

编者按:每一个人的人生中,有太多诗意的瞬间值得品味。刘东海的诗,无论是写景状物,还是关心粮食,这都来自于他对生活的真实体验。他通过自己的体验和创作,将粮食变成了酒,将白纸变成了画,将生活变成了诗歌,会让读者得到精神上的愉悦与蝶变。

刘东海,诗歌,东风如有意

东风如有意(组诗)

刘东海

过秦岭

从长安出发,走出内城和外城
我拍掉身上唐朝的尘土
和曲江的池馆、灞桥的烟柳一一道别
和李白杜甫道别,也和王维白居易道别
他们是长在秦岭岩石里的树,有弯曲的
也有挺拔的,那是一种骄傲或者悲悯的姿态
当我在西汉高速穿行的时候,我看见他们在山顶
顶着高风和积雪,像一座座古老的雕塑
他们就那么站着,从车窗外飞驰,像北风翻过书页

这便是秦岭,它不是终南,也不是太白
它不是一个诗人,也不是一个士兵
它是八百里秦川的气吞山河
它是三千万老陕倔强与坚硬
它是唐朝的墓碑,是诗人的骨头
二〇一三年冬,当我乘车经过秦岭
经过这些石头、树木、积雪和飞鸟时
我仿佛经过了唐朝,城门打开又关上
秦岭还是秦岭,除夕变成了新年
我在汉中回望山上的那些树
他们还是那些名字,无非多了一人
叫李龟年

漾水

发生自一滴雨,或雪
成长为一池湖,或海
这几乎是所有河流的归宿
当然,那些断流干涸的
不在此列,漾水,亦不在此列

漾水,是从大山深处
出走的孩子,天真狂野
骄傲任性,只顾一路向东
凿穿山的脊梁和野兽的骸骨
带领着石头、沙子和泥土
把岁月往前推

它从未停下来,即便
在汇入汉水之后
清仍是清,浊还是浊
常有沧浪之声却未改
山谷跌宕的方言
一如我青春未泯而已近中年



题记:新年登诸葛古镇城楼有感。

登高

我在城楼之上
自然高过城楼
尽管还不曾高过远山
尽管还不曾高过大雁的翅膀
但城下的村寨,江河和原野
却尽在我的眼下
一如我的将士和臣民
西风烈烈,旌旗飞扬
似乎,我手一挥
他们就能,从三国
杀回秦朝

登定军山

刘郎排鹤去,我亦不悲秋。
荒草生江渚,西风扫暗流。
星稀天际远,月落定军幽。
万古青松在,巍巍掩夏侯。

元胡

元胡，又名玄胡、延胡索
罂粟科紫堇属多年生草本植物
性温、味辛——
入肝、入肺、入脾、入心
主治活血化瘀、行气止痛

这是我查找的有关元胡的介绍
而母亲对此一无所知
三年来，她所熟悉的
只是选地、整地、播种、除蕾
她所熟悉的，只是防止病虫害
防止田地积水，烂根减产

她不知道，这一味中药
恰好可以治疗她多年来气血中滞的痛疾

稻粮书

清明过后，我开始关心农事
打电话给父亲，询问油菜的长势
以及秧苗是否发芽，只有聊这些
父亲才有兴致地讲他种地的手艺
像下棋一样把秧苗插进田里
再像喝茶一样秕谷扬了去
他的话里只有蛙声和麦浪
而我的脑海里呈现的却是
他弯下腰插秧的样子
毕竟，大半辈子都身陷泥土里不是轻易能够拔去



谷雨

一滴雨掉在地上，会闹出多大的动静？
我不知道。我没有蚂蚁的小心思
不过是一滴水回归母体，一颗尘埃汇入泥泞吧
至于野兽，脐带未断，洪水，远在八月
但我也不至于装作什么也没发生
浮萍开始生长，布谷鸟开始鸣叫
在这个节骨眼上，任何微小和庞大的事物
都在暗自较量着，你追我赶，生长，生长，生长
多么可笑啊，我方才决定，和一棵稗草做一回朋友

If Dongfeng intends(Group Poems)

Liu Donghai

Editor's note: In everyone's life, there are too many poetic moments worth savoring. Liu Donghai's poetry, whether depicting scenery or caring about food, all come from his true experience of life. He transforms food into wine, white paper into painting, and life into poetry through his own experiences and creations, which will bring readers spiritual pleasure and transformation.

Keywords: Liu Donghai, Poetry, If Dongfeng intends

早春沔阳即兴(五首)

一缕东风到沔阳，榆钱新绿菜花黄。
闻说温泉春来早，各自停车买蜂糖。

菜花黄遍麦条青，桃李春风满江汀。
元胡未曾争春色，花开犹似紫云英。

漾水清清绕晏湾，夹堤杨柳自翩跹。
春行无意惊鸥鹭，几片梨花入麦田。

早春最爱到田家，行道村头觅笋芽。
油菜青黄耕作晚，正有余闲炖鸡鸭。

故地花开日影重，微云飘渺递长空。
春山在望谁射虎？南郑游魂陆放翁。