

全日制义务教育美术课程标准 (2011 版)


江西师范大学 (心理学院)
 Jiangxi Normal University

公办 正规 权威 专业

2017江西师大教师招聘(编制)培训课程班次安排

班次	课时	费用	开班时间	班次简介 课程特色
综合知识 精讲班	64	1500	全日制班 第一期:1月1日开始 第六期:4月2日开始 第七期:5月1日开始 周末班 第二期:3月4日开始 第三期:3月11日开始 第四期:3月18日开始 第五期:3月25日开始 第八期:4月8日开始	适合考生: 精讲班适合基础知识不扎实,自学能力不强,学习自主性不高,对相关考试课程信息不足的考生。 课程内容: 按最新考试大纲精讲知识点,强化重点,突击难点,构建知识框架;配套内部资料(含真题、练习、模拟题),强化考试题型,传授解题技巧。 本班特色: 权威名师主讲,精心制作的培训课程针对性强,配套内部资料含金量高,考点全面精讲,复习方法、备考策略一应俱全。
专业知识	48	2000	4月16日	本班特色: 配套内部试卷资料(含真题、练习、模拟题),强化提醒,传授解题技巧
综合知识 习题班	16	600	4月23日	本班特色: 根据历年命题特点与规律和最新考试信息,对此次考试考点进行全面预测。
综合知识 押题班	16	600	考前三周	适合考生: 本班主要针对希望一次性通过笔试进入面试的考生。 本班特色: 通过基础精讲、高分冲刺及封闭集训,进行反复高强度训练,个性化培训,跟踪辅导,全程指导,超高通过率。
全程 精品班	200	3600	综合知识精讲班 +专业知识精讲班 +综合知识习题班 +综合知识押题班	适合考生: 本班主要针对希望一次性通过笔试进入面试的考生。 本班特色: 通过基础精讲、高分冲刺及封闭集训,进行反复高强度训练,个性化培训,跟踪辅导,全程指导,超高通过率。
笔试协议 冲刺班	>500	详见协议 不过退费	详见协议	适合考生: 本班主要针对希望一次性上岗的考生。 本班特色: 通过基础精讲、高分冲刺及封闭集训,进行反复高强度训练,个性化培训,跟踪辅导,全程指导,超高通过率。
教师面试班	>800	详见协议 不过退费	详见协议	适合考生: 本班主要针对希望一次性上岗的考生。 本班特色: 通过基础精讲、高分冲刺及封闭集训,进行反复高强度训练,个性化培训,跟踪辅导,全程指导,超高通过率。

注意事项:

1. 上课地点:江西师范大学瑶湖校区实验楼(具体教室上课前5天安排,会通过微信或电话通知)
2. 由每年人数多,因此,为方便大家报班,即日起接受以上各班级的预定

ADD: 南昌市紫阳大道99号江西师范大学瑶湖校区心理学院1楼s108办公室
(1号地铁线奥体中心站A出口往师大校园走5分钟)

特别声明:江西师范大学心理学院是江西师范大学官方唯一指定的教师资格证以及教师招聘考前培训单位,请注意鉴别。

第一部分 前言

美术是艺术的主要门类。它以视觉形象承载和表达人的思想观念、情感态度和审美趣味，丰富人类的精神和物质世界。美术教育具有悠久的历史，近代以来更以其丰富的教育价值成为中小学课程体系中的重要学科，以独特的方式促进学生的身心发展。当代社会对国民的素质提出了新的要求，美术教育应该在我国基础教育体系中发挥更积极的作用，为国家培养具有人文精神、创新能力和审美品位的现代公民。

《全日制义务教育美术课程标准》（以下简称《标准》）的制订，力求体现素质教育的要求，以学习方式划分美术学习领域，加强学习活动的综合性和探索性，注重美术课程与学生生活经验紧密关联，使学生在积极的情感体验中发展想象力和创造力，提高审美品位和审美能力，增强对大自然和人类社会的热爱及责任感，形成创造美好生活的愿望与能力。

一、课程性质与价值

美术课程具有**人文性质**，以视觉形象的**感知、理解和创造**为特征，是学校进行**美育**的主要途径，是九年义务教育阶段全体学生**必修的**艺术课程，在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用。九年义务教育阶段美术课程的价值主要体现在以下几个方面：

（一）陶冶情操，提高学生的审美能力

现代科学技术的高速发展，需要人的丰富而高尚的情感与之平衡。因为情感性是美术的一个基本品质，也是美术学习活动的的一个基本特征，所以美术课程能陶冶学生的高尚情操，提高审美能力，增

强对自然和生活的热爱及责任感，并培养他们尊重和保护自然环境的态度以及创造美好生活的愿望与能力。

（二）引导学生参与文化传承和交流

美术是人类文化最早和最重要的载体之一，运用美术形式传递情感和思想是整个人类历史中的一种重要的文化行为。在现代社会中，随着信息化进程的加快，图像作为一种有效而生动的信息载体，越来越广泛地出现在人们的生活中。通过对美术课程的学习，有助于学生熟悉美术的媒材和形式，理解和运用美术语言，更多地参与信息交流，共享文化资源，积极参与文化的传承，并对文化的发展作出自己的贡献。

（三）促进学生感知觉和形象思维能力的发展

感知觉是思维的必然前提。形象思维是一种重要的思维方式。在学校体系中，大多数课程都是建立在抽象符号的基础上，而美术课程则偏重于让学生接触具体事物和环境，有利于发展学生的感知能力，从而向思维提供丰富的营养。美术课程能逐步培养学生的形象思维能力，提高学生的综合思维水平。

（四）促进学生创新精神和技术意识的形成

在现代社会，创新精神是社会成员最重要的心理品质之一。美术教学过程的情趣性、表现活动丰富性和评价标准的多样性，提供了创造活动最适宜的环境。通过美术课程培养的创新精神和创意能力将会对学生未来的工作和生活产生积极的影响。

技术性活动是人类社会的一种最基本的实践活动，美术课程具有

很强的实践性和技术性，有助于培养学生勇于实践和善于实践的技术意识。

（五）促进学生的个性形成和全面发展

尊重和保护人的个性是现代社会的基本特征。在美术学习过程中，对美术学习内容和方式的选择，对艺术作品的创造和理解，都会受到学生个性的影响，所以美术课程是最尊重学生个性的课程之一。美术课程在引导学生形成社会共同的价值观的同时，也努力保护和发展学生的个性。

人的全面发展是人类努力追求的教育理想，美术课程不仅作为美育的一个重要门类促进这一理想的实现，而且美术课程本身就包含情感与理性的因素、脑力与体力的因素，所以在促进人的全面发展方面，其作用是独特的。

二、基本理念

（一）使学生形成基本的美术素养

实施义务教育阶段的美术教育，必须坚信每个学生都具有学习美术的潜能，能在他们不同的潜质上获得不同程度的发展。美术课程应适应素质教育的要求，面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神、审美能力和表现能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，应选择基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容，并以课程内容的层次性，适应不同地区的美术教学的条件和环境。应注意使学生在美术学习的过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的

美术素养，为终身学习奠定基础。

（二）激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力之一。应充分发挥美术教学特有的魅力，使课程内容与不同年龄阶段的学生的情意和认知特征相适应，以灵活多样的课程呈现形式和教学方式，激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。应将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调知识和技能在帮助学生提高精神和生活的品质方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

（三）引导学生在文化情境中认识美术

美术是人类文化的一个重要组成部分，与社会生活的方方面面有着千丝万缕的联系。应通过美术学习，使学生认识人的情感、态度、价值观的差异性，人类社会的丰富性，并在广泛的文化情境中，认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献。同时，培养学生热爱祖国优秀传统文化传统，尊重世界文化的多样性。

（四）培养创新精神和解决问题的能力

现代社会需要充分发挥每个人的主体性和创造性，因此，美术课程应特别重视对学生个性与创新精神的培养，采取多种方法，使学生的创意能力得到发展，并重视实践能力的培养，使学生具有将创意转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，发展综合实践能力，创造性地解决问题。

（五）为促进学生发展而进行评价

在义务教育阶段的美术教育中，评价主要是为了促进学生的发展。因此，评价主体要体现多元性，评价标准要体现多维性和多级性，以适应不同地区、不同个性和能力的学生的美术学习状况，帮助学生了解自己的学习能力和水平，鼓励每个学生根据自己的特点提高学习美术的兴趣和能力。

三、设计思路

（一）以学生学习方式划分学习领域，加强学习活动的综合性和探究性

为了改变单纯以学科知识体系构建课程的思路和方法，本《标准》从促进学生素质发展的角度，根据美术学习方式划分了“造型·表现”、“设计·应用”、“欣赏·评述”和“综合·探索”四个学习领域。美术学习活动大致可分为创作和欣赏两类。为了便于学习，本《标准》将创作活动再具体分为“造型·表现”和“设计·应用”两个学习领域。

“造型·表现”是美术学习的基础，其活动方式更强调自由表现，大胆创造，外化自己的情感和认识。“设计·应用”学习领域包括设计和工艺学习内容，既强调形成创意，又关注活动的功能目的。“欣赏·评述”这一学习领域则更注重通过感受、欣赏和表达等活动方式，内化知识，形成审美心理结构。

综合性学习是世界教育发展的一个新特点，是美术课程应该具有的特征。为此，本《标准》特别设置了“综合·探索”这一新的学习领域。

“综合·探索”学习领域提供了上述美术学习领域之间、美术与其他学科、美术与社会等方面相综合的活动，旨在发展学生的综合实践能

力和探究发现能力。

上述四个学习领域的划分是相对的，每一学习领域各有侧重，又互相交融，紧密相关，形成一个具有开放性的美术课程结构。

（二）在保证基本规定性的同时，给予教师的教学更大的空间

义务教育阶段的美术教育应努力体现义务教育的基本特征，保证每个学生接受美术教育的权利，让全体学生参与美术学习，使每个学生在自己原有的基础上有所发展。因此，本《标准》提出一些具体的学习活动建议，帮助教师引导学生向标准要求的方向发展。不同地区的教师可根据实际情况和条件，选择和采纳这些学习活动建议，还可以向学生提出其他学习活动建议，从而使教师的教学活动更加灵活，更具主动性和创造性。

（三）注意《标准》实施的可行性

本《标准》，适应不同的教学环境和条件，具有更强的可行性。

《标准》一方面规范各地的美术教学，另一方面能够适应各地不同的教学实际。因此，不同的地区，尤其农村或少数民族地区在尽量遵循本《标准》的基本理念和内容标准的前提下，可以根据自己的情况，充分利用当地的文化、物质资源开展有特色和有效的美术教学活动。

第二部分 课程目标

一、总目标

课程总目标按“知识与技能”、“方法与过程”、“情感、态度和价值观”三个维度设定如下：学生以个人或集体合作的方式参与美术活动，了解美术语言及其表达方式和和和方法；运用各种工具、媒材进行

创作，表达情感与思想，美化环境与生活；学习美术欣赏和评述的方法，提高审美能力。在美术学习过程中，激发创意，丰富视觉、触觉和审美经验，获得对美术学习的持久兴趣，形成基本的美术素养。

二、阶段目标

本课程的阶段目标具体从“造型·表现”、“设计·应用”、“欣赏·评述”和“综合·探索”四个学习领域加以描述。

第三部分 内容标准

内容标准是本《标准》中最具体、丰富的部分，为了便于阅读，对其基本特征和结构作如下说明：

1. 本《标准》将美术学习生活方式分成四个领域，即“造型·表现”、“设计·应用”、“欣赏·评述”和“综合·探索”；将九年义务教育阶段的美术学习分成4个学段，即第一学段：1～2 年级；第二学段：3～4 年级；第三学段：5～6 年级；第四学段：7～9 年级。
2. 对处理四个学习领域在课时总量中比例关系的建议。
3. 对内容标准基本组成部分及其相互关系的说明。
4. 对四个学习领域的范围、意义、学习目标及学习方式的说明。
5. 分学段提出各学习领域的内容标准以及相关学习活动建议和成就标准。

一、内容说明

本《标准》的四个学习领域，在比例上不作具体的规定，各地可根据情况灵活安排。

各学习领域分别由标准、学习活动建议和成就标准三部分组成。

标准是课程总目标的具体化，体现与总目标的对应关系。学习活动建议针对标准提出一些更为具体的、可操作的内容和学习方式。这些具体的内容和学习方式具有可选择性，各地可根据自己的实际情况，选择和采纳其中的建议，实施教学活动，促进学生向目标发展。成就标准则提出检测内容标准达成度的要点。总之，目标、内容、学习方式和评价四方面构成了完整的美术课程。

【造型·表现】学习领域说明

“造型·表现”领域是指运用多种媒材和手段，表达情感和思想，体验造型乐趣，逐步形成基本造型能力的学习领域。造型是具有广泛含义的概念，但在本学习领域中指的是运用描绘、雕塑、拓印、拼贴等手段和方法创作视觉形象的艺术创作活动。表现则是通过美术创作活动来传达观念、情感的过程。造型与表现是美术创造活动的两个方面，造型是表现的基础，表现是通过造型的过程和结果而实现的。

通过“造型·表现”领域的学习活动，学生应达到以下目标：

第一、认识与理解线条、形体、色彩、空间、明暗、肌理等基本造型元素，并能运用对称、均衡、重复、节奏、对比、变化、统一等造型原理进行造型活动，激发想象力和创新意识。

第二、通过对各种美术媒材、技巧和制作过程的探索及实验，发展艺术感知能力和造型表现能力。

第三、体验造型活动的乐趣，产生对美术学习的持久兴趣。

“造型·表现”学习领域不以单纯的知识、技能传授为目的，而要贴近学生不同年龄阶段的身心发展特征与美术学习的实际水平，鼓励

学生积极参与造型表现活动。在教学过程中，应引导学生主动寻找与尝试不同的材料，探索各种造型表现方法；不仅关注学生美术学习的结果，还要重视学生在“造型·表现”活动中参与和探究的过程。

【设计·应用】学习领域说明

“设计·应用”领域是指运用一定的物质材料和手段，围绕一定的目的和用途进行设计与制作，传递、交流信息，美化生活及环境，逐步形成设计意识和实践能力的学习领域。本学习领域中“设计”的含义既包括现代设计的理念与方法，也包括本土传统工艺中的创造原理和制作手段与方法。

通过“设计·应用”领域的学习活动，学生应达到以下目标：

第一、了解设计的意义、特征与价值；培养关注身边事物、善于发现问题的眼光和解决问题的智慧，进而提高创造美好生活的愿望和能力。

第二、了解“物以致用”的设计思想和形式与功能的统一关系，感受各种材料，合理使用工具和媒材，并运用设计和工艺的基本知识和方法，进行初步的创意、设计和制作活动，发展创新意识和创造能力。

第三、培养敏于发现、严于计划、善于借鉴、精于制作的行为习惯和持之以恒、团结合作的工作态度，建立用智慧与劳动服务于人生的意识。

“设计·应用”学习领域以形成学生设计意识和提高动手能力为目的。教学内容选择应贴近学生的生活实际，将学科知识融入生动的课程内容中，密切联系社会，加强趣味性和应用性，使学生始终保持学习的浓厚兴趣和创造欲望。

【欣赏·评述】学习领域说明

“欣赏·评述”领域是指学生对自然美、美术作品和美术现象等进行观察、描述和分析，逐步形成审美趣味和美术欣赏能力的学习领域。学生除了通过欣赏获得审美愉悦之外，还应认知作品的思想内涵、形式与风格特征、相关的历史与社会背景，以及作者的思想、情感和创造性的劳动，并用多种语言（如美术语言、口头语或书面语、肢体语言）等表达自己的感受与认识。

通过“欣赏·评述”领域的学习活动，学生应该达到以下目标：

第一、激发对美术作品的兴趣，学会从多角度欣赏和认识自然美和美术作品的材质、形式和内容特征，初步了解中外美术的优秀成果。

第二、逐步提高视觉感受能力，能用多种语言表达自己的感受并作出评价，初步掌握美术欣赏的基本方法，形成健康的审美情趣和审美能力。

第三、逐步形成崇尚文明、珍视优秀的民族民间美术与文化遗产、尊重世界多元文化的态度。

“欣赏·评述”学习领域的教学应注重学生的积极参与，努力激发学生的主体意识，以多样化的教学方式，引导学生掌握美术欣赏最基本的方法，学会通过网络、书刊查阅和收集相关信息，不断提高学生的欣赏和评述的能力；要引导学生关注美术与社会的关系，在文化情境中理解美术作品，涵养人文精神。教师要充分利用地方的文化资源，引导学生了解美术作品与当地地理、历史、经济、民俗的联系，使欣赏与评述活动更贴近学生的生活。

【综合·探索】学习领域说明

“综合·探索”领域是指通过综合性的美术活动，引导学生主动探索、研究、创造以及综合解决问题的美术学习领域。它分为三个层次：①融美术各学习领域（“造型·表现”、“设计·应用”和“欣赏·评述”）为一体；②美术与其他学科相综合；③美术与现实社会相联系。三个层次之间又有着不同程度的交叉或重叠。

通过“综合·探索”领域的学习活动，学生应达到以下目标：

第一、了解美术各学习领域的联系，以及美术学科与其他学科的联系，进行探究性、综合性的美术活动，并以各种形式发表学习成果。

第二、认识美术与自然及文化之间的关系，发展综合解决问题的能力。

第三、开阔视野，拓展想象的空间，激发探索未知领域的欲望，体验探究的愉悦与成功感。

“综合·探索”学习领域的教学需要教师寻找美术各门类、美术与其他学科、美术与现实社会之间的连结点，设计出丰富多彩并突出美术学科特点的“综合·探索”领域的课程。在教学过程中，应特别注重以学生为主体的研讨和探索，引导学生积极探索美术与其他学科、美术与社会生活相结合的方法，开展跨学科学习活动。

二、内容标准

第一学段（1~2 年级）

【造型·表现】学习领域

尝试不同工具，用纸以及身边容易找到的各种媒材，通过看看、画画、做做等方法大胆、自由地表现所见所闻、所感所想，体验造型活动的

乐趣。

学习活动建议

以游戏等多种方式，体验不同工具和媒材的表现效果，开展造型表现活动，并借助语言表达自己的想法。

尝试用线条、形状和色彩进行绘画表现活动，认识常用颜色。

尝试用纸材、泥材等多种媒材以及简便的工具，通过折叠、揉、搓、压等方法，进行造型活动。

尝试实物拓印，体验拓印活动的乐趣。

成就标准

学生能够：

对造型表现活动感兴趣并积极参与。

通过造型表现活动，大胆、自由地表达自己的观察、感受和想象，创作若干件能反映自己学习水平的作品。

辨别 12 种以上的颜色。

【设计·应用】学习领域

观察身边的生活用品，初步了解外形与用途的关系；通过摸摸、画画、做做等方法感受物品的外形、材料和加工方法，尝试用画、撕、剪、粘的方法表现自己改良物品的想法，体验想象与设计制作的乐趣。

学习活动建议

以观察和体验的方式，了解身边生活用品的造型的美感与使用的方便。

分析物品的外形、用途和材料，尝试用自己的语言描述物品提供的服务和帮助。

尝试各种媒材，引发丰富的想象；用画、撕、剪、粘的方法进行简单的设计制作活动，表现自己改良生活用品的想法，体验想象与设计制作的乐趣。

成就标准

学生能够：

观察身边的生活用品，敏锐感受事物外形与功能的关系。

用自己的语言描述物品的外形与功能以及自己的感受。

感受不同媒材的特征和差异。

大胆想象、认真完成设计制作活动。

安全地使用常用工具和材料。

【欣赏·评述】学习领域

欣赏自然美和形象单纯的美术作品的形状与色彩，用简短的话语大胆表达自己的观察与感受。

学习活动建议

通过观摩、讨论的方式，欣赏学生易于接受的优秀中外美术作品（如表现儿童生活或不同季节的作品）。

收集和欣赏民间玩具等民间美术作品，感受和评述其造型与色彩的特点。

通过观摩录像、图片和实物，对优秀的动漫艺术，特别是具有民

族特色的国产动漫作品进行欣赏和讨论。

通过展评等活动，欣赏自己和同学创作的美术作品，交流想法，相互评述。

走出教室，欣赏校园景色；通过观摩图片和录像等，欣赏自然景色和动植物的形状和色彩。

成就标准

学生能够：

乐于参与欣赏学习活动。

用简单的词语表达对美术作品和自然景色的感受。

【综合·探索】学习领域

采用造型游戏的方式，或以造型游戏与语文、音乐等学科内容相结合的方式，进行无主题或有主题的想象、创作和展示。

学习活动建议

利用各种媒材，采用造型游戏的方式表现自己的想象，创作美术作品，并发表自己的感受。

根据儿歌、童话或故事，创作头饰或面具等，进行游戏或表演。

创设一个与生活相关的情境，用各种媒材制作小道具，开展模拟或表演活动。

共同设计、布置学生美术作品展览或美化教室。

成就标准

学生能够：

积极参与造型游戏活动。

对身边能找到的媒材的形状、色彩感兴趣，并进行联想。

积极开动脑筋，运用媒材进行创作与展示。

大胆地发表自己的感受。

第二学段（3-4 年级）

【造型·表现】学习领域

初步认识形状、色彩与肌理等造型元素，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过观察、绘画、制作等方法表现所见所闻、所感所想，激发丰富的想象力与创造愿望。

学习活动建议

用写生、记忆、想象和创造等方式，进行造型表现活动。

学习形状、色彩和肌理的基本知识，并用以描绘事物，表达情感。

用各种易于加工的媒材，运用剪贴、折叠、切挖和组合等方法，进行有意图的造型活动。

尝试用毛笔、水性颜料、墨和宣纸等工具、材料，开展趣味性造型活动。

用描绘、剪刻和印制等方法，进行纸版画创作。

成就标准

学生能够：

对造型表现活动有比较浓厚的兴趣，并表现出想象力和创造力。

在绘画（含纸版画）作品中表现自己所观察到的事物的特征。

运用 3 种以上的方法，创作表达一定意图的立体作品。

认识和运用原色、间色和冷暖色。

【设计·应用】学习领域

尝试从形态与功能的角度，认识设计的造型、色彩、媒材的基本特征，尝试用绘画或立体制作的方法表现自己的设计构想，体验想象与设计制作的乐趣。

学习活动建议

观察和分析物品的造型、色彩、媒材与功能的关系，尝试用语言描述自己感受，提出改良的想法，用绘画或立体制作的方法表现构想。

根据用途，进行简单的设计（如设计学习用品、生活用品等），体验想象与设计的乐趣。

选择身边的媒材，学习运用多种方法（如撕、剪、刻、折、叠、编、卷曲、插接、描绘等）进行简单的工艺加工，体验媒材的特性。

成就标准

学生能够：

关注物品的外形与用途的关系，用语言从设计的角度对设计作品进行简单的艺术分析。

初步认识设计的方法，大胆进行想象，表达自己的创意。

通过手工制作，认识物品外观形态与工艺形式。

初步养成善于发现、勤于思考、大胆想象的习惯，树立改良物品的意识。

安全地使用工具和媒材。

【欣赏·评述】学习领域

观赏情节性较强的美术作品和民间美术作品，用口头或书面语言

描述作品的特色，表达自己的感受与认识。

学习活动建议

以合作学习等方式，讨论情节性较强的中外美术作品的主要艺术特色。

展示自己搜集的我国民间美术作品（如剪纸、年画、传统纹样、木雕等），并向同学介绍相关资料，了解其中的寓意。

以调查、汇报的方式，认识常用图形符号，了解其作用，欣赏与分析其创意。

尝试用多种语言（如美术语言、口头语言和书面语言、肢体语言等）对美术作品进行简单的评述，表达自己的感受与认识。

欣赏一组优秀的中外儿童绘画作品，比较它们在题材、表现方式等方面的特色和异同。

成就标准

学生能够：

积极参加美术欣赏活动，乐于了解我国民间美术。

识别一些中外儿童绘画作品在题材、表现方式等方面的特色和异同。

用恰当的词语、短句等表达自己对美术作品的感受和想法。

识别公共场所的常用图形符号。

【综合·探索】学习领域

采用造型游戏的方式，结合语文、音乐、社会等学科内容，进行美术创作与展示，并发表自己的创作意图。

学习活动建议

根据各种材料特点，采用造型游戏的方式进行无主题或有主题的形象，创作出美术作品，并发表自己的创作意图。

结合语文、音乐等学科内容进行美术创作；与同学们一起讨论并选定展示美术作品的方案，布置学生美术作品展览，美化教室或学校环境。

根据诗歌、童话、故事或创设某一情境，制作纸偶、乐器、皮影等作品，并进行表演，或举办集体生日庆祝等活动。

结合社会等学科内容，设计、制作学校、村庄、公园、游乐场的地图或模型。

成就标准

学生能够：

积极参与造型游戏活动，并乐于与同学合作。

对媒材的形状、色彩和材质感兴趣，发现并收集身边可以用于造型活动的各种材料，进行联想和创作。

积极开动脑筋，结合语文、音乐、社会等学科内容进行创作与展示。

大胆地发表自己的创作意图，对他人的作品进行评述。

在活动前做好各种准备，并在结束时进行收拾整理。

第三学段（5-6 年级）

【造型·表现】学习领域

运用形状、色彩、肌理和空间等造型元素，以描绘和立体造型的

方法，选择适合于自己的工具、媒材，记录与表现所见所闻、所感所想，发展美术构思与创作的能力，传递自己的思想与情感。

学习活动建议

尝试运用不同的造型表现方法（如写实、变形、夸张、装饰等），描绘事物，表达思想与情感。

学习对比、调和等色彩知识以及简单的绘画构图和透视知识。

尝试中国画的表现方法，体验笔墨趣味。

运用泥、纸、泡塑等多种媒材，创作动物、人物、景物等立体造型作品。

学习漫画、动画的表现方法，并进行创作练习。

运用计算机、照相机等进行造型表现活动。

成就标准

学生能够：

尝试多种表现方法，积极参与造型表现活动。

了解基本的构图知识，合理地安排画面。

在绘画作品中表现物体的近大远小的空间关系。

运用对比色、邻近色，表现相关的主题。

根据不同媒材的特点，结合自己的创作意图，灵活运用所学的方法创作若干件美术作品。

用口头语言和短文的形式评价自己和同学的作品。

【设计·应用】学习领域

从物品形态与功能的角度，认识造型、色彩、媒材、结构、形

式和肌理：学习设计的形式规律，独立加工制作简单的手工制品，体验与认识简单物品的设计与工艺制作过程。

学习活动建议

学习设计的形式规律，观察、分析设计作品的造型、色彩、材料、结构、形式、肌理与功能的关系。

从生活用品中发现问题，尝试着用自己的设计创意解决问题并做简单说明。

选用各种可能的材料进行工艺制作（如玩具、风筝、陶艺制作等）练习。

运用平面设计的知识，为社区或村庄、学校、运动会、文娱活动、节庆等作平面设计实践活动。

运用不同材料和技法进行模型制作和立体构成练习。

有条件的情况下学习用计算机或其他手段进行简单的海报、请柬、相册等设计。

成就标准

学生能够：

初步理解设计的作用和意义。

有意识地运用设计的形式规律进行设计制作。

在设计活动中表现出一定的创意。

主动地选择材料，利用材料的特性进行简单的加工制作。

用设计语言清楚地分析设计作品，评述自己和同学的设计作品。

安全、熟练地使用工具。

【欣赏·评述】学习领域

欣赏不同风格的优秀美术作品，了解重要的美术家，通过描述、分析与讨论等方式，认识不同美术作品的材料、形式与内容等特征，从题材、主题、造型、色彩和构图等方面，表达自己对美术作品的感受和认识。

学习活动建议

以讨论、比较等方式欣赏古今中外风格多样的优秀美术作品（包括传统工艺、现代设计和建筑等），领略不同的艺术风格。

以合作和探究等学习方式，了解中外重要美术家及代表作品。

通过了解优秀美术作品的创作过程，感受美术创作与生活的关系。

尝试查阅和搜集美术资料的多种方式和途径。

运用常用的美术术语，通过讨论和写作，表达对美术作品的感受和认识。

成就标准

学生能够：

乐于了解中外美术的成就，并特别关注中国优秀的传统美术作品。

用常用的美术术语，表达对自然美和美术作品的感受。

运用 2 种以上查阅美术资料的方法。

知道至少 6 位重要美术家（中外各 3 位）及其代表作品。

【综合·探索】学习领域

结合小学其他学科的知识、技能，结合学校和社区的活动，用多种美术媒材进行策划、创作与展示，体会美术与生活环境、美术与

传统文化的关系。

学习活动建议

编写自己喜爱的剧本，设计、制作服饰以及相应的布景或道具，进行表演。

结合科学学科知识，例如运用平衡、运动、声、光、电等原理，设计并制作简单而有创意的作品。

了解传统节日的来历及其活动方式，开展与之相关的设计、创作与展示，体会美术与传统文化的关系。

调查、了解城镇或乡村的历史，为自己所在社区的未来发展进行规划，设计蓝图，制作模型，并进行展示。

使用照相机、摄像机收集素材，并利用计算机等手段进行美术创作和展示活动。

成就标准

学生能够：

在生活中发现与美术相关的问题，与同学合作策划研究课题。

大胆发表自己的意见，提出研究方案，积极参与探究性活动。

用文字、图像等形式记录调查结果，尝试对素材进行整理和分析。

积极开动脑筋，以美术与其他学科知识相结合的方式，进行创作与展示。

以口头或书面的方式表达自己对美术与生活环境、美术与传统文化的体会。

第四部分 实施建议

一、教学建议

1. 教师要坚持面向全体学生，树立全面育人的教学观。要尊重每一个学生学习美术的权利，关注每一个学生在美术学习中的表现和发展，做到因材施教，有针对性地采用教学方法和手段，力争让每一个学生学有所获。农村和边远地区的教师要因地制宜，灵活地选用和创造适合当地美术教学条件的教学方法和手段，努力提高教学质量。

2. 注重对学生审美能力的培养。在教学中，应当遵循审美的规律和美术学习的规律，多给学生感悟艺术作品的机会，通过观察、体验、分析、比较、联想、鉴别、判断等方法，引导学生开展美术欣赏和创作活动，努力提高他们的审美品位和审美能力。

3. 重视培养学生的创新精神、创意能力和实践能力。教师要积极为学生营造有利于激发创新精神的学习氛围，设置问题情境，引导学生进行观察、思考和想象等活动，形成创意和独立见解，并创造性地运用美术语言和其他方式加以呈现和表达。

4. 从单纯的技能学习层面提高到美术文化学习的层面。美术教学要创设一定的文化情境，使学生通过美术学习，加深对文化的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。

5. 增强美术学习与自然和社会生活的联系。美术教学要引导学生关注自然环境和社会生活，通过观察、理解和表现等活动，提高学生的环境意识、社会意识和生命意识。

6. 建立民主平等、教学相长的师生关系。要既重视教师的教，也重视

学生的学，促进学生在教师指导下主动地、富有个性地学习，使教学过程成为师生交往互动、共同发展的过程。

7. 重视对学生学习方法的研究。要在完善接受性学习方法的同时，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主、合作、探究学习，加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。

8. 积极探索各种生动有趣、适合学生身心特征的教学手段。美术教学中应运用电影、电视、录像、范画以及故事、游戏、音乐、参观、访问、旅游等方式，增强学生对形象的感受能力与想象能力，激发学生学习美术的兴趣。

9. 推进信息技术在美术教学中的运用，不断提高现代教育技术水平。教师应尽可能尝试计算机和网络美术教学，引导学生利用计算机设计、制作出生动的美术作品；鼓励学生利用国际互联网资源，检索丰富的美术信息，开阔视野，展示自己的美术作品，互动交流。

10. 培养学生良好的意志品质和行为习惯。要在具体的美术教学活动中有意识地培养学生认真刻苦的学习态度和持之以恒的学习精神；要求学生从小事做起，逐渐形成关心集体、爱护环境和公共财物的良好行为习惯。

二、评价建议

1. 发挥评价的促进作用。美术课程评价的依据是美术课程标准，在评价中应努力体现美术课程标准的基本精神和目标要求，帮助学生树立学习信心和发现存在的问题，促进学生在美术学习方面的发展。应通

过评价获得准确的信息反馈，推动美术课程持续发展；帮助美术教师不断改进教育教学工作，追求最佳的教学效益，促进美术教师职业素质和能力的提高。

2. 重视学生的自我评价。在重视教师与他人对学生学习状况进行评价的同时，更应重视学生的自我评价。学生自我评价可以采用口头或书面表述的方式，也可以采用建立学生美术学习档案的方式。

3. 注重对学生美术学习表现的评价。美术教学评价既要通过美术作业评价学生美术学习的结果，更要通过学生在美术学习过程中的表现对其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展予以评价，突出评价的整体性和综合性。美术学习表现评价可以采用个人、小组或团体的方式，既可在学习过程中进行，也可以在学习结束后进行。评价结果以简单的形式加以记录，并给予学生恰当的反馈，以鼓励多样化的学习方式。

4. 采用多种评价方式评价学生的美术作业。对学生美术作业应采用多样的评价方法。学生美术作业评价呈现方式可以是分数或等级，可以是评语，也可以采用评语与等级相结合的方式，还可以采用互评或座谈等方式，要充分肯定学生的进步和发展，并使明确需要克服的弱点与发展方向。

5. 建立促进美术教师不断提高的评价体系。美术教师应经常对自己教学行为的分析与反思。建议教师写作教育叙事，记录教学体会、教学成果以及需要改进之处；建立以美术教师自评为主，校长、教师、学生、家长共同参与的评价制度，使美术教师从多种渠道获得反馈信

息，不断改进教学，提高教学水平。

6. 完善美术课程的评价体系。鼓励教师积极探索和创立体现美术学科特点、简便易行和有效的评价方式与方法，不断完善美术课程的评价体系。

三、开发与利用课程资源建议

1. 有关部门应为每一位学生配齐必备的美术学习工具和材料，包括绘画工具、材料和泥工工具、材料。1至9年级学生必备画笔、颜料和美术专用纸张。

2. 各校应配齐必备的美术教学设备与器材（至少应配齐水彩画、水粉画、国画、版画等绘画工具、材料；泥工工具、材料等），配置美术专用教室，并提供储藏教具、工具、材料的场所以及展示学生美术作品的场所。有多媒体教学设备的学校应配备可供美术课使用的课件和有关软件。

3. 学校的图书馆应配备美术书籍和其他美术资源，包括教师参考书、学生参考书、美术书籍和杂志、美术教育书籍和杂志、幻灯片和光盘等，供教师备课及上课，学生收集、查阅资料以及自学或合作学习时使用。

4. 广泛利用校外的各种课程资源，包括美术馆、图书馆、公共博物馆、私人博物馆、艺术家工作室和艺术作坊等。学校与美术馆、博物馆以及社区携手，开展多种形式的美术教育活动。民族、民间美术以及人类文化的遗物、遗迹也是重要的校外课程资源。应充分利用当地的民族、民间美术资源以及文物资源，开展各种形式的美术教育活动。

5. 有条件的学校应积极开发信息化课程资源，充分利用网络，获得最新的美术教育资源，开发新的教学内容，探索新的教学方法，并开展学生之间、学校之间、省市之间和国际的学生作品、教师教学成果等方面的交流。农村、边远地区及少数民族地区，应充分利用远程教育网络，引进优质美术教学的资源，提高美术教学的效益。

6. 尽可能运用自然环境资源（包括自然景观、自然材料等）以及校园和社会生活中的资源（如文体活动、节庆、纪念日、建设成就、重大历史事件以及城市、社区村庄环境等）进行美术教学。农村、边远地区及少数民族地区的学校尤其应该因地制宜，充分利用当地的各种资源，开展有特色的美术教学。

7. 地方美术课程资源非常丰富，各地美术教研机构、研究人员和教师应高度重视做好课程资源开发工作，有组织地在当地进行调查、了解，分类整理，充分加以利用，体现当地美术教育的特色。

四、教材编写建议

1. 编写美术教材，应把握《标准》的基本精神，科学建构教材的体系，体现基础性、时代性、趣味性和开放性。

2. 美术教科书的设计和编写要依据美术课程总目标的要求，以阶段标准和学生身心发展水平为参考，确保教科书设计的总体思路与《标准》的要求相吻合。

3. 美术教科书的编写要以学生发展为本，从学生的兴趣、能力和需要出发，展示丰富的具有审美价值的图像世界，把知识学习、能力培养与情感体验有机地结合起来，引发学生发现问题，促进思考，培养积

极主动的学习精神。

4. 美术教科书内容的选择要注意处理好传统与现代、中国与外国的关系。要特别注意弘扬优秀的中国传统文化和民族民间美术，体现浓郁的中国特色，也要包含经典的外国美术作品，并根据学生的接受能力对现代艺术进行必要的介绍，以开阔学生的眼界和思路，培养尊重世界多元文化的态度。

5. 美术教科书应尽量适应具体的教学情境，具有可操作性。应考虑不同地区的学生的实际状况、地方资源和文化特点，向学生和教师提供易教、好学的具有特色的教科书。

6. 要积极开发各种美术教材，如视听教材、电子教材、美术教师用书等。美术教育工作者和出版部门，也可以根据地方的特点和实际，编写地方和校本教材。