

A Brief Analysis of Nietzsche's Philosophical Thought

Ying Wang

School of Marxism, Nanjing University of Posts and Telecommunications, Nanjing Jiangsu

Abstract: Nietzsche (1777~1843), a Frenchman, was a thinker of great influence. He is a philosopher who has an important position in the whole field of French thought and culture. He is one of the most important and popular philosophers in modern France. Nietzsche made a major and comprehensive criticism of Western philosophy, and extensively used the concepts of “the beginning of the world”, “ontology” and even “spiritual roots” in his works, leaving a profound wealth of thought for later generations. This article makes a brief review of Nietzsche's philosophical thought and analyzes it. Nietzsche's major achievements in the field of philosophy include: He maintains that there is no life without truth; he was the father of philosophy; he was the forerunner of modern scientific thought and its development; he is called “the father of humanism”.

Key words: Nietzsche, Will to Power, Dionysian Spirit, Freedom and Death, Tragic Spirit

尼采哲学思想浅析

王莹：南京邮电大学马克思主义学院，江苏 南京

摘要：尼采(1777~1843)，法国人，是一位具有巨大影响力的思想家。他是一位哲学的集大成者，在整个法国思想文化领域都有重要地位，他是现代法国最重要和最受欢迎的哲学家之一。尼采对西方哲学进行了重大而全面的批判，在其著作中大量使用“世界之初”“存在论”甚至“精神根源论”这一概念，为后人留下了深刻的思想财富。本文对尼采哲学思想作一个简单回顾，并对其进行浅析。尼采在哲学领域中的主要成就包括：他主张没有真理就没有人生；他是哲学之父；他是近代科学思想及其发展的先驱；他被称为“人文主义之父”。

关键词：尼采；权力意志；酒神精神；自由与死亡；悲剧精神

1. 前言

18 世纪的西方，随着基督教在欧洲的广泛传播，基督教信仰开始在欧洲兴起。虽然基督教是天主教在欧洲的正统教义，但是在一些关键问题上，例如个人自由和婚姻自由等方面，基督教并不比

其他宗教更加开明和宽容。因此教会在法国、英国和欧洲大陆拥有极高的人气。19 世纪 80 年代，由于社会混乱和经济衰落，法国资产阶级兴起，以启蒙运动为代表的新一代政治精英开始与传统观念进行激烈而深刻的斗争，以维护自己的合法权益。这一时期社会上出现了各种以追求民主和自由为目标的思想倾向。为了维护社会秩序也就形成了一种特定的文化形态——哲学文化模式。由于这一原因和社会环境，我们可以看到尼采非常注重人文主义思想与启蒙思想中关于个体独立及自由之重要性的观点和主张相吻合，所以他也就被誉为“启蒙之父”、“哲学之父”或者说是“人文主义之母”。

尼采的文化哲学思想是在西方的文化危机时期产生的。他用自己的生命寻找着复兴与唤醒的机会，用一种审视和敏锐的眼光审视着西方的文明，创造了一种以人为中心的西方人的文化哲学思考模式。尼采的文化哲理对其进行了创新。在尼采看来，西方的唯心论是一种理性，它把人与文明都变成了一种抽象。人的创造性应当是无穷无尽的，而一个真正的、健全的文明应当是永恒不变的。尼采相信，在人类的意识中，哲学是一种全面而抽象的概括，它的理解是错误的，哲学一旦成为了绝对的理智，就会失去生机和生命，不能表现出人类的创造力，不能从理性的角度来理解人类的思维方式。尼采的“哲学观”确实打破了人类与文明的绝对理性，为从“理智”向“文化”的转型打下了理论依据[1]。

2. 尼采哲学思想概况

2.1. 权力意志

作为世界哲学史上一位非常重要的哲学家的尼采，他提出的权力意志有着重要的价值和意义。尼采自身的哲学思想发展就体现出与以往哲学家思想发展的不同之处。尼采的哲学思想发展始终是有了一种比较狭隘的思想体系向外扩张，最终形成一种关于人类社会的宏观构想。尼采的权力意志其实是想把生命世界中的生成表达出来[2]。“存在”是“生命”（呼吸）概念的普遍化，它“拥有灵魂”，它能“产生愿望和发挥作用”，它可以“生成”。

尼采的权力意志，认为人类的生活是一种动力与创造，是一种不断表现自我、创造自我、超越自我的活动[3]。力量的意愿并不只是一个思想和愿望，它需要用实际的行为去实现。尼采认为，人生的根本在于意愿。这是一种本能的冲动与创作，是一种对自己的渴望。生活是一种生命的表现，它必将以坚强的意志而兴盛。尼采提倡积极向上、奋发的生活，他认为人类不能被周围的情况所左右，不能安于现在的生活，必须要努力地追求和实现我们认为应当如此的生活。所以，力量的意愿就是生命的创造力，不断的战胜困难，不断的超越自我。就像德勒兹说的，市场上对尼采最大的错误理解就是“权力意志”，而尼采的力量意志往往被理解成“支配欲”与“权利欲”。尼采用力量的意识描绘了一个永恒的循环，并以“不死之身”和“力量之源”理论来论证力量的存在。尼采的权力意识具有一种特殊的视野，它以一种生活的哲学形式表达了对生活的向往，它打破了传统的局限，“权力意识”在尼采的哲学中占据了一个很大的位置。

2.2. 酒神精神

酒神精神是尼采文化哲学中非常重要的一部分，对尼采全部文化哲学的构建有着非常重要的意义和作用。但是酒神精神并不是尼采所创造，在此之前酒神精神作为一个具有具体含义的概念已经被人们熟知和使用，但是尼采创造性的在自己的文化哲学体系当中使用酒神精神，赋予其新的含义和价值，这也是尼采作为哲学家的重要思想贡献。

尼采关于酒神精神的创造性的阐发是在其重要的著作《悲剧的诞生》一书中提出来的。这本书在尼采早期的著作中占有非常重要的地位。尼采在这本书中以“致瓦格纳”为序言，表明瓦格纳的音乐创作思想对尼采的重要影响。“尼采在《悲剧的诞生》中，以希腊悲剧为论述的开篇，对艺术创作和美学思想都提出了自己的看法”[4]。其中酒神精神作为艺术创造的重要思想基础，尼采在这本书中也给予浓墨重彩的一笔。尼采在阐发古希腊文明和艺术时，将就自己关于酒神精神的独特内涵也融入其中，使其后来成为自己文化哲学思想体系中非常重要的一部分，并对其后的哲学思想的发展做出了积极的贡献。尼采关于酒神精神的核心要义为：一方面是对理性世界的超越，尼采认为理性世界是将人类生活的现实具象抛弃，是一种不完满的哲学概念，所以在面对这些理性的原则时，应该像祭祀酒神时一样用浪漫无节制的狂欢来冲破；另一方面则是对外在理性世界的超越，这些都是从酒神精神理念所阐发出来的重要思想。

2.3. 自由与死亡

超人学说是尼采文化哲学中最为重要的思想概念，也是尼采最有创造性的哲学建构。超人学说的出现也标志着尼采完备的文化哲学思想体系的建立。在尼采生活的时代工业革命所带来的新的生产力和生产关系，使得旧有的道德文化传统受到冲击，人们开始追求一种新的文化哲学思想体系。并且由于机器代替了人的劳动，人的异化开始产生，不完备的人格开始出现，分裂人性使得旧有的哲学无法满足社会和人类的需要。尼采作为一个有着积极思考的哲学家，也开始关注人的社会生活。尼采认为旧有的道德观念和哲学体系，思想传统都应该受到批判，也正是这样的一种认识，使得尼采开始苦苦的追寻人生的终极意义是什么，到底有什么样的哲学思想能够带领人类社会走出这样的痛苦之中。尼采在对基督教的推翻之中，创造性提出超人学说。这一学说是尼采关于解决社会上的问题，所提出的一种解决办法。这样的学说也是尼采关于人生生命意义的最终构建。所以超人学说的提出对于尼采完备文化哲学思想体系具有重要的作用和意义。

2.4. 悲剧精神

尼采的悲剧精神在整个欧洲哲学思想发展史中，有着举足轻重的地位。在尼采的哲学思想中酒神精神、超人学说都有着强烈的属于尼采本我的关注点。

尼采把痛苦具有的积极意义上升到了一种具有无限生命原力的境界，他甚至认为在生命中所获得的一种难以捉摸的，令人精神愉悦的，那种促使我一次又一次想要达到的一种终极深渊式的样态，就是在痛苦中不断产生的。他甚至愿意将生命建立在对此的不断追求的冒险之中。

3. 尼采哲学思想评析

3.1. 人文思想的先驱

尼采一生对欧洲文化传统进行了深入的检讨和批评，为其唤醒和革新的思想提出了很多深刻的观点，并在近代的西方人本位思想中形成了“义”的文化哲学。尼采的“人文”思想，可以看出 20 世纪的“人性”，其发展方向是从多个视角审视当代西方的文化传统与现实，强调对人性的理性思考与对人的现实关怀。

3.2. 尼采过度重视强大的意志

由于尼采过度重视强大意志，这使得他进入了一个新的玄学领域。尼采虽然在西方形而上的基础上，却因过于注重欧洲的强大意志，产生了一种名为“强意志”的玄学。所以，海德格尔给尼采扣上了“玄学之父”的名号。

3.3. 评析

在尼采的文化哲学中，他的确在以后的思想史上产生了巨大的作用，可以说，尼采为人类的思想史开辟了一个新时代。关于他的观点，学界的看法也是众口一词，不过不管是夸赞，还是贬斥，都是一种不公正的观点。我们无法否定他的观点所具有的伟大的威力，然而，我们必须对他的观点进行辩证的思考。

尼采在本世纪的重要作用还表现在其众多的理论与形象之中，而视角论则是最广泛地流传于欧美的文化与观念。这些意见都与某一特定的角度有关，这种看法对学术界产生了深刻的冲击，以致于一些固守着“绝对”的人正在努力回避独断专行的论调，并认识到教条化已失去其昔日的权威特征。观念派为尼采的一些理论学科提出了一个新的观点，这些理论学科包含文化人类学，比较宗教学，文学理论等。

4. 结论

通过以上对尼采哲学思想的分析和阐述，我们可以看出：尼采认为哲学是关于世界的、人与社会的关系等根本问题的探讨。

随着科学技术和经济水平的发展，确立生命价值是隐藏在繁荣的社会景象下亟待解决的问题。尼采的文化哲学思想是社会文明程度和自我认知程度的反映，通过思考人的生命，揭示当代人的生存困境，确立生命价值，实现人的生存意义。本文粗略地对尼采的文化哲学思想内容进行了分析，从生命本身出发，建立自主性生存，发挥生命本能和创造力，延续生命，终极目的都是实现人的价值。不同的是，马克思注重实践观，发展社会关系，从点到面，由每个人发展带动集体发展，将个体价值和社会价值统一，促进社会和谐发展。而尼采彰显个性，通过强调意志的作用关注生命生存，达到自我创造和超越，最终使生命个体成为超人，成为更好的人[5]。

参考文献

- [1] 王坚. 尼采哲学思想初探[J]. 山西青年, 2020(5): 150+152.
- [2] 林蓉. 浅析尼采主要哲学思想[J]. 网络财富, 2010(24): 150-151.
- [3] 林蓉. 浅析尼采权力意志的哲学思想[J]. 宜春学院学报, 2010, 32(3): 36-39.
- [4] 姚程. 尼采文化哲学思想探析[D]: [硕士学位论文]. 哈尔滨: 黑龙江大学, 2016.
- [5] 徐献军. 对尼采思想的哲学心理学分析[J]. 同济大学学报(社会科学版), 2022, 33(3): 31-38.