图 8

图 9

图 10

图 11

图 12

“贞观宝钱”(图 7~图 12),直径 2.71 厘米、穿宽 0.58 厘米、郭厚 0.23 厘米,重 7.17 克,小平钱,钱文右旋读,背光无文,铜质。崇宗于公元 1101~1113 年铸造,钱币型制规整。

### (三)西夏文“贞观宝钱”的钱文

西夏文“贞观宝钱”,在北宋、西夏两国边疆市场商贸交易中,随北宋钱币混在一起,进入北宋国内。这枚西夏文“贞观宝钱”,制作比较工整,文字俊秀、边廓比较清晰、整齐,比西夏早期铸造的西夏文“福圣宝”(下转第 52 页)



# 中华苏维埃共和国国家银行货币发行初探

陈路宇

(赣州市钱币学会)

中华苏维埃共和国国家银行(以下简称国家银行),从1932年2月1日正式挂牌营业到1934年10月长征前,在中央革命根据地仅仅存在两年零八个月。在这短短的时间里,国家银行货币发行经历了发行准备、经济发行、超经济发行到停止发行退出流通的历史过程。在中国金融货币发展史上有其不可替代的地位,发挥了不可磨灭的作用。

## 一、货币发行准备阶段



行长:毛泽民



纸币设计者:黄亚光



会计科长:曹菊如

1931年11月至1932年7月。在这一阶段之前的中央革命根据地形成初期,市场流通的货币除银元、银毫、铜元等金属货币外,还有当时国民党政府统治下的中国银行、交通银行和江西裕民银行、地方商会或商号发行的银元票、铜元票等流通券充塞市场,有的纸币因无准备金,滥发无度,在群众中信誉很低;有的是变相的军用票,纯粹是搜刮民财而发行,严重扰乱了当地金融秩序和货币流通。随着赣西南、闽西革命根据地金融组织的建立,如闽西蛟洋农民银行、东固平民银行、江西工农银行、闽西工农银行先后发行了自己的货币,在根据地内部流通,逐步驱逐了杂钞、劣币。这些货币的发行,为巩固根据地政权发挥了作用,为国家银行统一货币发行积累了经验。

在国家银行未发行货币之前,中央根据地流通的货币,有苏维埃政府消费合作社、信用合作社、工农银行发行的纸币、布币、铜币和银币,但以纸币为主,不利于根据地的商品交换和经济建设。1931年11月中央临时政府成立后,首先,在统一货币发行制度上做了充分的准备。主要标志是在中华苏维埃第一次代表大会通过的《关于经济政策的决议案》宣布了银行、信贷、货币和金融管理等方面的政策,主要内容是:取消和禁止高利贷,开办工农银行,建立信用合作社实行低利政策,发行苏维埃货币,统一货币制度等。1932年春,中华苏维埃共和国中央执行委员会,发布了“为使苏区境内金融流通,便于商业汇兑与国家税收”的训令,先后

出台了《中华苏维埃共和国国家银行暂行章程》、《临时中央人民政府关于借贷暂行条例的决议》等制度,并决定同年7月7日开始发行中华苏维埃共和国国家银行纸币。明确国家银行有发行货币的特权,是唯一合法的货币;纸币实行银本位,有充足的资本做准备,设立兑换处,保证充分兑现,纸币兑换光洋的比价是一比一,如光洋与杂洋价格不同的地方,杂洋应补水;一切交易和纳税按国币计算,白区货币不准流通,外来货币须兑换苏币使用;各工农银行和信用合作社发行的纸币限期收回。各项制度发布实施为国家银行货币发行,提供了政策和法规上的保障。其次,在银行的筹建管理、纸币的设计上的充分选拔人才。1931年11月27日,中央执行委员会第一次会议决定建立国家银行,并指定时任财政委员会委员毛泽民负责筹备工作;同时抽调有银行工作经历,经验丰富的闽西工农银行会计科长曹菊如到瑞金协助毛泽民筹建国家银行。经过两个月的积极筹备,国家银行与1932年2月1日正式开始营业。毛泽民曾经在上海担任了六年出版发行部门的经理,有与银行打交道的经验,因此有丰富经营管理上的理念,解决了当时碰到的许多复杂的问题,事实证明毛泽民在担任国家银行行长的两年的时间里,为中央革命根据地经济建设、保障军需和民用做出了积极地贡献。按照人民委员会主席毛泽东的指示,要设计一套像样的苏维埃政权货币。于是,国家银行行长毛泽民把纸币图案设计的任务交给了黄亚光同志。黄亚光有较好的美术功底,曾经留学日本,他克服工作条件差的困难(连绘图的笔和圆规都没有,后通过中共地下组织从上海秘密买回来的绘图工具),完成了五分、壹角、贰角、五角和壹圆纸币图案的绘制工作,为纸币发行做好充分准备。第三,在筹措资本上做了大量的准备。1932年7月,在国家银行发行货币时中央革命根据地已经扩大到福建14个县、江西11个县的大部分或部分地区。1932年4月红军攻打漳州胜利,缴获了大量的银元、纸币等现金,先后设立了国家银行福建分行、江西省分行,奠定了国家银行货币发行的经济基础。1932年《国家银行第一年度全年全体资产负债表》显示,20万元基本金是由福建分行提供。同时根据地群众,特别是在瑞金的妇女同志“为要充实国家现金,改善群众生活,特在执委扩大会议和县委妇女分子活动会上讨论收集银器,号召妇女剪发,以无用的装饰品来帮助战争和换取生活必需品等问题”筹集大量金银首饰,充实了国家银行货币发行的准备金。第四,建立了造币厂,为

货币发行做好了准备。1931年9月中央印刷厂在瑞金叶坪下陂坞村建立,它是在江西省印刷厂的基础上扩大组成的,全厂有100多人。当时因国民党军队的封锁,印刷材料的运输极为艰难,1932年4月红军攻克漳州,从厦门购来部分印刷材料,为国家银行货币发行起到至关重要的作用。

## 二、经济发行为主,币值稳定阶段

1932年7月至1933年3月。国家银行的成立并开始发行货币,这一时期是中央革命根据地货币发展关键和币值稳定阶段。在军事上取得第四次反围剿的胜利,中央革命根据地经济环境相对稳定,随着“国币”的流通,驱逐国民党的纸币及白区其他银行发行的杂币。“一苏大”《关于经济政策的决议案》、《中华苏维埃共和国国家银行暂行章程》和《临时中央政府关于借贷暂行条例的决议》等制度的实施,有力的支持了根据地工农业生产的发展,基本保证了军队的供给,市场物价和金融秩序相对稳定。根据《国家银行1932年营业报告》,国家银行成立后的第一年度共发行纸币656175元,这些钞票已为苏区广大工农群众所接受,乐于使用。这主要基于以下原因:一是国家银行发行的纸币有充分的基金作保证。并明确规定:发行纸币,至少须有十分之三之现金,或贵金属,或外国货币为现金准备。根据《国家银行1932年营业报告》的有关数据计算,当年每发行一元纸币,就有0.5935元的现金(银元)作为准备金,远远超过30%准备金比例;对持有国家银行纸币要求兑换者,必须尽量兑换银元,不得拒绝;各级财政部及各级红军的经理机关,应当积蓄一部分银元来兑换国家银行发行的纸币。二是纸币发行坚持了经济发行的原则,符合货币流通的规律。由于当时

第三、第四次反围剿斗争的胜利,中央苏区的政治、军事形势较好,军民团结,人心安定,兑换纸币热情较高,加上纸币携带方便,有的地方和商户竟以1.2:1的贴水来换取1元纸币,说明当时的金融秩序非常稳定。

## 三、战争需要发行为主,通货膨胀阶段

1933年4月至1934年10月。在王明“左”倾机会主义路线统治下的中共临时中央,由于博古等主要领导人在第五次反“围剿”战争中错误地估计了敌我形势,主张打正规战、阵地战、反对“诱敌深入”的运动战,导致进攻中的冒险主义、防御中的保守主义、退却中的逃跑主义,致使第五次反“围剿”战争节节失利,中央革命根据地越来越小。在“一切为着战争”的号召下,为保证战争的需要,1933年8月纸币发行额就增加到200万元,而到1934年10月纸币发行额成倍扩大达到800万元,一年的时间增加了600万元,导致严重的通货膨胀。主要原因:一是战争需要的财政发行是导致通货膨胀的根本原因。毛泽东在1934年1月第二次苏维埃代表大会的报告中曾指出:“国家银行纸票发行的原则,应该根据国民经济发展的需要,财政的需要只能放在次要的地位,这一方面的充分注意是绝对必要的。”但是由于“左”倾路线,毛泽东的正确主张没有得到采纳,继续超量发行货币,形成恶性循环。二是盲目扩军,使得军费支出十分浩大;也造成农业劳动力不足,影响农业经济的发展,给当时贫瘠财政来说,无疑是雪上加霜。仅1933年8月至1934年7月,在中央革命根据地共扩大红军达到11.2万人,大大超出了根据地的经济承受能力,而相应农业生产劳力却不断减少,进一步增加了财政困难。三是经济封锁,根据地对外贸易严重受阻;物资短缺,进口必须品造成现金大(下转第63页)



图片:黄亚光设计 国家银行发行的1元、5角、2角、1角、5分纸币



# 对未发行的“江西工农银行壹元”券样 实证研究

刘小兰

(中国人民银行吉安市中心支行)

近期,笔者在走访调研江西吉安苏区红色金融工作中,在吉安一货币收藏者处发现“江西工农银行壹元”纸币实物1枚(图1)。这是货币收藏者早年在原江西苏维埃政府临时居住地吉安苏区一老农家中收集到的,三十多年珍藏至今。在拜读吴自权先生《试述江西工农银行一元券样》一文后得知,《苏维埃中国》一书中附有一桢未加任何说明的江西工农银行一元券样图。由于未见过“江西工农银行壹元”的史料记载,实物是首次所见,且无参与流通的任何迹象,故称其为未发行的样票。



图1 江西工农银行壹元券样票

江西工农银行壹元券样票外长14.5公分,外宽8.1公分;正面内框长12.5公分,内框宽6.9公分;背面内框长11.7公分,内框宽6.7公分;纸质似为黄麻制作。此纸币正面图案为军绿色,四框各用几种不同的条纹和已字纹相组成的图案,布局得体大方。图案正中两旁是两个同样大小的椭圆形框,右边框内印有马克思

的半身坐像,左边框内印有列宁的头像;左右两圆框外各印有楷书六字,右边为“增加工农生产”,左边为“发展社会经济”,两头像的正中央花纹内印有楷书“壹元”二字,从上到下笔画圆润。两头图像的上方从右到左印有“江西工农银行”六个楷书字,花框内四角均印有阿拉伯数字“1”。此钞背面四边框是用吉祥的花草和稻穗相组成,整个背面的图案为枣红色,中央绝大部分是用各种花草和果实相配成为一朵如意的祥云,一眼望去,眼前呈现出一副农村丰收、欣欣向荣的景象图;边框的四角内均印有大写的“壹”字,右框外印有“字第”和“号”字,但没有冠字和号码,也没有发行印章、时间日期戳记。

从江西工农银行壹元券样票的设计来看,反映当时苏区形势正处在发展时期,且与以往的格调有所不同。一方面,江西工农银行壹元券样票版面图案具有浓厚的政治色彩,以马克思、列宁头像为主图,改变以往铜元券票面风景建筑物的版式风格,象征江西苏区有了历史性的转变。另一方面,江西工农银行壹元券样票两侧的“增加工农生产,发展社会经济”不同于以往江西工农银行发行的铜元券上的“赤色区域,一律通用”的提法,表明发行银洋券的作用、目的是为了增加工农生产,发展社会经济。

从江西工农银行壹元券样票的图案设计考证,其样票的设计应出自江西苏区,其票面图案设计独具匠心,富有革命实践和展望的表现和意义。该券样票上的列宁头像与国家银行壹元券上的列宁头像如同一辙。而据史料证实,国家银行的纸币式样是在江西苏区绘就的。况且该券样票上的“江西工农银行”六字,也与该江西工农银行原先发行铜元券上的行名字体十分相似,故该券样票的设计绘制应是在江西苏区进行的。

1931年9月,中央革命根据地第三次反“围剿”胜利后,赣西南苏区扩大到18县。此时,江西工农银行发行的铜元券,显然不能适应苏区经济发展与金融流通的需要。形势发展已为苏区发行银洋元券提供了基本的条件,江西工农银行也为尽快发行银洋元券作了必要的准备,“江西工农银行壹元券”正是这一准备的历史见证。



# 抗日战争时期襄西根据地货币探微

李焱胜

(湖北省博物馆)

所谓襄西,是指襄河(汉水)以西的地区,其范围包括荆门、当阳、远安、南漳、保康等县的全部以及钟祥、宜城、江陵、宜昌、枝江、宜都等县的河西与江北地区。抗日战争时期,中共及其领导的抗日武装在这里创建了襄西根据地,其主要区域在钟祥汉水以西部分、荆门和当阳两县大部分以及江陵、枝江、宜昌等县的局部地区。襄西根据地的开创晚于鄂豫边区抗日民主根据地的主体部分,1940年6月至1941年3月是初创期,1941年4月至1942年4月是巩固与发展期,1942年5月至1943年5月是坚持期,1943年5月至1945年8月是全面恢复与发展期。抗战胜利后因遭国民党军入侵,为保存革命力量,根据中原局的决定,襄西中心县委于1945年9月和12月分两次将大部分干部和武装撤出,襄西根据地丧失。襄西根据地是鄂豫边区抗日民主根据地的前哨阵地和西部屏障,但由于汉水阻隔,襄西根据地与鄂豫边区抗日民主根据地其他地区的联系不够密切,是相对独立的一块。

现今所见襄西生产运销合作社临时兑换券上印有该券发行的说明文字,其中第一条讲该临时兑换券发行的主要原因是为了解决襄西“辅币缺乏”的问题。

襄西根据地为什么会缺乏辅币呢?主要是鄂豫边区建设银行成立之初,由于设备、印钞物资比较缺乏,加之形势不够稳定所致。1941年鄂豫边区建设银行印钞一厂创建于襄北汉川县汧汧湖畔,主要印刷小面额的边币,数量有限,供不应求。1942年下半年,技术有了改进,试制成功5元、10元券。<sup>[1]</sup>并且又陆续建立了印钞二厂、印钞三厂,货币发行量渐大。1942年,鄂豫边区建设银行在相对独立的襄西根据地到底发行了什

么面值的货币,迄今尚未见到相关记载。好在最近笔者在清理一批数量较大的鄂豫边区建设银行货币时,有了前所未有的发现。在流传下来的众多该行货币中,1942年版的10元券有一种编号冠字“N”的,均盖上了红色的“襄河”字样,“襄”字在右侧,“河”字在左侧(图1)。其正面行名双行排印,主图案——烟囱在左,面值“拾圆”在右,颜色为赭色或棕色。背面主图案,左侧为



图1

面值及环绕面值的花托,右侧为山村、农作。中间为紫色,向左渐变为紫蓝色、蓝色,向右边渐变为紫绿色、墨绿色。盖了“襄河”字样的拾圆券,应是当时专门投放襄西根据地的。其依据是:

首先,在1942年以前,名称中有“襄”或“襄河”字样的根据地,只有离鄂豫边区抗日民主根据地中心区较远、交通不便的襄西根据地。当时,汉水以南的襄南根据地尚未建立。<sup>[2]</sup>

其次,在鄂豫边区抗日民主根据地党、政、军机构名称中带有“襄”或“襄河”字样的,只有1940年8月成立的襄西军政委员会、中共襄西地委、襄西行政委员

然而,江西工农银行并未发行这种银洋壹元券的纸币,这是因为当时苏区形势的发展无需再发行该纸币了。有史料记载,在江西吉安苏区第三次反“围剿”胜利后,红一方面军向闽、赣边界广大地区发动战略进攻,扫除了反动武装,形成赣南、闽西连成一片的中央革命根据地。1931年11月7日,全国苏维埃第一次代表大会在瑞金叶坪召开,宣告了中华苏维埃共和国临时中央政府正式成立。而且“一苏大”通过的“关于经济政策的决议案”中,已有实行统一币制的规定。此时,江西苏维埃政府领导下的江西工农银行,也就没必要再发行江西工农银行壹元券了。

1932年国家银行营业报告书的组织概述中有如

下表述记载:“在国家银行未成立以前,苏区原只有一江西工农银行,一闽西工农银行,这两银行都发行有纸票的,不过闽西工农银行是发行大洋票,江西工农银行是发行铜元票”。这是在国家银行成立前江西工农银行没有发行壹元券的有力证明。国家银行成立后,江西工农银行即被取消,江西工农银行壹元券也就不可能发行。

江西工农银行壹元券虽然未发行,但它是特殊历史条件下存在的特殊苏区票证。它见证了江西苏区金融、货币发展的历史,对第二次国内革命战争时期江西苏区金融、货币的发展很有研究价值,为我们今天进一步研究江西苏区红色金融、货币历史,提供了非常珍贵的实物资料证明。▲

会,1941年4月成立的鄂豫边区行政公署襄西办事处,1942年10月成立的中共襄河地方委员会、襄河行政专员公署等,其管辖范围为襄西或包括襄西。其中,襄河地委管辖的范围东至汉阳、西至宜昌,北至宋应公路,南至襄河沿岸,下辖荆(门)当(阳)钟(祥)、襄西、襄南、汉(川)沔(阳)、天(门)汉(川)等五个中心县委。<sup>[3]</sup>在这些辖区中,襄西孤悬敌后,襄南亦为汉水阻隔。

其三,除襄西、襄南外,其他地区没有必要发行带有“襄河”字样的货币。1942~1943年间,鄂豫边区抗日民主根据地中心区域大部分位于汉水以北以东的鄂中地区,以京山为中心。当时鄂豫边区建设银行总行设在京山,最初的印钞厂设在天津办事处下辖的汉川湖区。鄂豫边区抗日民主根据地主体部分一些地方虽然离汉水不远,但却找不出任何需要发行带有“襄河”字样的理由。

据上可以认为,带有“襄河”鄂豫边区建设银行10元券,当是为襄西根据地发行的。当然,在襄南根据地建立后,不排除带“襄河”字样的10元券也发行到了襄南,因为襄西和襄南根据地都归襄河地委、行署管辖。

1942年10元边币的购买力,大约可买一斗(樊斗)黄豆、或2斤半香油(20两秤)。<sup>[4]</sup>因为当时老百姓的购买力有限,物价便宜,如果没有辅币,这样的大面值货币在流通时肯定是难以畅通的,必须有辅币才行。因此,才有了襄西根据地行政机构专门呈请鄂豫边区行政公署,以“襄西生产运销合作社”名义发行的小面值的临时兑换券的举措。

关于“襄西生产运销合作社临时兑换券”,各有关货币研究著作均只提到或收录有壹圆券。其中,《中国钱币大辞典》(革命根据地编)有较详细的描述:正面“左侧花纹中有一个‘1’字,右侧有‘壹圆’(空心字),四角有一‘壹’字”。背面印有说明文字三条:“一、本券为解决市面辅币缺乏,呈准鄂豫边区行政公署发行。二、本券经政府特许可完纳各种捐税。三、本券在币票问题解决时即由本社收回。”该书还说“襄西生产运销合作社临时兑换券”有1945年壹圆券,“系贰角伍分券改印,下端有‘民国三十四年印’年份。”并说此券缺乏实物资料,但从在何种资料中所见,却未作说明。<sup>[5]</sup>《中原革命根据地货币史》基本上沿用了《中国钱币大辞典》(革命根据地编)的说法。<sup>[6]</sup>

除《中国钱币大辞典》(革命根据地编)外,更早出版的《中国革命根据地货币》收录过一张襄西生产运销合作社临时兑换券贰角伍分改壹圆的,年份是“民国三十一年”。<sup>[7]</sup>这张纸币图案文字比较清楚,其上的说明文字与前述《中国钱币大辞典》(革命根据地编)所录相同。只不过,其第一条第一句《中国钱币大辞典》(革命根据地编)录为“本券为解决市面辅币缺乏”,在《中国革命根据地货币》收录的这张券别图片中,所谓“解决”更像“补救”二字(图2),《中国钱币大辞典》(革命根据

地编)中该条目撰写者的认读或许有误。是否有1945年版的贰角伍分改壹圆,笔者因未见实物,略持怀疑态度。1942年版的贰角伍分可能因用处不大,改作壹圆使用,到1945年边币已大幅度贬值,还有重新制作1945年版贰角伍分券又改壹圆使用之必要吗?如需重新制版,何不直接制作壹圆版?到底是否有1945年版的贰角伍分改壹圆,恐怕要见到实物才好断定。至于贰角伍分券在改壹圆之前是否按原面值发行过,现在还不得而知。

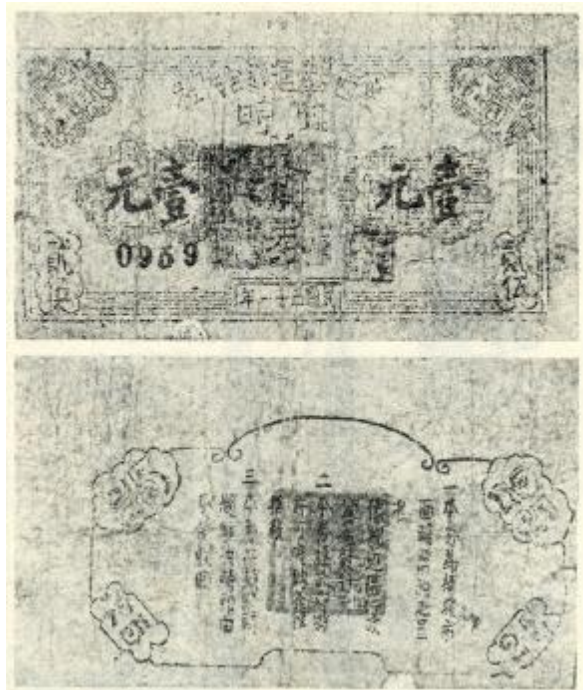


图2

另外要补充的是,还有一种叫“襄河贸易管理分总局流通券”的货币(目前见有五百元一种),《中国钱币大辞典》(革命根据地编)称它是“襄西根据地地方币”,<sup>[8]</sup>《中原革命根据地货币史》亦持此说,不知其依据何在。根据《鄂豫边区抗日民主根据地史稿》的记载,1943年襄南根据地开辟后,“鄂豫边区在襄南成立了襄河贸易管理分总局,对敌顽进行贸易和货币斗争。”<sup>[9]</sup>由此看来,“襄河贸易管理分总局流通券”即便不完全只行使于襄南根据地,但也不能定义为“襄西根据地地方币”。▲

#### 参考文献

- [1]印钞编写组.鄂豫边区印钞厂概况[A].湖北省印刷技术协、鄂豫边区革命史编辑部等编.无声的武器(1)[C].1986(内部发行):131.
- [2][3][9]鄂豫边区革命史编辑部编.鄂豫边区抗日民主根据地史稿[M].湖北人民出版社,1995:310-313、539、548、313.
- [4]张通宝.湖北近代货币史稿[M].湖北人民出版社,1994:244.
- [5][8]革命根据地编.中国钱币大辞典[M].中华书局,2001:590、591.
- [6]赵宁夫主编.中原革命根据地货币史[M].中国金融出版社,2005:69-70.
- [7]中国人民银行金融研究所、财政部财政科学研究所编.中国革命根据地货币(上册)[M].文物出版社,1982:488.

# “四抓四促”工作方法 实现县域假币“零容忍”

陈淳吾<sup>1</sup> 薛拥军<sup>2</sup>

(1.中国人民银行黄冈市中心支行; 2.中国人民银行红安县支行)

近年来,中国人民银行红安县支行以维护人民币信誉为宗旨,以让当地人民群众用上“放心钱”、“整洁钱”、“方便钱”和实现假币“零容忍”为目标,以银行营业网点、反假货币工作站和村组金融服务联系点为依托,全面构建反假网络,切实扩大反假宣传,扎实开展执法检查,认真落实奖惩措施,特别是2012年,红安县被列入全国假币违法犯罪活动重点整治县后,积极落实长沙推进会精神,进一步深化反假工作方式,有力推动了反假货币工作,全县的反假货币工作已基本达到制度化、常态化、规范化的要求。近3年来,共收缴假币3908张金额20.55万元,其中银行柜面收缴3485张,金额19.05万元。

## 一、抓反假网络建设,促反假合力的形成

一是群防群治,将反假货币工作纳入综合治理目标责任考核和政府(部门)绩效考核内容。红安支行经过多次沟通、协调、汇报,得到了红安县政府、县综治委的高度重视和支持,2011年9月红安县综治委以文件形式,将反假货币工作纳入了综合治理考核内容,2012年政府开始纳入对乡镇(部门)绩效考核内容,建立了以综合治理工作网络为基础、党政齐抓共管、城乡整体联动的、全方位的反假货币网络,反假货币工作组织机构、制度建设等均纳入考核项目,考核工作做到半年一通报。县政府每年还专门列3万元预算资金作为反假货币工作专项整治经费。

二是毗邻联防,构建大别山反假货币协作网络。自红安支行倡议并承办了“大别山区域反假货币工作网络”第一届年会后,通过相邻4省17县(市)签订并落实大别山反假货币协作协议,构建了联防联打网络,形成了毗邻区域反假货币协调配合、信息共享、防打结合的反假货币工作机制。

三是城乡普防,建立反假货币工作站。红安县共建立反假货币工作站398个,其中样板站12个,并以红安县政府文件形式明确了各工作站的责任人、宣传员、联络员和反假工作站的职责、任务,建立了1000余人的普防队伍。

四是银行重防,筑牢金融机构反假货币防线。红安支行将金融机构营业网点作为反假工作重点,建立了以人民银行为中枢,各银行、信用社参加的假币重点联防网络,明确规定每个行、社都必须配备2名专职反假人员,每个营业网点都必须配备2名反假兼职人员,负责日常工作和反假信息的反馈,形成了人民银行——金融机构——营业网点三级反假货币重点防线。

五是专家带防。组建人民币专管员专家队伍。2012年开始,红安支行从选拔人员、设立管理模式、强化考核、激发活力入手,建立了50人的人民币专管员队伍,使每个机构每个网点的人民币管理工作都有专人管理。2013年再次通过人民币知识竞赛重新选拔人民币专管员,选聘人民币反假知识辅导员5人。通过专管员队伍建设,提高了金融机构加强人民币管理工作主动性和积极性,提升了人民币管理工作的地位,营造了一个依法依规管理人民币的环境。

## 二、抓反假宣传培训,促反假知识的普及

一是开展系列集中宣传活动。在组织金融系统开展每年一次的反假货币宣传月活动的同时,与经侦大队、消协、志愿者组织联合,利用“3.15国际消费者权益日”、县经侦大队“打击经济犯罪,维护社会稳定”等系列宣传活动,广泛深入开展反假货币知识宣传。在形式上采取进社区、进校园、进村组“三进”集中宣传活动;在搭建媒体宣传平台上,借助“送电影下乡”放映队在乡村播放电影前插播反假宣传片,在红安县电视台开辟“金融视界”、“行风热线”等栏目宣传讲授人民币防伪知识,利用电视滚动字幕宣传反假知识;在县政府门户网站开辟“人民币防伪答疑”栏目,设立反假货币QQ群、微信,掌握假币动态信息,解答民众疑问。3年来,在县电视台播放人民币反假知识影视片累计达到110多个小时,电影放片300多场次,接受网站反假知识咨询800余人次;在金融机构营业网点宣传“阵地”上,做到每个营业网点建立一个反假货币宣传橱窗、柜台外设立一个反假货币咨询台、配备一台验钞机,达到“三个一”的要求。三年来在县城开展集中宣传9场次,



在 12 个乡镇设立宣传场所 36 处,共散发宣传资料 8 万余份,接受咨询 4000 余人次,使反假宣传辐射全县城乡,消除了宣传的“真空”死角。其次是充分利用遍布乡村的村组金融服务联系点,把各村的反假货币工作站整合到村组金融服务点。配备统一的反假宣传资料、验钞设备。使每个服务点成为村组反假货币宣传的前沿阵地,并能开展残损币兑换、零辅币调剂、假币鉴别业务。

二是加强银行、信用社员工培训,提高临柜人员反假能力。自 2011 年至今,已培训专职反假人员和临柜人员 360 人次;创新开办“红安县反假货币流动培训学校”,开展反假货币流动培训,投资 1.2 万元,购买了投影仪、音响等设备,以人民银行专业人员为师资队伍,重点培训反假工作站和金融服务站人员。反假货币流动培训学校已在 6 个乡镇举行教学活动 6 次,有 438 名反假货币工作站和金融服务站的人员参加了培训学习,通过培训,有效提高了学员的假币识别能力和法律意识,提升了人民银行的影响力。再次是以赛促训,以考促训。

三是开展“四有”承诺活动。人民银行红安支行代表红安县金融机构向全社会承诺:有假必收、有残必兑、有损必挑、有零必换。通过人民银行红安支行与各银行金融机构负责人、各银行金融机构负责人与各营业网点负责人层层签订承诺书,各营业网点在营业场所张贴承诺书,公布举报电话,在电视台公开播放承诺内容,接受社会监督,实行“四有”承诺情况半年考核,按年通报,约见会谈等措施,较好地将该项工作落到实处。

### 三、抓执法检查,促货币流通市场的规范

一是加强银行业金融机构的执法检查,规范假币收缴行为。一是不定期巡查。到营业网点宣传假币收缴的法律法规,辅导反假工作,打消营业人员怕得罪人、怕麻烦等思想顾虑。二是与公安机关联查。近 3 年来,公安机关出警协调假币收缴纠纷 54 次,收缴假币 84 张,审讯假币持有人 13 人次。三是暗访抽查。聘请 5 名“神秘人”,手持假币到各营业网点进行找零试探,看银行柜员是否依法依规收缴假币。四是定期检查。3 年来,共检查网点 86 个(次),对存在的问题,依规对责任人进行行政、经济处罚。

二是加强点验钞机具检查,提升假币鉴别功能。近 3 年来,红安支行共对 43 个营业网点 209 台点验钞机具和 58 台自动存、取款机进行了严格检查,督促机具升级冠字号存储功能,对发现灵敏度不高的机具 13 台,责成及时更换设备 13 台,严格的检查,规范的整改,使红安县各银行点验钞机具和自动存、取款机随时处于正常有效状态,保证了进入银行的假币得以及时

发现、及时没收,杜绝了假币二次流入社会。目前,全县各银行营业网点有识假功能的 ATM(包括自动存取款机)86 台,其中 70 台具有冠字号查询功能,现有柜台 121 个,全部配备了识假功能较强、具有冠字号查询功能的点验钞机。假币收缴纠纷和金融服务投诉大幅下降,3 年间平均每年减少 5 起,降幅达 72%,2014 年“零投诉”。

三是加强联合执法检查,净化货币流通市场。针对市场上非法使用人民币图样情况,红安支行定期联合公安、工商和新闻单位对红安县小商小贩和印刷企业进行突击检查,其中 2012 年检查商贩和企业 12 家,收缴非法使用人民币图样的印刷品 20 余公斤,对经营非法使用人民币图样印刷品的商家由公安和工商部门进行了处理,并在新闻媒体上进行了公开曝光,达到了净化市场的目的。

### 四、抓奖惩机制建设,促反假积极性的提高

反假货币工作涉及面广、工作难度大。为充分调动各有关方面的积极性和主动性,努力提高反假货币工作质效,人民银行红安支行按照国家的相关规定,结合红安实际,出台了一系列行之有效的奖励措施:一是及时落实案件侦破奖励,激发公安机关侦破假币案件的积极性。2006 年 9 月 27 日,红安县公安机关侦破一起 100 万元假币案,缉拿犯罪分子 1 名,案件侦破后,人民银行红安支行除认真配合公安机关的工作外,还积极申报反假奖励 8 万元。在上级行的支持下,3 个月时间内将 8 万元反假奖励发放到公安机关手中,极大地激发了公安干警侦破假币案的积极性。红安县公安机关每年均把反假币工作纳入了年度工作重点。二是建立奖惩机制,及时兑现奖罚措施。为发挥银行业金融机构临柜人员收缴假币的积极性,人民银行红安支行建立了按面值 8%,张数 1%的奖励机制,将假币收缴奖励及时足额发放到各收缴单位,并监督将奖励发放到每个收缴人手中。对执法检查中发现的问题依法严肃处理。3 年来,共发放假币收缴奖 3.4 万元,5 家银行受到行政处罚,3 人受到行政撤职处分,2 人次受到经济处罚,有效激发了假币收缴的积极性,假币收缴由被动变为主动,收缴假币由要我收变为主动依法收。三是重奖反假货币工作先进单位及个人,根据日常反假工作和年假币收缴量,每年评出反假货币先进单位和先进个人,3 年来共评出反假货币先进单位 5 个、先进营业网点 8 个、先进个人 20 人次,发放奖金 2 万多元。通过这些措施的实施,极大地调动了公安机关侦破假币案件、银行临柜人员收缴假币的积极性,为反假货币工作布下了一张“天罗地网”。▲

# 辅币硬币化的进一步研究

## ——基于对黄石市硬币流通情况的调查

兰 智

(中国人民银行黄石市中心支行)

### 一、基本概念及研究背景

硬币在市场流通中充当辅币的角色,为完善和促进市场的商品交换起着不可低估的重要作用。但是长期以来,在我国由于科学技术的落后和商品经济的不很发达,从铸造发行第一枚硬币起,我国在流通领域内的低面额辅币,一直通行的是硬币和低面值纸钞同时流通的模式。这种硬币和低面值纸钞同时作辅币流通的模式,在商品经济不很发达和现代化的自动售货机、投币电话尚未出现前也未尝不可,对人们在市场中的携带和使用并不会带来多大的不便。但是随着我国国民经济的持续发展和自动售货机、投币电话的必然普及,这种混合辅币流通模式就显得和飞速发展的经济越来越不合拍,特别是纸钞易损坏、易残破同时又容易沾染细菌病毒,既影响流通人民币的整洁度,又影响人们的身体健康,阻碍社会经济的自动化、机械化发展,随着我国经济迅猛发展,它的缺陷也越来越明显,人们迫切希望能尽快终结这种模式,早日实现辅币硬币化。

为了解黄石市硬币流通情况,我们对全市 16 家商业银行、10 家企事业单位、10 名集贸市场、零售店铺的个体工商户、50 名城镇居民和 50 名农村居民开展了问卷调查。

### 二、硬币流通基本情况

(一)硬币投放、回笼情况。2006 年至 2011 年,黄石市各类券别硬币累计投放 6077.1 万元,累计回笼 0 万元。从近 6 年的情况看,硬币投放、回笼呈现以下特点:一是在混合辅币流通模式下,各券别硬币投放量在同券别辅币投放总量中所占比例差异大,1 角和 5 角流通以硬币为主,1 元流通则以纸币为主,2006 年至 2011 年,黄石市 1 元硬币累计投放 3462 万元,1 元纸币累计投放 8015.8 万元,1 元硬币在 1 元券累计投放总量中所占比重 30%;5 角硬币投放 2071.2 万元,5 角纸币累计投放 0 万元,5 角硬币在 5 角券累计投放总量中所占比重为 100%;1 角硬币投放 543.9 万元,1 角纸币累计投放 0 万元,1 角硬币在 1 角券累计投放总

量中所占比重为 100%。二是各券别硬币投放量较为均衡。2006 年至 2011 年,黄石市累计投放 1 元硬币 3462 万枚,投放 5 角硬币 4142.4 万枚,投放 1 角硬币 5439 万枚。三是各券别硬币回笼均为零回笼。由于硬币回笼成本高、人民银行对回笼硬币的包装方式、包装材料也没有统一规定,上级行对基层央行回笼硬币也未作硬性要求,2006 年至 2011 年,黄石市各券别硬币回笼均为零。

(二)硬币市场流通情况。通过本次问卷调查,在一定程度上了解了单位企业和居民个人硬币需求情况。

第一,关于硬辅币券别使用占比情况,在 10 家单位企业中,有 4 家反映 5 角使用量较大,6 家反映 1 角使用量较大;在 10 名个体工商户中,同样也是 4 名反映 5 角使用量较大,6 名反映 1 角使用量大;在 50 名被调查城市居民中,有 28 人反映 5 角使用量较大,22 人反映 1 角使用量较大;在 50 名被调查农村居民中,有 33 人反映 5 角使用量较大,17 人反映 1 角使用量较大。

第二,关于硬辅币需求供应情况,个体工商户和居民个人主要用于买菜、乘车等小额消费,在 5 角和 1 角二个券别的硬币中,使用最多的是 1 角硬币,同时市场上 5 角和 1 角供应都较为充足,在调查的 110 名(包括个体工商户)居民中,有 68 人反映 5 角需求能得到充足供应,62 人反映 1 角需求能得到充足供应;企事业单位对硬币的需求券别则因行业不同而有所差异,调查显示,医院由于挂号收费等原因使用量最大的是 1 角硬币,医院内 1 角和 5 角需求基本能得到满足,公交集团和超市需求量最大的 5 角硬币,公交公司 1 角和 5 角需求基本能得到满足,特别是公交集团成立清分中心,手工清分硬币,不仅能满足自身需求甚至在供应紧缺时可以满足市场的部分需求。

第三,关于辅币硬币化的态度,在调查的 110 名(包括个体工商户)居民中,有 68 人支持人民银行推广辅币硬币化,29 人不支持推广,19 人选择由于辅币硬

兑换难不支持,10人选择携带不便不支持;企事业单位则因有兑换渠道(主要从其开户的商业银行兑换零币),8家选择支持人民银行推广辅币硬币化,2家选择无所谓。

第四,关于是否掌握硬币防伪知识,在调查的110名(包括个体工商户)居民中,仅有43人能分辨真假硬辅币,大部分人不能分辨假硬币;10家企事业单位也仅仅只有3家收银人员具备硬辅币防伪知识,这与每年重纸币防伪知识宣传,轻硬币防伪知识宣传是紧密相关的。

(三)硬辅币清分设备情况。从调查显示,无论是金融机构、还是企事业单位,由于费用原因,目前黄石市没有硬币清分设备和自动贩卖、售票、挂号类设备。特别是由于硬币和低面值纸钞同时流通,黄石市场曾经风靡一时的自动售货机、投币电话等自助设备也逐渐淡出公众的视线。

### 三、当前硬币流通存在的主要问题

(一)硬币沉淀情况严重。金属硬币的质感较沉,给人们的携带造成一定的不便,特别是在夏天,人们衣服穿着较少,更难以携带较多的硬币。此外,金属硬币也容易弄脏人们的衣袋。由于硬币在流通领域内承担的是辅币的职责,面值较低,人们一次无法多带,在实际使用时就感到不便。再加上我国人民长期来习惯于使用纸钞,对硬币的某些不足易于扩大,在某些地方、某些行业有意无意对金属硬币采取抵触的行为。对110名(包括个体工商户)居民调查表明,有59%的人更愿意使用纸币,80%的人家中都存有硬币,存放金额平均为每人13.8元。由此可见,硬币投放后每转一圈就会有一定量的沉淀,周转次数越多沉淀量越大。

(二)硬币配套设备匮乏。经调查,黄石市的金融机构对硬币的回笼、整理主要采取手工方法,劳动强度高、效率低。而硬币运输、清分、消毒、防伪鉴别等机具的价格又较为昂贵,基于成本、效益的考虑,特别是在一个三线城市,广泛推广难度较大。

(三)硬币真伪知识匮乏。我国现行硬币防伪措施不高,硬币防伪特征少,同时硬币防伪知识宣传力度不够,从而导致社会公众对硬币的熟知程度远远低于对纸币的了解,对假硬币的识别方法掌握得不够,对110名(包括个体工商户)居民调查表明,有73%的人近三年收到过假硬币,不愿意接受硬币也是理所当然。同时调查表明,由于宣传力度不够,各金融机构临柜人员掌握辅币防伪知识的情况也仅限于基本了解,甚至是一年一度的反假上岗资格考试,对提到的硬币防伪知识也只是寥寥数语,简单一笔带过。

(四)硬币回笼难度大。由于硬币材质的金属特性,其重量远远大于同等面值的纸币。无论是硬1元、5角或是1角,每种券别每盒的重量都较重,搬运十分困难。特别是由于我市库房改造,出入库全手工操作,在进行硬币的投放回笼业务时劳动强度非常大。同时由于硬币回笼成本费时、费力、费钱,回笼成本较高,基于经济原因,商业银行回笼硬币缺乏动力,在办理硬币收兑业务时,出现婉拒现象,导致硬币零回笼现象常年存在,在一定程度上加剧了硬币沉淀。

### 四、辅币硬币化健康发展的对策

(一)制定相应的法律法规。完善立法,尽快结束低面值纸钞和硬币混合流通的局面,采用辅币硬币制,强制硬币流通。同时,为加强硬币流通,可针对拒收硬币或对妨碍硬币流通的行为制定相应的处罚措施。

(二)加快硬币清分设备的开发和普及。加快硬币使用机具的研制,尽快推出价格适宜、易于推广普及的小型清分、整点设备,大幅度降低硬币整点成本,提高整点效率,为改善硬币流通服务奠定基础。

(三)明确银行业金融机构硬币经营管理的职责。一是制定相关管理办法法规,将硬币管理纳入对商业银行业务考核范围,明确银行业金融机构硬币经营管理的职责,采取类似残损币兑换服务模式,要求商业银行必须要建立硬币兑换服务窗口。二是制定相关奖励机制,鼓励金融机构将硬币兑换、回收工作作为考核临柜人员工作业绩的一项重要标准,鼓励金融机构员工花时间、花精力去完成这项工作。三是要求金融机构必须设立一定数量的硬币自助兑换工具,类似于银行的ATM自动取款机,当兑换、回笼业务量较小时,居民可采取自助服务模式,缓解柜台压力。四是要求商业银行建立针对满足零散客户兑换硬币及管理硬币方面的相关政策和办法,给予商业银行一定的操作空间,允许在其政策法规法律范围内灵活操作经营管理硬币。

(四)加强硬币使用和防伪知识宣传。一方面,要宣传硬币的优点及使用硬币的重要意义,使公众了解硬币的特征和作用,了解使用硬币利国利民的重要特点,从而在社会上形成良好的硬币持有和使用习惯。另一方面,人民银行作为发行硬币的发行部门,要加大对硬币防伪特性的研发,同时普及硬币防伪知识,在宣传各类券别纸币防伪知识的同时要加重对硬币防伪知识的宣传,加强硬币防伪特征的机读性。▲



# 设计精美 文化厚重

## ——纪念中国流通纪念金属币发行三十周年

十堰市钱币研究会

今年10月1日,是中国流通纪念金属币发行30周年!

流通纪念金属币,简称流通纪念币,是为纪念重大历史事件、杰出人物或有特殊意义的事物而发行的金属币。自1984年10月1日首次发行《中华人民共和国成立三十五周年》流通纪念金属币开始,至2014年8月25日为止,已发行了88套100枚。如果加上2枚纸质和一枚塑基币,为91套103枚。“流通纪念币的发行,丰富了人民币的品种,它既是人民币的一种特殊形式,可用于流通,又因其所具有的纪念意义和设计铸造的艺术性而大大丰富了货币文化的内涵”(《中华人民共和国货币图录》中国人民银行货币发行司编)。

流通纪念币是中国对外开放的产物,是中国钱币文化的重要创新,开拓了群众性文化娱乐活动的新天地,是人民群众最喜闻乐见的收藏品。《中华人民共和国成立三十五周年》是我国发行的第一套流通纪念币(图1)。



图1 《中华人民共和国成立三十五周年》

流通纪念币所以成为人民群众最喜闻乐见的收藏品,是因为流通纪念币设计精美,文化厚重,具有独特的欣赏和收藏价值。

### 一、法定货币,依法流通

“法定货币,依法流通”是流通纪念币的一般特性。流通纪念币是中华人民共和国的法定货币,它是我国人民币系列的重要组成部分。可以依法流通,行使货币职能。同时,流通纪念币受到我国现行法律的严格保护,对伪造者实行坚决严厉的打击,因此,伪品很少,而且,入门门槛较低。

其一,价值尺度:流通纪念币在衡量和表现其他一切商品和劳务的价值时,仍然可以执行价值尺度的职能。“衡量商品的价值就是评价计算商品包含多少社会劳动,而表现商品的价值就是把社会承认的劳动表现为一定数量同质的货币。价值尺度的表现——价格:把商品的价值表现为一定数量的货币,即价格是他们在质的方面相同,在量的方面相比。如果没有货币,有n种商品,它们相互交换需要标出 $n(n-1)/2$ 个交换价值。有了货币只需要n个价格。价格标准是货币执行价值尺度的技术规定,即计量单位元、英镑等”(百度文库《货币文化概述》)。

其二,流通手段:也称作交易媒介。流通纪念币在交易中仍然可以充当交易的媒介。“由原始的物物直接交换变为以货币为媒介的间接交换。商品流通是以货币为媒介的商品交换。货币流通是以货币作为购买手段不断地离开起点,从一个商品所有者手里转到另一个商品所有者手里的运动。其特点是作为流通手段的货币可以是代用品,并不一定是价值十足的货币”(百度文库《货币文化概述》)。在流通纪念币发行的最初几年里,人们用纪念币去超市买菜,投币坐公共汽车就是证明。

其三,支付手段:流通纪念币作为独立的价值形式单方面运动时执行支付手段的职能。如清偿债务。不过流通纪念币作为支付手段时的特点是以市场价格而不是以发行价格计算其价值。

其四,贮藏手段:流通纪念币暂时退出流通领域处于相对静止状态(被收藏)时执行价值储藏功能。贮藏的原因主要是存储财富,当然,也可以是购买能力。

其五,世界货币:流通纪念币从理论上说,也可以按面值参与人民币的国际互换,这样,它就有了世界货币的地位。另外,流通纪念币还会被外国人收藏,在国际市场上拍卖或交流等。

## 二、内涵丰富,文化厚重

内涵丰富。流通纪念币至今总共发行了九十余套,相对于一个有十几亿人口的国家,发行数量可谓极其稀少。它既有重大历史事件,又有杰出人物,还有特殊意义的事物。涵盖了政治、经济、历史、科技、人文、社会、自然等方方面面。

文化厚重。流通纪念币从1984年10月1日至2014年8月25日,中国人民银行共发行了91套103枚流通纪念币(钞),囊括了物质、精神、政治制度、文化等各个方面。如:《中华人民共和国成立三十五周年》,《中国共产党成立七十周年》,《中国共产党成立九十周年》(图2),《中国人民银行成立四十周年》,《中国抗日

战争和世界反法西斯战争胜利五十周年》,《纪念敦煌藏经洞发现一百周年》,《西藏自治区成立20周年》,《宪法颁布十周年》,《毛泽东诞辰100周年》,《希望工程》,《大熊猫特种纪念币》,《港澳回归》,《北京奥运纪念币》,《世界文化遗产》,《环境保护》,《生肖贺岁币》等,承载了厚重的历史文化。中国共产党的成立,无疑是近代以来人类历史上最为重大的历史事件之一。



图2 《中国共产党成立九十周年》纪念币

中华人民共和国流通纪念币一览表

发行序号	名称	枚数	面值	金属成份	发行日期	发行量(万套)	直径(mm)
1	中华人民共和国成立三十五周年	3	1	镍铜合金	1984.10.01	2041	30
2	庆祝西藏自治区成立二十周年	1	1	镍铜合金	1985.09.01	261.2	30
3	新疆维吾尔自治区成立三十周年	1	1	镍铜合金	1985.10.01	450	30
4	国际和平年	1	1	镍铜合金	1986.09.20	2704.8	30
5	内蒙古自治区成立四十周年	1	1	镍铜合金	1987.07.30	905.4	30
6	第六届运动会	3	0.1	铜锌合金	1987.11.20	105.3	20
7	宁夏回族自治区成立三十周年	1	1	镍铜合金	1988.09.20	156	30
8	中国人民银行成立四十周年	1	1	镍铜合金	1988.12.01	206.8	30
9	广西壮族自治区成立三十周年	1	1	镍铜合金	1988.12.01	407.2	30
10	中华人民共和国成立四十周年	1	1	镍铜合金	1989.09.28	2100	30
11	第十一届亚洲运动会	2	1	钢芯镀镍	1990.08.22	2560.8	30
12	全民义务植树运动十周年	3	1	钢芯镀镍	1991.03.02	3000	25
13	中国共产党成立七十周年	3	1	钢芯镀镍	1991.06.18	3000	25
14	第一届世界女子足球锦标赛	2	1	钢芯镀镍	1991.11.01	2000	25
15	宪法颁布十周年	1	1	钢芯镀镍	1992.11.27	1000	25
16	宋庆龄诞辰100周年	1	1	钢芯镀镍	1993.01.16	1044.8	25
17	中国珍稀野生动物——大熊猫	1	5	紫铜合金	1993.06.15	600	32
18	毛泽东诞辰100周年	1	1	钢芯镀镍	1993.12.26	2000	25
19	希望工程	1	1	钢芯镀镍	1994.10.26	2000	25
20	第43届世界乒乓球锦标赛	1	1	钢芯镀镍	1995.04.26	1000	25
21	中国抗日战争和世界反法西斯战争胜利五十周年	1	1	钢芯镀镍	1995.08.31	1000	25
22	联合国第四次世界妇女大会	1	1	钢芯镀镍	1995.08.31	1000	25
23	联合国成立五十周年	1	1	钢芯镀镍	1995.10.20	1000	25
24	中国珍稀野生动物——金丝猴	1	5	紫铜合金	1995.11.16	600	32
25	朱德诞辰110周年	1	1	钢芯镀镍	1996.11.27	1000	25
26	中国珍稀野生动物——华南虎	1	5	紫铜合金	1996.12.18	600	32
27	中国珍稀野生动物——白鳍豚	1	5	紫铜合金	1996.12.18	600	32
28	庆祝中华人民共和国香港特别行政区成立	2	10	铜合金 双色镶嵌	1997.07.01	2000	25.5
29	周恩来诞辰100周年	1	1	钢芯镀镍	1998.03.02	2000	25
30	中国珍稀野生动物——丹顶鹤	1	5	紫铜合金	1998.06.02	600	32
31	中国珍稀野生动物——朱鹮	1	5	紫铜合金	1998.06.02	600	32
32	刘少奇诞辰100周年	1	1	钢芯镀镍	1998.11.21	2000	25
33	中国珍稀野生动物——褐马鸡	1	5	紫铜合金	1998.11.28	600	32
34	中国珍稀野生动物——扬子鳄	1	5	紫铜合金	1998.11.28	600	32
35	中国珍稀野生动物——金凤蝶	1	5	紫铜合金	1999.07.15	600	32
36	中国珍稀野生动物——中华鲟	1	5	紫铜合金	1999.07.15	600	32
37	中国人民政治协商会议成立五十周年	1	1	铜合金 双色镶嵌	1999.09.16	1000	25
38	中华人民共和国成立五十周年	1	10	铜合金 双色镶嵌	1999.10.01	1000	25.5
39	中华人民共和国成立五十周年钞	1	50	纸质	1999.10.01	5000	165x80

发行序号	名称	枚数	面值	金属成份	发行日期	发行量(万套)	直径(mm)
40	庆祝中华人民共和国澳门特别行政区成立	2	10	铜合金 双色镶嵌	1999.12.20	2000	25.5
41	纪念敦煌藏经洞发现一百周年	1	1	钢芯镀银	2000.06.30	1000	25
42	迎接新世纪	1	10	铜合金 双色镶嵌	2000.11.28	1000	25.5
43	迎接新世纪钞	1	100	塑料基片	2000.11.28	1000	165x80
44	西藏和平解放五十周年	1	5	黄铜合金	2001.05.23	1000	30
45	辛亥革命九十周年	1	5	黄铜合金	2001.10.10	1000	30
46	世界文化遗产——万里长城	1	5	黄铜合金	2002.10.25	1000	30
47	世界文化遗产——秦始皇陵及兵马俑坑	1	5	黄铜合金	2002.10.25	1000	30
48	2003年(羊年)贺岁币	1	1	黄铜合金	2003.01.16	1000	25
49	宝岛台湾——赤嵌楼	1	5	黄铜合金	2003.09.30	1000	30
50	宝岛台湾——朝天宫	1	5	黄铜合金	2003.09.30	1000	30
51	世界文化遗产——明清故宫	1	5	黄铜合金	2003.11.18	800	30
52	世界文化遗产——曲阜孔庙孔林孔府	1	5	黄铜合金	2003.11.18	800	30
53	2004年(猴年)贺岁币	1	1	黄铜合金	2004.01.06	1000	25
54	宝岛台湾——鹅銮鼻	1	5	黄铜合金	2004.05.10	1000	30
55	宝岛台湾——日月潭	1	5	黄铜合金	2004.05.10	1000	30
56	邓小平诞辰100周年	1	1	钢芯镀镍	2004.08.22	1000	25
57	人民代表大会成立五十周年	1	1	钢芯镀镍	2004.09.09	1000	25
58	世界文化遗产——周口店北京猿人遗址	1	5	黄铜合金	2004.11.08	600	30
59	世界文化遗产——苏州古典园林	1	5	黄铜合金	2004.11.08	600	30
60	2005年(鸡年)贺岁币	1	1	黄铜合金	2005.01.26	1000	25
61	宝岛台湾——敬字亭	1	5	黄铜合金	2005.01.26	1000	30
62	世界文化遗产——丽江古城	1	5	黄铜合金	2005.05.12	800	30
63	世界文化遗产——都江堰青城山	1	5	黄铜合金	2005.05.12	800	30
64	陈云诞辰100周年	1	1	黄铜合金	2005.06.13	1000	25
65	2006年(狗年)贺岁币	1	1	黄铜合金	2006.01.06	1000	25
66	奥运币——游泳	1	1	黄铜合金	2006.09.20	1000	25
67	奥运币——举重	1	1	黄铜合金	2006.09.20	1000	25
68	世界文化遗产——龙门石窟	1	5	黄铜合金	2006.11.30	1000	30
69	世界文化遗产——颐和园	1	5	黄铜合金	2006.11.30	1000	30
70	2007年(猪年)贺岁币	1	1	黄铜合金	2007.02.01	1000	25
71	奥运币——乒乓球	1	1	黄铜合金	2007.06.20	1000	25
72	奥运币——体操	1	1	黄铜合金	2007.06.20	1000	25
73	奥运币——射箭	1	1	黄铜合金	2007.06.20	1000	25
74	2008年(鼠年)贺岁币	1	1	黄铜合金	2008.01.12	1000	25
75	奥运币——马术	1	1	黄铜合金	2008.06.06	1000	25
76	奥运币——击剑	1	1	黄铜合金	2008.06.06	1000	25
77	奥运币——足球	1	1	黄铜合金	2008.06.06	1000	25



发行序号	名称	枚数	面值	金属成份	发行日期	发行量(万套)	直径(mm)
78	奥运钞	1	10	纸质	2008	600	149x73
79	己丑牛贺岁币	1	1	黄铜合金	2009.1	3000	25
80	环境保护	1	1	黄铜合金	2009	1000	25
81	“和”字纪念币	1	1	黄铜合金	2009	1000	25
82	庚寅虎贺岁币	1	1	黄铜合金	2010	3000	25
83	环境保护	1	1	黄铜合金	2010	1000	25
84	“和”字纪念币	1	1	黄铜合金	2010	1000	25
85	上海世博会	1	1	钢芯镀镍	2010	6000	25
86	辛卯兔贺岁币	1	1	黄铜合金	2011	3000	25
87	中国共产党成立 90 周年	1	5	黄铜合金	2011	6000	30
88	壬辰龙贺岁币	1	1	黄铜合金	2012	8000	25
89	癸巳蛇贺岁币	1	1	黄铜合金	2013	8000	25
90	“和”字纪念币	1	5	黄铜合金	2013	5000	30
91	甲午马贺岁币	1	1	黄铜合金	2014	1 亿枚	25

### 三、特定主题,限量发行

特定主题、限量发行,是流通纪念币的个别特性。

每套流通纪念币,都有特定的主题,决没有雷同现象。而且成套的纪念币,每枚的内容也不相同。如 1984 年 10 月 1 日发行的《中华人民共和国成立三十五周年》一套三枚,就包含了《祖国万岁》、《开国大典》和《民族大团结》三方面内容。再如奥运会纪念币,主题是在中国主办的奥林匹克运动会,但每枚币表现的却是各个单项比赛的内容(图 3)。



图 3 《奥运会-举重》

流通纪念币都是严格限量发行的。如《中华人民共和国成立三十五周年》纪念币的发行量是 2041 万枚,《庆祝西藏自治区成立 20 周年》纪念币,发行量只有 261.2 万枚,而《宁夏回族自治区成立三十周年》纪念币,却只发行了 156 万枚。对于一个有 13 亿人口的大国,相当于平均每 833.3 万人才能拥有一枚宁夏纪念币,这实在是凤毛麟角,极为稀少了。《宁夏回族自治区成立三十周年》纪念币(图 4)以其发行量少著称。



图 4 《宁夏回族自治区成立三十周年》

### 四、设计美观,工艺精良

流通纪念币外形设计美观,图案雕刻生动细腻,形象逼真,色泽艳丽,光彩夺目,采用了当代国际先进的

生产工艺,如从《毛泽东诞辰 100 周年》纪念币开始,纪念币的边轮压印了五角星和拼音字母,从《庆祝中华人民共和国香港特别行政区成立》纪念币开始,有选择的采用了双金属镶嵌工艺,还有少量精制纪念币,采用了镜面和磨砂工艺等。总之,新工艺层出不穷,水平不断提高,迅速实现了与国际接轨。生产出的纪念币,结构合理,工艺精良,具有极高艺术欣赏价值,令人赏心悦目,爱不释手。如首次采用双金属镶嵌工艺的《庆祝中华人民共和国香港特别行政区成立》纪念币(图 5)。



图 5 《庆祝中华人民共和国香港特别行政区成立》

流通纪念币以普通金属为币材,起初多用铜镍合金铸造,直径较大,自《第十一届亚洲运动会》纪念币起,改为钢芯镀镍,自《全民义务植树运动十周年》纪念币起,直径也略有缩小。

### 五、收藏投资,保值增值

收藏和投资流通纪念币,具有保值增值功能。流通纪念币发行至今,总数(含纸、塑基币)不过 90 余套,100 余枚,总面值也只有 372.3 元,而当前市场价则到了 17800 元,是面值的 47.8 倍。有些重点品种,如《中国人民银行成立四十周年》纪念币(图 6),面值仅 1 元,发行 26 年来,增值近 3000 倍,年均收益达到了 111.5%。该纪念币被钱币收藏界称为“币王”。



图 6 《中国人民银行成立四十周年》

由于流通纪念币是等值发行的,对于一般加入了各级钱币学会的收藏者来说,流通纪念币不存在跌破面值的风险。还有,作为一种文化娱乐活动,收藏流通纪念币具有可持续性,虽然流通纪念币不断在变换主题,但是发行却是持续的。因此,在钱币收藏队伍中,流通纪念币的收藏队伍是最为庞大的。

总之,流通纪念币产生于改革开放的年代,收藏流通纪念币能给人民群众带来精神上的享受和愉悦以及实际利益,因此,人民群众喜爱流通纪念币也是理所当然的。▲



# 中国流通硬币

李邦经

(湖北省钱币学会)

“中国流通硬币”指的是新中国建立六十多年来所发行的以贱金属(铜、铁、铝、镁)为币材的市场流通硬币,这些硬币图案简洁明了,或麦穗,或中国传统花卉,或万里长城等深具民族特色的内容,不包括流通纪念币。流通纪念币有特定具体的纪念题材,以著名人物生辰纪念,著名历史、文化、物产,乃至世界重大历史事件纪念为内容,币材以铜及铜镍合金为主,主要供爱好者收藏,发行量都不大,且极少进入流通。这里讲的中国流通硬币先后发行四组,依次陈述如下:

## 1.第一组

1957年12月1日,我国开始发行第一组人民币硬分币,也称1955年版流通金属分币,其首发币面有1955字样。面额有壹分、贰分、伍分三种,壹分币规格18×1.3毫米,重0.67克、贰分币规格21×1.6毫米,重1.08克、伍分币24×1.8毫米,重1.63克。至2012年,先后发行壹分币43种,贰分币34种,伍分币27种,共计104枚。这是我国发行时间最长,发行量最大,币值最小的流通硬辅币。币面书繁体“中華人民共和國”国名,下设国徽。其间因币种或年份不同,发行量或多或少,区别悬殊。有时发行其间一种或两种,有时三种都发,有时三种都不发。这一组硬分币停止流通二十多年了,因为大量留存民间,近几年进入收藏品领域,时至于今,仍是一个易入门,难突破的课题。被俗称为“五大天王”者,即79、80、81年伍分,80年贰分和81年壹分,以及92年壹分、贰分,不是经银行公开发行的,且数量极少。1993~2000年各币直接按年份装帧成盒,专供钱币爱好者收藏,为数不多。另外2005年至2012年八枚壹分币由中国人民银行应地方市场及分币爱好者要求,在少数偏远省份作象征性发行。内地并不普及,知道的人不多。

55年版:



## 2.第二组

1980年4月15日开始发行第二组人民币硬币,

也称1980年版流通金属币。面额为主币一元(铜镍合金)及辅币壹角、贰角、五角(铜锌合金)共四枚。币面上设国徽,其下书简体“中华人民共和国”七字,再下书年号。因主币背有万里长城图案,俗称“长城币”。一元币规格30×1.9毫米,重9.32克、五角币规格26×1.7毫米,重6.02克,贰角币规格23×1.5毫米,重4.18克,壹角币规格20×1.3毫米重2.62克。这组流通硬币自1980年至1986年共发七年(套),共计28枚。因这组硬币制作成本高,发行量有限,基本上没进入市场流通,多被钱币爱好者收藏。除81年主辅各币稍多外,(85年主币也不难见)其它均少,特别是偶尾数各币(82、84、86年),见者不多,1986年主辅各币仅发660套,十分罕见。

80年版:



1元背面



1元正面



1角背面



2角背面



5角背面

## 3.第三组

1992年6月1日开始发行第三组人民币硬币,也称1991年版流通金属币,其首发币面有1991字样。面额为一元(钢芯镀镍)及辅币五角(铜锌合金)、壹角(铝镁合金)共三枚。规格分别为25×1.85毫米,重6.05克、20.50×1.65毫米,重3.8克、22.5×2.4毫米,重2.2克。币面均书国名,设国徽,一元币背为牡丹花,五角币背为梅花,壹角币背为菊花,这组硬币俗称“老三花”。自1991年至1999年共发九套,共计27枚。有资料显示,一元币发至2000年,五角币发至2001年,壹角币发至

2000年。不过除2000年及2001年五角币外,2000年一元币和壹角币不易一见。

91年版:



1元背面



1元正面



1角背面



1角正面



5角背面



5角正面

#### 4.第四组

这组人民币硬币目前正逐年陆续推出,是流通于市场的人民币硬币。自1999年始发,每年三枚。一元币(钢芯镀镍,背菊花),五角币(钢芯镀铜,背荷花),壹角币(背兰花,1999~2003币材为铝合金,规格19×2毫米重1.2克,2004年停发一年,2005年以后改为不锈钢,规格同前,重3.2克)被俗称为“新三花”。至2014年,这组流通硬币共发行47枚。

99年版:



1元背面



1元正面



1角背面



1角正面

2013年版:



1元背面



1元正面

相对于“老三花”,“新三花”在币面上有重大改变,“中华人民共和国”国名改为“中国人民银行”行名,从此也不再设国徽。

“老三花”发行时段早于“新三花”,市场占有率随时间不断延伸必定越来越小。第四组流通硬币中铝合金壹角币发行时段更短,个小、体轻、质软,中国硬币收藏者应予以关注,目前市场上品相上好的已不易找到。第四组中其他各币即使10年20年也不易找到。▲

(上接第38页)钱、大安宝钱”要精致得多。

#### 五、西夏文“天庆宝钱”

西夏桓宗李纯祐,天庆年间(公元1194~1205年)铸西夏文“天庆宝钱”,钱文字迹清晰,制作精整,边廓坚挺,文字清晰,笔画匀称,整齐有力,制式为小平钱。汉文直译为“天庆宝钱”。

(一)铸造“天庆宝钱”的时代背景

西夏桓宗名曰李纯祐(1177~1206

年),西夏仁宗子,党项族,西夏第六代皇帝。性温和厚实。1193年17岁即位,改元天庆。桓宗奉行仁宗时期的政治方针和外交政策,对内安国养民,对外附金和宋。但随着国家的安定和封建体制的发展,党项族地主阶级开始贪图安逸,日益腐朽堕落,从此西夏政治日益腐败,国势衰落。从盛到衰成为西夏社会不可逆转的趋势。当时蒙古崛起并日渐强大,来自蒙古的严重威胁加速了西夏由盛而衰的历史进程。公元1205年,蒙古铁木真开始进军西夏,自此迄无宁日。公元1206年,李安全发动政变,桓宗被废,不久暴死,年仅30岁。

(二)“天庆宝钱”钱的型制

“天庆宝钱”(图13~图18),直径2.53厘米、穿宽0.41厘米、郭厚0.22厘米,重5.46克,小平钱,钱文右

旋读,背光无文,铜质。桓宗于公元1177~1206年铸造,钱币型制规整。此钱系西夏文铜质钱币最佳妙之一。



图13



图14

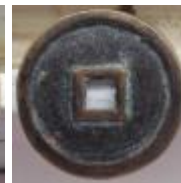


图15



图16



图17图18

(三)“天庆宝钱”的钱文精致、工艺高超

西夏桓宗李纯祐所铸“天庆宝钱”,甚至比辽天祚帝所铸天庆钱都要精好。现代钱币学者均认为西夏钱币的精致绝不亚于被人称颂的宋钱。西夏钱币受到古今钱币家的称赞,充分说明了西夏钱币铸造工艺水平的高超,著名经济学家千家驹、郭彦岗在《中国货币史纲要》中称西夏钱制作精致,文字整齐。▲

#### 【参考文献】

- [1]华光普.中国古钱币[M].四川大学出版社,1992:200-203.
- [2]昭明,马利清.古代货币[M].中国书店出版社,1999:265-256.
- [3]牛达生.西夏钱币中西夏文钱的发现与认识——兼论洪遵《泉志》的钱图问题[J].中国钱币,1985,(4).
- [4]牛达生.西夏遗迹[M].文物出版社,2007:168.



# 羊年说“羊”钱

叶真铭

(福建省钱币学会)

2015年为农历乙未年，是我国传统的生肖羊年。羊是十二生肖中最富温情的属相，它温顺并带有些许羞怯的性情，与世无争，惹人喜爱，因此带羊字的汉字都与“驯顺”之义有关。羊是最早被人类牧养的家畜之一，它伴随着中华民族步入文明，在中国古代“羊”是非常重要的，和人类的生活息息相关，影响着我国文字、饮食、道德礼仪、美学等文化的产生和发展。如汉字“食”和“羊”就构成“养”；“膳”是口中有羊，表明当时是以羊肉为主食；“用膳”就是用羊肉来喂饱肚子。由此可见“羊”是与上古先人生活关系最为密切的动物食物，驯化羊解决了先民们饥饿和美食问题。从食鱼到吃羊，是中华饮食文明进步的物质表现。中国是礼仪之邦，上古礼仪也与“羊”密不可分。在古代，羊不仅是供膳的，羊又是祭祀的祭品，汉字“祥”的“示”部表示祭奠，有羊的祭奠就称为“祥”。商周前无论是最隆重的祭祀“大牢”中的三牲，还是不用牛的祭祀“少牢”，都要有羊。早在周代，人们就在日常器物上刻上“大吉羊”的铭文作为吉语祥兆。秦代瓦当上刻有羊的形象纹饰，喻示祥和太平之意。羊天生丽质，味道鲜美，成为美的起源和象征。“美”字金文字形，从羊，从大，本义为味美，古人以羊为主要副食品，肥壮的羊吃起来味道很美。在中国，美的本义和审美意识，都是从吃羊起源的。由吃羊所产生的最初的审美意识，即味觉审美意识，成为后世人们一切审美活动的源泉。由于羊在中国人生活中有着如此重要的影响，因此在从古至今的许多建筑、图书、服饰、器物、印章上都留下了不朽的造型。羊在我国传统装饰艺术图案中得到广泛应用，其艺术表现形式丰富，形象多样。在我国历代铸造发行的钱币上，也常常能够见到“羊”字或羊的图案。

早在春秋时期，当时流通使用的铲状货币——空首布上就有“羊”字出现。丁福保所著《历代古钱图说》上就刊载有一枚春秋早期的空首布拓片，其上有一清晰的“羊”字。拓图旁说明：“羊，地名。《殷墟书契前编》卷二第四十四页：‘田于羊’。”这是现今所见最早出现“羊”字的钱币。中国嘉德2013年春季拍卖会“相对有佳趣——嘉德二十周年古钱专场”上拍一枚“羊”字空首布，为春秋时期周王畿地区铸行的大型平肩弧裆空首布，通长10.04cm，品相上美，估价人民币15,000~

35,000元(图1)。在古代汉语中“羊”与“祥”音同意通。《说文》中有“羊字象头角足尾之形”，“牛羊之字，以形似也”的记载。“祥”由“羊”演变为来。如西汉大儒董仲舒有云：“羊，祥也，故吉礼用之。”因此历代古钱上出现的“羊”字很多为“祥”字省笔，取吉利、祥瑞的意义。如存世汉代“五铢”钱中就有一种背穿左正列“羊”字的纪文钱，较为罕见(图2)。三国时期蜀汉政权铸造有虚值大钱——“直百五铢”钱，钱背常铸有或刻有阴文和文饰，其中也发现背有“羊”(图3)、“川·羊”(图4)或“吉·羊”(图5)等阴刻或阳铸文字的品种。

除了流通钱币，“羊”字或羊的图案亦在古代民俗钱币上大量出现。羊的图案在我国古代生肖钱币上非



图1 春秋·王畿“羊”



图2 汉五铢背“羊”正、背面



图3 直百五铢背“羊”正、背面





图4 直百五铢背“川·羊” 图5 直百五铢背“吉·羊”  
 常常见。中国的生肖文化源远流长,在《诗经·小雅·吉日》中就有“吉日庚午,即差我马”的说法。生肖文化是我国劳动人民智慧的结晶,作为中华民俗的一个重要组成部分,表现了中国传统文化中天人合一、人与自然和谐相处的文化底蕴和内涵。铸造具有生肖图案或文字的生肖钱币是生肖文化的重要组成部分。生肖钱币铸造由来已久,从现存实物看,最迟在唐代就已开始铸造,距今已有1300多年的历史。它将生肖与钱币相结合,以十二生肖属相作为钱币题材,故名。在传统文化的十二生肖钱中,用十二种动物来表示人的生年,俗话说“生肖十二种,每人一属相”,因此生肖钱币历来受人欢迎。羊在十二生肖中排在第八位,与地支中的“未”相对,所以历代所铸的生肖钱中,十二生肖之一的未羊自然是不可或缺的组成部分。现今流传下来的生肖羊钱有单枚成套的,正面为生肖羊的造型图案,穿上为地支文字“未”,钱背没有任何文字或图案,或有“未”(图6)、“未生”字样,或有一符篆文字,或出现本命星官的图案,也有将包括羊在内十二生肖合铸于一钱的(图



图6 未羊生肖钱



图7 十二生肖钱

7)。生肖羊钱品种众多,不胜枚举。在我国民间,新春时节向有“三阳开泰”的祝愿。按照《周易》的说法,正月为泰卦,三阳生于下。此时既是立春,又逢新年。冬去春来,阴消阳长,万物复苏,有“吉亨”之象,有好运即将降临之意。因此“三阳

开泰”或“三阳交泰”便成为古往今来人们岁首用来互相祝福的吉利之辞。如《宋史·乐志》:“三阳开泰,日新惟良。”用于岁首祝福时,人们也常用“三羊”来代替“三阳”,把“三阳开泰”写成“三羊开泰”,乃取其谐音而已。存世有一种压胜钱,钱面有两立一卧三只山羊的图案。由于“羊”同“阳”谐音,即以三只羊象征“三阳”,寓意羊年“喜洋洋”、吉祥如意、国泰民安,表达了人们对新春吉祥的美好祈盼和渴望。尤其值得一提的是,存世有一种“大吉羊”压胜钱,直径35毫米,背面为青龙、白虎、朱雀、玄武四神图案。正面是文字奇特的“大吉羊”三个大字。“大吉羊”也是取“大吉祥”之意,表达了人民对羊年大吉大利、吉祥如意的美好祝福和祈盼(图8)。



图8 四灵吉祥花钱

最著名的羊钱当数民国时期广东省会广州市铸造发行的“五羊铜币”。广州别称“五羊城”或“羊城”,素以五羊作为城市的标志和象征。民国二十五年(1936年),广东省政府主席陈济棠在广州铸行一种面值“壹仙”的红铜元。由于此枚铜币正面以五只大尾绵羊作为币面主题图案,故称“五羊铜币”,广东人俗称“五羊仙”铜币。该币直径23.5毫米,材质为红铜,币面中央有一圆孔。正面穿上分列“中华民国廿五年”、“广东省造”两行文字,穿下为五羊图,形态生动,坐卧起立,无一雷同,雕刻细腻,惟妙惟肖。背面穿孔四周铸有五个篆书“羊”字,连接成回纹形状,共同构成一束嘉禾谷穗图案,可谓构思巧妙,匠心独具。此币铸成之时,恰逢国民政府推行法币政策,大量发行党徽图铜、镍辅币,故未能正式行用。“五羊铜币”设计独特,铸造精美,具有籍钱币图案凸显地域特色的意识,加之因为“五羊铜币”之铸造与当时南京国民政府中央“统一币制”的政策背道而驰,故旋发旋废,今存世数量稀少,被公认为近代机铸币中不可多得的珍贵品种,一直以来都是收藏界人士热衷追求的目标,极具人气。北京诚轩2011年春季拍卖会上拍一枚民国二十五年广东省造五羊图壹仙铜币(图9),直径24毫米,深版印铸,图案美观,铸造精美,铜质精良,为近代著名钱币收藏鉴赏家张璜先生旧藏,近未使用至完全未使用品,估价人民币200000~250000元,经过多轮激烈竞价,最后以322000元人民



币成交。

近代纸币上也出现有生肖羊的图案。如民国二十三年(1934年)中国银行发行的加盖“天津”地名的10元纸币,正面中间有一牧羊人和群羊吃草的图案(图10),从穿戴看这是一位外国牧羊人无疑,这是我国近代纸币上第一次出现牧羊图案。该券是委托当时世界上最大的印钞公司——英国德纳罗印钞公司设计印制



图9 五羊铜币正、背面



图10 民国二十三年版中国银行拾圆纸币



图11 中国农民银行民国24年1元纸币正、背面

的,印刷规整美观,很有收藏价值。中国农民银行1935年发行了一种正面为插秧、背面为5只绵羊图案的1元纸币(图11),该券也是委托英国德纳罗印钞公司设计印制的。中国共产党领导下的红色政权也发行有羊图案的钞票。民国二十九年(1940年)陕甘宁边区最早发行的纸币——光华商店代价券,在5角面额钞票上出现了绵羊图案(图12),该票由边区高秉仁、高秉义、高伯衡等人设计、制版、印制,但由于条件所限,该券印制质量不高。在我国以牧业为主的少数民族地区,羊是牧民们生产、生活中必不可少的牲畜,牧民们的盘中餐、身上衣多取之于羊,因此内蒙古自治区发行的内蒙古人民银行钞票上大量使用羊的图案来反映牧民生活的情景。在3种内蒙古人民银行钞票上可以找到羊的图案:一是伍佰元券,正面中间上方为“内蒙古人民银行”7个汉字,正面右侧图案为牧羊群,左侧为面额,主色为灰紫色(图13);二是贰仟元券,正面左侧图案为椭圆形,内为牧羊群,右侧为面额,主色为灰紫色(图14);三是伍万元券,正面主色为紫黑色,左侧中间图案为牧羊群(图15)。此外,中国共产党领导下的陕甘宁边区银行民国三十二年200元牧羊券,晋察冀边区银行民国三十三年500元券,西北农民银行民国三十二



图12 光华商店代价券5角券



图13 内蒙古人民银行500元



图14 内蒙古人民银行2000元



年 50 元券、民国三十四年 500 元券、民国三十六年 5000 元牧羊券和民国三十六年 1 万元长城券,北海银行民国三十一年加盖“冀鲁边”地名 5 角和 1 元牧羊券、民国三十二年加盖“渤海”地名 5 元牧羊券和民国三十五年加盖“山东”地名 25 元牧羊券等钞票上也可以找到驯羊的踪迹。这些红色货币上大量出现农牧民牧羊的图案,充分反映了党领导下的红色政权对农牧民生产、生活的重视和关怀。

中国人民银行发行的流通人民币上也经常会有羊的形象出现。如第一套人民币 1949 年 2 月 23 日发行的面值伍圆、正面草绿色的“牧羊券”,正面左侧为牧民牧羊图,大草原上有两位牧羊人正在放牧一大群羊,背景为连绵的大山(图 16)。1951 年 1 月 20 日发行的面值壹万圆双马耕地券,背面图案为一位牧童坐在一棵大树底下放牧牛羊,其中一只牛和一只羊相对而卧,远处还有四只绵羊在吃草(图 17)。1951 年 10 月 1 日发行的面值伍仟圆的牧羊券,正面以一牧羊人骑马放牧一群羊肥毛厚的绵羊作为钞票主景图案,背面为维吾尔文(图 18),体现了民族大团结,时代特征明显。该券主要在新疆维吾尔自治区流通使用,解放初期新疆交



图 15 内蒙古人民银行 50000 元



图 16 第一套人民币 5 元牧羊券

通不便,商业贸易交流不发达,受地区和交通因素影响,货币流通不畅,这张纸币很难流入内地,故存世量很少,成为第一套人民币“十二珍品”之一,当前单枚市价已接近 10 万元。1969 年 10 月 20 日发行的第三套人民币壹圆纸币,背面图景为一位牧羊人骑马赶着羊群在天山牧场放牧(图 19),象征我国畜牧业欣欣向荣、繁荣昌盛的景象。



图 17 第一套人民币壹万圆双马耕地券



图 18 第一套人民币伍仟圆牧羊券





1985年发行的“新疆维吾尔自治区成立30周年”流通纪念币,面值壹元,材质为铜镍合金,背面“丰收图”中有三只绵羊(图20),象征新疆维吾尔自治区成立30年来畜牧业取得的辉煌成就。1987年发行的“内蒙古自治区成立40周年”流通纪念币背面为骑马放牧图,有两位牧民并肩骑马在草原上放牧羊群(图21)。中国人民银行从2003年开始发行生肖贺岁流通纪念币。2003年1月16日癸未羊年贺岁普通纪念币成为第一枚面世的生肖贺岁纪念币。该纪念币一套1枚,正面刊“中国人民银行”、“1元”和汉语拼音字母“YIYUAN”字样及“2003”年号;背面图案为身穿中国



图19 第三套人民币壹圆



图20 新疆维吾尔自治区成立30周年流通纪念币



图21 内蒙古自治区成立40周年流通纪念币

传统服饰的儿童手持悬挂在“如意”上的羊形迎春灯笼,背景为绽放的礼花,内缘下方刊干支纪年“癸未”字样(图22)。该纪念币材质为黄铜合金,发行量1000万套,与同等面额人民币等值流通。癸未羊年贺岁普通纪念币的发行,开启了新中国流通纪念币一个全新的、拥有广泛群众基础的生肖贺岁系列币题材,影响深远。作为生肖贺岁系列的龙头之作,癸未羊年贺岁纪念币自然倍受收藏爱好者追捧,市场价格一路走高。目前,这枚面值1元的纪念币市场价格已接近400元,12年时间增值近400倍。2015年春节,中国人民银行发行2015年乙未羊年贺岁普通纪念币1枚,开启新一轮生肖贺岁系列普通纪念币发行序幕,中国人民银行将在2015~2026年每年各发行一枚,值得期待。

新中国发行的生肖系列贵金属纪念币中,未羊当然也是不可或缺的“主角”之一。中国人民银行分别于1991年、2003年、2014年发行过三组中国羊年生肖金银纪念币。新中国生肖系列贵金属纪念币,首发是1981辛酉鸡年开始,每年一生肖。1991年10月发行辛未羊年生肖贵金属纪念币,有金、银和铂等材质,币面分别选取了古代、近代、现代知名画家创作的以羊为主题的作品作为主题图案,在带给观者一股旷世不衰古韵之风的同时,也使本来就稀有的生肖金银纪念币更平添了一份艺术气息。其中,面值1000元、发行量200枚的12盎司金币,面额100元、发行量1000枚的12盎司银币,背面皆为清末名画家任伯年绘制的“三羊图”,象征“三阳开泰”。面值500元、发行量270枚的5盎司金币(图23),面值50元、发行量2000枚的5盎司



图22 羊年生肖贺岁普通纪念币正、背面



图23 1991年辛未羊5盎司金币

图24 1991年辛未羊15克银币

司银币,背面图案为国画大师张大千与其兄张善孖共同绘就的《孝道可风图》,画面以温淑贤良的母子三羊寓意人间美好的孝德,富有浓厚的拟人色彩与人文寓意。面值10元、发行量15000枚的15克银币(图24),背面图案为原中央美术学院院长吴作人的《母子羊》。面值100元、发行量1900枚的1盎司金币,面值100元、发行量500枚的1盎司铂币(图25),面值10元、发行量8100枚的1盎司银币,背面图案都为南宋画家陈居中绘制的《四羊图》之局部《三羊开泰图》。面值150元、发行量7500枚的8克金币(图26),背面图案为当代“岭南画派”的杰出代表人物赵少昂所绘《卧羊图》。2003年中国人民银行又发行了2003癸未羊年金银纪念币一套9枚,材质有金质币、彩金币和银质币,形状有圆形、扇形、梅花形和长方形,规格有1/10盎司、1/2盎司、1盎司、5盎司、1公斤,其币面图案有单羊图、母子双羊图和三羊图。2014年10月10日发行的2015中国乙未(羊)年金银纪念币最为引人注目。该套纪念币共16枚,其中金币9枚,银币7枚,均为中华人民共和国法定货币,品种繁多,满足了收藏投资者多



图 25 1991 年辛未羊 1 盎司铂币



图 26 1991 辛未羊年 8 克生肖金币



图 27 乙未年 10 公斤圆形金质纪念币正、背面

层次的需求。正面图案均为中华人民共和国国徽衬以连年有余吉祥纹饰,并刊国名、年号。背面图案为盘羊造型衬以装饰羊首纹样,或为中国民间传统装饰羊造型衬以吉祥纹饰(局部彩色),并刊面额及“乙未”字样。其中有一枚面额10万元的10公斤重圆形金质纪念币为精制币(图27),含纯金10公斤,直径180毫米,成色99.9%,最大发行量仅18枚,有钱也难求,弥足珍贵。乙未(羊)年金银纪念币中有4款为彩色金银纪念币,分别为1/10盎司圆形金质彩色纪念币、5盎司圆形金质彩色纪念币、1盎司圆形银质彩色纪念币、5盎司圆形银质彩色纪念币,币面采用中国民间传统的纸画艺术表现羊造型并衬以吉祥纹饰(局部彩色)(图28),以明亮的红、黄、蓝、绿、黑等色彩将温顺的绵羊“打扮”得风姿绰约,充满着希望,形成了一片喜庆而有奔头的场景,散发着节日的喜庆与繁华的意象,为生机焕发的乙未羊年注入了美好憧憬。



图 28 乙未羊年 5 盎司彩银币

除了生肖纪念币,中国人民银行还发行了多枚带有羊图案的贵金属纪念币。1985年发行的“新疆维吾尔自治区成立30周年”1盎司纪念银币,面值10元,背面“丰收图”中有三只绵羊。1992年3月发行了中国出土文物——青铜器第2组贵金属纪念币,其中面值25元的1/4盎司金币(图29)及面值5元的15克银币,背面图案皆为青铜羊尊,即羊形酒器,一只站立的大卷角绵羊图案。1992年发行的中国古代科技发明发现金银铂纪念币,面值100元的1盎司金币、面值100元的1盎司铂币、面值5元的22克银币及其加厚币以及面值200元的1公斤银币,背面右侧都为著名的商代四羊方尊图案。四羊方尊是现今发现的商代青铜方尊中最大的一件。1992年发行的中国杰出历史人物金银纪念币(第9组)之王昭君纪念银币背面远景也有一只绵羊图案。2006年发行的青藏铁路全线通车纪念币1盎司银币,背面图案为长江源特大桥、牦牛、藏羚羊及雪山,显示了青藏铁路的建设是如此



图 29 中国出土文物——青铜器第2组



图 30 青藏铁路通车 1 盎司银质纪念币(背)



的困难重重,并刊“青藏铁路全线通车纪念”汉、藏文字样及面额(图 30)。

随着我国国际影响力的扩大,中国生肖文化通过生肖纪念币的发行和传播越来越为世界各国和地区人们所了解。近几年,世界各国和地区的造币机构也纷纷仿效中国发行生肖题材纪念币,使生肖纪念币的发行成为了一种国际风尚。为庆祝中国农历乙未羊年,我国澳门特别行政区金融管理局宣布两家发钞银行大西洋银行及中国银行于 10 月 6 日至 12 月 31 日发行羊年生肖贺岁钞,正面票面左侧以中国传统生肖羊的剪纸图案为主题图案,由中间至左方为一个印有中文字的



图 31 澳门羊钞(正)



图 32 澳门羊钞(背)

生肖轮盘作为背景,左右两侧印有中式灯笼;上方印有“中国银行”的行徽及中文字样或“大西洋银行”的葡文字样;右方印有中文“福”字以及冠号码(图 31、图 32)。这是澳门特区发行的第 4 枚生肖纪念钞,也是世界上第一枚以羊年生肖为主题图案的纪念钞票,引起钱币收藏爱好者的广泛关注。2014 年 9 月 1 日英国皇家铸币厂宣布限量发行一套以中国农历羊年为主题的纪念币,包括两枚金币、两枚镀金币和两枚银币。纪念币一面为两头相望的约克郡黑面羊,两羊中间刻有一个汉字“羊”(图 33),另一面则为英国女王伊丽莎白二世的头像。该羊年生肖纪念币是由英籍华裔艺术家何文津设计的。澳大利亚发行了 2015 生肖羊年系列金银纪念币,由澳大利亚珀斯造币厂铸造。其正面图案均为英女皇伊莉莎白二世侧面肖像,币面环刊伊莉莎白二世、国名、面额、材质、重量、成色英文字样,以及发行年号 2015 字样。金币背面图案均以一头站在山上石路上的羊为造型,并饰以远山,环刊英文羊年字样,并刊中文字“羊”(图 34);银币背面图案均为三头羊造型,饰以树木草地,环刊英文羊年字样,并刊中文字“羊”(图 35)。美国财政部造币和印钞局自 2002 年农历马年起发行第一轮生肖主题“吉利钱”,面值 1 美元,纸币序列号以“8888”开头。2003 年发行有农历羊年生肖主题“吉利钱”,向美国华裔社会送上新年的祝福。2014 年 12 月 3 日,美国发行第二轮生肖羊主题“吉利钱”,值得关注。此外,新加坡、蒙古国、加拿大、越南等国家以及我国香港、澳门、台湾地区也发行过羊年生肖纪念币,一时羊生肖题材纪念币竟成为世界各国、各地区的流行时尚。▲



图 33 英国羊年纪念币(背)



图 34 澳大利亚羊年纪念金币(背)



图 35 澳大利亚 2015 羊年纪念银币(背)

注:本文附图来自网络,特此向作者或收藏者致谢!



# 五铢钱在中国钱币文化上的作用和地位

余 军

(湖北艺术职业学院)

五铢钱是一种中国古铜币,也是用重量作为货币单位的钱币,在我国近五千年的货币发展史上起到了深远的影响。初铸于汉武帝元狩五年(公元前118年),唐朝武德四年(公元621年)废止。流通了739年。五铢钱是中国历史上数量最多、流通时间最久的钱币。五铢钱继承了中国硬通货铸币圆形方孔的传统。这种小铜钱外圆内方,象征着天地乾坤。用篆字铸出“五铢”二字。现在一枚普通五铢钱的市场价格虽然不高,但其历史作用和中国钱币文化上的地位却非常重要。

五铢钱产生的过程。秦朝灭亡后,西汉初期仍使用秦制半两钱,由于允许民间私铸,钱制较乱,以致出现重仅一克的荚钱。民间还出现剪边半两,也就是一些投机商将秦制的半两,用剪刀剪下一圈,七到八个半两,就可剪下一个半两的青铜料,用剪下的铜料再铸半两,这样一来,导致货币失衡,给当时的经济造成一度的混乱,以至于后世出现剪边半两很多。五铢钱经过吕后、文帝、景帝、汉武帝九次改革后,最终形成枚重五铢,形制规整,重量标准的钱币。五铢钱诞生是秦汉货币史上的一大转折,实现了中央对货币铸造权的集中统一。因此我们不得不说五铢钱是中国钱币发展史上经过长期流通实践、比较和磨砺后打造成的钱币精品。从外观上看显得庄重,大小重量适中,其内外廓轮不仅与秦半两有别,而且能保护钱币在使用过程中不受磨损和破碎,被百姓接受和喜欢。其外轮和大小也成为现代各国硬币的基本形状。王莽统治期间,屡易货币,并禁用五铢钱,造成极大混乱,但民间仍私用五铢钱。王莽钱虽然精美,品种很多,文字优美,仿佛是一场出色的钱币游戏,但仍然和王莽政权一样昙花一现。东汉光武帝建武十六年(公元40年),重铸五铢钱,改由太仆属官考工令主管,百姓早已习惯了的简单、大方、实用的五铢钱再次流通起来,这就是五铢钱的魅力(图1)。



图 1

五铢钱的产生在当时现实作用是严重打击了郡国豪强富商等地方分裂势力,扭转了国家财政困难局面,获得“民不益赋而国家用饶”的巨大成就。而铜币铸造权收归中央,币制的统一,则使西汉初年以来长期存在的币制不稳,货币流通紊乱的问题得以解决。并建立起五铢钱制度。这一统一的货币制度的建立,又促进经济的发展,进而有利于封建社会中央集权国家的统一和巩固。五铢钱除了上面历史政治经济作用外,在钱币文化上的作用和地位有以下三点:

1. 五铢钱在中国钱币文化上起到了承上启下作用。“钱币文化”指人类思想意识形态、精神在钱币上的体现,包括钱币本身的形制、制作、文字书法、图案设计等。而中国钱币文化自成体系,延续几千年不断,五铢钱就是其中重要的一部分。如果把中国钱币文化比喻成一棵大树:五铢钱就是树主干部分,一面连接根系:一面连接枝冠,它吸取、储蓄、传输养份,并支撑着大树不断伸展的枝叶。没有主干的作用,就不会生长出一棵枝繁叶茂的大树。中国钱币文化与中国京剧、汉字、水墨画、中医一样土生土长在中国这块神奇大地上。武帝先后于建元元年(前140年)、元狩五年(前118年)、元鼎二年(前115年)、元鼎四年(前113年)改铸五铢钱。从“郡国五铢”开始,就有了标准官式五铢钱。五铢钱在继承了秦半两的形制基础上开创了钱币体制的新阶段,五铢钱标准重量为4克,径2.5cm,厚0.12cm肉好背有周廓,并被通宝钱继承,一直保持至清末民初。五铢钱的产生和发展过程充分证明五铢钱从形制和铸造权的集中统一,对于巩固国家统一,促进经济发展的现实意义外。从长远来说在钱币文化上的影响更大。

2. 五铢钱奠定了中国特色钱币文化的基石。对于维护中国钱币文化主体和正确发展起到了积极作用。中国长期与外国进行货币交流,中国汉、唐、宋时期陆地丝绸之路和海上丝绸之路的畅通,扩大了中外货币交流。从汉到唐正是五铢钱流通时期,此时也是我国与外国经济贸易高度发达时期,货币交流的高峰期,在我国境内现在仍有外国钱币实物出土。如拜占庭金币(图2)、贵霜钱币(图3)、波斯萨珊银币、阿拉伯金银币(图4)以及突厥汗国的钱币。外国钱币也有很多精美的地方,如帝王肖像、经文典语、美妙图案,但我国五铢钱没有受其左右,反而是我国钱币影响了周边国家。如日

本、朝鲜、越南等国。中国钱币曾经在天竺、波斯、泥婆罗(今尼泊尔)、大秦(东罗马)苏门答腊、吕宋、鲜兰(今斯里兰卡)、马来西亚等东南亚地区流通,充当过主要货币角色。考古学家在中亚细亚、两河流域、波斯湾地区、尼罗河口至索马里、东非沿岸、马达加斯加迄南非、中南美洲的墨西哥、尼加拉瓜、巴西、秘鲁、智利、加勒比海区域以及西印度群岛等地均发现有中国方孔圆钱出土。这也说明中国钱币经过秦统一货币、武帝铸五铢、唐朝行通宝钱三个阶段后发展更加成熟。一方面是五铢钱外圆内方的天地观念和美观外型,另一方面是富强的国力和丝绸、瓷器、茶叶特产优势以及中国钱币文化势不可挡的力量。



图2 拜占庭金币



图3 贵霜钱币



图4 阿拉伯金币

3.品种多样的五铢钱丰富了中国钱币文化。五铢钱初铸于汉武帝元狩五年,之后,东汉、蜀汉、魏、晋、南齐、梁、陈、北魏和隋都有铸造,重量形制大小不一,以及铜金铁三种。因此不同时期,不同地区,不同国家的文化思想和政治经济现象影响在钱币铸造上。形成了多种多样的五铢钱,为后世钱币制作打开了先河。五铢有星月,记地名,标价值,传形,年号,吉语和具有装饰

性四出,四柱五铢多种(图5)。钱币是传承人类文化的最好载体,是一种物化了的文化。钱币无声,但凝聚着古人的艺术思想,审美情趣,思维特点,行为方式等内涵,需要我们去发掘和解读。



图5

钱币不仅作为商品交换媒介具有货币职能,而且具有重要的科学研究价值和观赏价值,它能全面真实形象地反映文明时代的历史发展和社会生活。钱币形体虽小,但涉及面很广,诸如古代的政治经济、财政金融、商贸交流、民俗文化、民族关系、宗教信仰、地理沿革、历史演变、金属冶炼铸造技术、度量衡制度、工艺美术、文字书法等等,无一不在钱币上反映出来,从小小的钱币上,可以折射出中华优秀传统文化的方方面面,是人们了解历史文化的一把钥匙。五铢钱上具有我国钱币文化的所有基本内涵。当我们研究西汉五铢时,自然想到那位伟大的皇帝——汉武帝,他才是古代中国真正实现大一统的第一位皇帝。他以武立国的思想彻底打败了匈奴;用“推恩令”加强了中央集权;“罢黜百家,独尊儒术”完成了思想上的统一,盐铁铸钱权收归中央,使汉朝富强起来,不愧是汉代之国魂。▲

#### [参考文献]

- [1]千家驹,郭彦岗.中国货币发展简史和表解[M].人民出版社,1982.
- [2]康柳硕.从中国境内出土发现的古代外国钱币看丝绸之路东西方钱币文化的交流与融合[J].甘肃金融,2002,(S2).
- [3]孙仲汇,施新彪等.简明钱币辞典[M].上海古籍出版社,1991.



# 怀念夏纲老师

姜 林

(湖北省钱币学会)

今年是湖北省钱币学会忙忙碌碌的一年。单单为《湖北钱币博物馆藏品选》，我们邀请专业摄影师入馆拍摄、进行补拍和修正；联系文物出版社、商议出版协议；拜访钱币专家力邀题词、题字；拟定费用签报、上会；签订合同、盖章、打款；撰写序言、概述、后记，进行总纂、策划，一年跑了五趟北京……

还好，《湖北钱币博物馆藏品选》如期出版，业界评价颇高，对湖北钱币博物馆成立十周年也算是有了个交待。这几天，我正开列赠送名单，首先考虑赠送的是那些当年筹建博物馆时对我们开展过藏品捐赠的钱币专家们——打水不忘挖井人嘛！这其中，有大学教授罗运环、赵德馨，有钱币专家张或定、李邦经，有资深钱币藏家吕怀平、沈杰，还有人行金融研究、货币金银部门的领导和员工。当年从立项到开馆，能在十个月内完成这项大工程，没有大家的支持是不可想象的。就在我逐个联系、下发通知、开展赠送的关头，却突然从老干处得知：夏纲老师于马年正月初三离我们而去了。湖北钱币学界痛失一位孜孜不倦、治学严谨的专家，我们失去了一位值得信赖的老师和朋友。



夏纲老师 1932 年出生，湖北省浠水县人，1950 年参加工作，1953 年入党。曾先后供职于浠水县人民政府、中共黄冈地委办公室、黄冈地区财贸学校、黄冈地区人民银行。1981 年进入人民银行湖北省分行工作，长期在金融研究所任职，1992 年退休。

他出生于一个普通的农民家庭，少时入读私塾，从四书五经、古文观止、唐诗宋词等古典著作中汲取营养，形成他较为扎实的文字功底。参加工作后，坚持长期自学，学习哲学、政治经济学、货币银行学、金融学、企业管理学、语言文字学、逻辑学、时事政策等。先后参加湖北省政府举办的培训班，湖北省教育厅委托湖北省财政金融学校举办的“政治经济学师资中专班”，人总行委托湖北财院举办的“全国银行中层领导干部轮训班”。在黄冈地区财贸学校任教之际，他曾应湖北省金融职业大学之邀登台讲授《如何写好调研论文》，效果良好。

在黄冈工作期间，夏纲老师负责编辑《黄冈通讯》、《社教简报》、《经济信息》等杂志以及《修堤报》、《浠水报》、《黄冈报》三种地方报纸；参与编辑《春华遍地开》、

《力争农业高速度跃进》等书籍。五、六十年代，他先后任职《湖北日报》、《中国农报》、《人民日报》通讯员，所撰写的《幸福社是怎样实现定额管理的》、《怎样领导生产队》、《怎样实现基地工厂化》等三个小册子由湖北人民出版社出版发行。七十年代，他担任黄冈地区金融学会秘书长，撰写的《农业定额的管理》一文在全国性刊物《经济管理》发表后，被中国人民大学复印期刊库收录。

八十年代初调入人民银行湖北省分行工作后，他长期从事金融研究、编辑等工作。深厚的经济金融理论功底和丰富的基层工作实际，使他在这一岗位上如鱼得水，很快就交出了令人满意的成绩单。他负责编辑《湖北金融研究》、《银行与企业》两份期刊，对办刊思想、内容、形式、文风、目录、刊名等开展创新，使得杂志发行量突破了长期徘徊 3000 份左右的局面，一举达到 20000 余份；差错率牢牢压缩在 0.05‰ 以内，得到中国金融学会与湖北金融学会的充分肯定。

他与人合作编写 40 余万字《金融词汇》，由中国金融出版社出版发行，在当时形成较大影响；他还先后参与编辑《当代中国湖北卷·金融篇》、《新技术革命与银行对策》、《湖北金融志》等书，分别由湖北人民出版社、财政经济出版社、中国金融出版社出版，公开发行。

1987 年，人民银行总行任命夏纲为副编审（副高级职称）。当年省金融志办公室撤销后，他独立一人承担起相关编审、综合等工作，完成了 40 余万字《湖北省金融志》的总纂、修改，该书系湖北省金融战线唯一的权威性史料汇集。他调整编目结构，补充百余条事实，改变了湖北事少、武汉事多的格局，同时新增插图 40 余幅，对不符合规范化的行为进行了纠正，全书校对工作也是由他一力承担。

为作好地市县金融志作评审工作，他先后赴宜昌、孝感、恩施等地参与评审。他提出：“突出本地区金融特点，删除与本地金融无关的事实，坚持金融系统这个整体，不能写成分散的专业银行部门志；货币、资金活动要与人的活动联系，不能见物不见人”。这些意见多被采纳，使得金融志编辑能凸显金融特质。他还主持各





地市、县优秀志稿参加“湖北省纪念修志十周年”评比活动,先后评比一、二、三等奖共计 29 名。

八十年代是夏纲老师经济金融研究的“黄金时期”。在中国金融学术领域最高殿堂——《金融研究》杂志上,他先后独立发表过四篇论文,分别是《“择优扶植”的客观标准》、《略论金融研究工作面向企业的必要性》、《银行应当支持新技术革命》、《试探流动资金偏紧型投放的标准》,足见其金融研究的深厚功底。

他还承担多项总行课题任务,先后完成《武汉钱庄经营管理》,((《江汉论坛》1988 年 6 月);《湖北省官钱局兴衰史》、《湖北省银行经营管理简史》共 4.5 万字(编入总行《近代地方银行史》);《湖北省银行条目》(编入总行《金融百科知识》)。

在本职工作之余,他还关心、研究金融生活中的一些现实问题。1988 年上半年,他经过现场调研,提出“金融咨询服务是提高资金使用效益的重要措施”,其论文《略论金融咨询服务》发表在《金融理论与实践》杂志上;1989 年,他积极思考时事,研究了有关金融秩序混乱治理问题,所撰写《论金融无序及治理》发表在湖北省《改革纵横》杂志上;他对通货膨胀问题很关心,尤其关注其发展趋势及缓解途径,1989 年在《湖北日报》“理论周刊”专栏上连续发表了《保值储蓄是现阶段的最佳选择》、《银行对通货膨胀的调控作用》,对通胀及其治理提出了对策。

夏纲老师曾被《中国金融年鉴》聘任为湖北省金融撰稿人,被《湖北年鉴》聘任为全省金融兼职编纂。他参与了历年《中国金融年鉴》、《湖北年鉴》的编写工作,共撰写和组稿百余篇近十万字,同时力所能及提供了许多数据、资料,广获好评。终其一生,在省级以上刊物上发表文章百余篇,五十多万字;编辑、校对报纸、杂志、书籍等文字数量过千万字。

我与夏纲老师相识是在 2011 年的一个夏天。当

时,一位精神矍铄的老先生来到我们秘书处还书,同时开列书目,续借一批钱币书籍。我正按照程序进行登记、签名时,隔壁王姐过来,与老先生亲切交谈:“夏老师,您又来了啊。最近在搞哪方面的研究啊?”。原来,夏老师退休后笔耕不辍,是我们钱币学会图书馆的常客了。2011 年全国社科联开展“百部优秀科普读物”征集活动,我们推荐夏纲老师撰写的《币海漫游——中华历代货币知识博览》代表湖北社科届参评,一举入围!这也是全国百部优秀科普读物中唯一的钱币书籍!

夏纲老师的爱人程冠群女士是武汉金融高等专科学校的教师,退休后也在从事经济金融方面的研究。从程老师处我们得知:夏纲老师去世前,仍在从事钱币学、金融史方面的研究,继《币海漫游》后,这些年他着手撰写的《币海再游》已完成大部;同时,对武汉市金融历史的研究也已开展,相关资料收集、归纳、整理正在有条不紊地进行中……在夏纲老师工作过的书房,是满满两大柜经济、金融、钱币方面的书籍;在他曾工作过的书桌,整齐摆放着的是一堆堆、一摞摞装订好的资料、手写稿,我们仿佛看到夏纲老师正在研究、考据、奋笔疾书,深刻感受到一位治学严谨、孜孜以求的金融学者的崇高风范。



愿夏纲老师一路走好! ▲

(上接第 40 页)量外流。一方面农产品和手工业品难于出口;另一方面依靠进口的布匹、食盐、药品等军用物资匮乏,且价格大幅上涨,导致资金外流现金枯竭,只能靠发行票子来维持供需的平衡,其结果必然加剧通货膨胀。四是政策上的失误也加剧了通货膨胀的力度。一方面是取消主力红军筹款自给的政策,增加了财政支出的负担;另一方面“左”的查田运动,导致部分土地荒芜,农业经济没有获得最大限度的恢复和发展,间接地增加财政的负担。

#### 四、停止发行,退出流通后的经验和教训

1934 年 10 月第五次反“围剿”战争失败以后,红军被迫实行战略大转移,开始两万五千里长征,国家银行发行的纸币从此退出流通领域,但是为在长征胜利后建立的陕甘宁边区银行(人民银行前身)的货币发行积累了经验。马克思主义认为,货币发行必须遵循客观

经济规律,商品流通是货币流通的前提,流通中所需的货币量决定待实现的商品价格的总额及其货币流通的速度,这是客观经济规律。这种规律不以人的意志为转移,必须按经济规律办事,否则就要受到惩罚。国家银行在后期发行的货币,没有按经济规律发行,而是“一切为着战争需要”盲目的扩大财政发行,战争需要又是因为错误的战略指导思想和错误战事决策,而没有结合自己的特点和优势,作深入细致的敌我分析,最终导致第五次反“围剿”的失败,战争需要不断扩大,引起严重的通货膨胀,这是国家银行货币政策失败的根源。虽然如此,国家银行货币发行的伟大实践、发挥的作用是不可磨灭的。1950 年 8 月至 1954 年底江西省共收回苏区时期的货币 771516.55 元,但仍有群众把它珍藏起来。正如原人民银行行长曹菊如所说:“现在群众手中如果还存有这种纸币,也就成为珍贵的文物了”。▲

# 流通金属币收藏艺术浅议

曾 慧 张向东

(湖北工业大学)

随着人民群众物质生活的日益提高,精神上的追求越来越丰富,收藏随之而热,然而,流通金属币收藏却没有引起人们足够重视,相对比较冷,本文就流通金属币收藏艺术展开论述。

## 一、为什么收藏流通金属币

浩如烟海的收藏世界里,充满了诡谲的诱惑,一不小心就如泥牛入海,迷失自我。笔者爱好收藏已久,各种收藏门类均有接触,也曾花了些冤枉钱,所以收藏有风险,入行需谨慎。同样,在钱币收藏中古币、银元、铜元、金银锭、早期人民币等均不宜简单介入,吃药买假对初入行者是家常便饭,倾其一生积蓄而得到全是赝品的不胜枚举。但是,收藏流通金属币基本上不存在上当受骗,即便有,概率也非常小。再则,消除收藏为赢利的目的,以平和的心态畅游在快乐的收藏世界里,如此这般容易成为真正的收藏家。另外,流通金属币只有长城币系列退出流通,其它三套基本上在流通领域能见到,收集不需要投入资金,只需投入精力。

## 二、收藏前的准备工作

首先,需要奠定人民币方面的知识,虽然我们每天都使用人民币,却熟视无睹,只关心其经济价值,不关心其文化价值,了解人民币文化价值,必须阅读关于人民币的书籍。因此,购买相关的书籍是必要的,先买书后收藏是科学的收藏方法。

其次,组织几个朋友一起收藏,群体会有相互交流的平台,收藏的乐趣就在交流学习,当然能结识有收藏经验的泉友最好,这样可以带着大家一起玩收藏,起到事半功倍的效果。如能在一位钱币收藏老专家的帮助下开展收藏,可以少走一些弯路。笔者阅读过一些如何收藏的文章,但罕见提及组织多人一起开始玩收藏,可能收藏自古就蒙上了神秘的面纱,更有经济价值在里面作祟,而且觉得收藏可以单打独做,君不见收藏大家之间交往甚密,取长补短,提高收藏能力。另一个重要方面是团队的组建,会始终保持稳定的关系,知根知底,利于发展壮大,对内相互坦诚交流学习,对外是一股不可小觑的收藏圈子,在收藏的路上不是孤军奋战,而是团队作战。其实收藏流通金属币的优势就在于团队作战,因为不需鉴定水平,容易组合班子,一起行动,较易集齐一套币。同理,搞收藏理论研究也很方便。

最后,提高艺术审美修养。其实,我们的钱币都是

艺术品,凝聚着人类最高艺术精华,流通金属币的设计是选择国家最优秀的艺术家,堪称国家名片。收藏的意义就在其艺术价值。艺术审美修养是收藏中最难提高的方面,泛泛而谈的多,深入剖析的少。从经验来看,有几个途径必须学习:第一,学习绘画知识,中国画、西洋画要多看,有条件的动手练习,由此掌握绘画的审美要点。第二,学习书法知识,甲骨文、篆书、隶书、楷书、行书、草书需要了解,适当学习一二种书法,不会用毛笔,可以用硬笔练。第三,学习点艺术设计知识,这属应用美术方面的,生活中容易接触到的,比如宋体、等线体、变体等美术字,还有各种图案图形,特别是对设计的分间布白,点、线、面之间的关系。长年累月坚持学习,艺术审美会不断提高,最终成为层次较高的收藏家。

## 三、如何进行收藏

在进行流通金属币的收藏前应制定科学的收藏方法。首先,购买硬币收藏册,钱币有家可安,能得到妥善的保管。记录本必须准备,对自己收到的每枚币建立身份证,并从材质、图案、文字、年份等进行阐述,此项工作需要随着收藏水平提高不断补充。收藏的乐趣就在其中,勤动笔是老收藏家对新人的宝贵意见。其次,收藏流通金属币的主要渠道:(1)主体是自己平时使用中收集。(2)通过亲朋好友来帮助集攒。(3)找小商小贩进行交换,此种方式能得到比较早流通的人民币金属币。(4)同银行柜台进行兑换,容易得到整筒的新币,是原光币的好出处。(5)适当到收藏市场购买。特别是对于退出流通的流通金属币,还有国家早期为换取外汇推销海外的精装套币。

## 四、贵在坚持,华丽转身

流通金属币的收藏贵在坚持,收藏的路循序渐进,不可能一蹴而就,忌虎头蛇尾,刚开始热情高涨,没多长时间兴趣减退,甚至懈怠,慢慢地放弃收藏。如此,没有真正体会到收藏的快乐,留下无尽的遗憾。当收藏成为一种习惯,快乐就会随之而来,修养会不断提高,对流通金属币产生感情,长此以往,面对一枚钱币,如同与一位朋友进行无声地交流,快意只有收藏者自知。

其实,流通金属币的收藏是大有可为,币海寻珍不是梦想,罕见品种混杂在普通品中,凭着长期磨练的一双慧眼,珍品名泉齐聚一堂,洋洋大观。从普通的钱币受好者华丽转身为泉识渊博的收藏家,岂不快哉! ▲