

论美术造型教育问题与“双师型”的关系

赵莉梅

(成都艺术职业大学 成都 611433)

摘要: 专业美术造型教育主要包括中学专业美术应试教育阶段和高等美术教育一年级阶段,而中学专业美术应试教育是专业美术基础教育的重中之重,而目前我国的专业美术教育凸显出一些问题,其主要原因是高职教育的职业性、实用性和技术性特征决定了其从业教师应该是“双师型”教师,“双师型”教师应是高等院校师资的主流。

关键词: 美术造型;教育;双师型

中图分类号: G633.955 **文献标识码:** A **文章编号:** 2832-9317 (2023) 03-0115-03

DOI: 10.12424/HA.2023.054 **本文链接:** <https://www.oc-press.com/HA-202303-115.html>

一、我国美术基础教育问题的显现

从事美术造型课程教育时间不久,但对美术造型课程教育中存在的颇有一些问题。身边的朋友与同事亦有同感,诸如:大一新生很难教,他们在思想上难于扭转在高考应试教育环境下所形成的根深蒂固的顽疾——模式化,缺乏个性,想象力贫乏,创造思维枯竭等;大三年级的部分学生因在大学初期没有很好地转变思维以适应高等教育,进而对本专业的新知识无法理解和接受,致使正常的专业学习受到阻碍,不可避免地产生迷茫、焦虑、抵触的情绪,导致有的学生毕业后无法适应社会对美术工作者的要求,找不到合适自己的工作。

不少美术造型专业的学生对非写实的现代艺术,对多层次多维度多学科交叉融合的实验艺术,对多种媒材多种艺术思维综合体现的综合艺术,对无拘无束的自由艺术,对反映当代价值观当代思潮的当代艺术,甚至对以自身审美独立为最大特征的现代艺术均一头雾水,无法理解,有相当多的学生缺乏自学能力,习惯于灌输式的教育方式。

二、美术造型教育应该重视引入“双师型”教师

以上问题的出现,说明我国美术造型教育出了

问题,问题出在我国美术基础造型教育理念的偏差和师资队伍培养的认识误区上,而后者更是直接导致美术基础造型教育发生冲突的直接原因。高职教育的职业性、实用性和技术性特征决定了其从业教师应该是“双师型”教师,“双师型”教师是高职院校师资的主流。

大多数人认为,“双师型”教师是指从事职业教育的既能传授专业理论知识,又能指导专业实践,具备“双师”知识、素质、能力的教师。这是“双师型”教师的第一层含义。“双师型”教师分为双师型素质教师、双师型资格(证书)教师及双师型教师三个层次,各层次的具体内涵为:(1)双师型素质教师,界定为具有讲师能力,同时具有一定时间(半年或半年以上)在生产、建设、管理、服务一线从事本专业技术工作经历的教师。(2)双师型资格(证书)教师指获得了高校教师系列职称(一般为讲师及以上职称),同时获得本专业或相关专业或相关职业岗位的相应技能、技术应用能力的上岗证、职业资格证、工种等级证(一般中级或以上)、技师证或工程师职称的教师。不同的技能、技术等级证书,反映出教师在本专业领域的实践能力和技术应用能力。高职院校的双师型教师应以双师型资格(证

作者简介: 赵莉梅,女,硕士,成都艺术职业大学教师,长期从事艺术策划,中西绘画语言比较,跨界和跨文化艺术研究。

书)教师为主体,以适应高职教育人才培养目标对师资提出的基本要求。(3)双师型教师:界定为具有较强的教学能力和学术水平,获得教师系列副高及以上职称,同时获得本专业(行业)非教师系列高级技术职称(如高级工程师),或具有很强的技术应用及开发能力,有丰富的工程(职业)技术经验,并具有解决技术难题、开发高技术含量的产品、组织大型工程(职业)技术项目的实施等成果的教师,双师型教师是高职院校的技术带头人,反映了高职教育对教师的最高要求。

“双师型”教师的第二层含义,是指在教师队伍的群体结构上,由学校部分专业基础理论知识扎实、任教经验丰富的“理论型”专职教师,和部分从企业聘任的专业实践经验丰富的“技能型”兼职教师构成的“双师型”教师队伍。

三、在美术基础教育领域培养“双师型”教师的途径

应当指出的是,尽管高职教育的技术性、实用性和职业性特征决定了从事高职教师除部分教授公共基础课的教师外,其他教师都应当是“双师型”教师,或者说最好是“双师型”教师。但不同教学岗位的教师对教师专业理论知识的储备、专业技术的应用和实践能力的要求和侧重点不同。在这方面,即使是职业教育发达的国家,其职教师资虽然在其从业资格平台的四个方面都有要求,但要求的侧重点各不相同。

(一)提高学历层次。当前我国高职院校教师学历偏低已成为一个普遍现象,在一定程度上影响了高职院校高素质教师队伍的建设和教育教学的质量。要优化教师的个体素质,我们认为有必要根据高职教师这一阶段性的特征,制定相应的培训内容和措施,依托全国现有的职教师资培训基地,坚持在职培训为主,脱产培训为辅的原则,加大对在职教师的培训力度,对学历不达标的教师,要限期达到。当然我们不是搞唯学历教育,也不是引导教学把高学历作为稳定职业、晋级加薪的砝码,从而脱离高职教育教学的实际而一味追求高学历文凭。

(二)强化技能培训。一方面,要鼓励教师多

深入工厂企业进行调查研究,采用岗位培训、下厂锻炼、挂职顶岗、跟班研讨、师傅带徒弟等方式,定期派专职教师到生产第一线了解生产设备、工艺技术的科技信息。通过与企业合作的方式,积极进行技术方面的开发与服务,积累教学所需要的职业技能、专业技术和实践经验。另一方面,通过项目开发等活动,促使教师得到实践锻炼,由单一教学型向教学、科研、生产实践一体化的“一专多能”型人才转变。国外对于高职教师的资格要求是非常严格的。教师除了要有较高的学位(博士生、硕士生)外,还必须有相应的专业技术职称和工厂企业的实践工作经历。我国高职教育要与国际接轨,就必须疏通渠道,争取并鼓励教师参加本系统、本行业技术职务的评审,并从时间上、财力上积极支持他们参加全国统一开考的各种专业技术职务资格考试,让更多的教师能够取得相应专业技术职称。

(三)改革用人制度。要打破教师职业的“身份制”和职务聘任的“终身制”,变教师“身份管理”为“岗位管理”,变“终身聘任”为“竞争上岗”。分流富余人员及不合格人员,并建立教育人才交流服务机构,实行人事综合代理,使落聘教师和富余人员与校脱钩,进入人才市场,合理分流;同时结合国家教师资格认定工作,拓宽教师来源,使社会上具有教师资格的人能有机会通过聘任制加入教师队伍。“双师型”教师队伍建设的成败,除学校采取必要的措施外,政府有关方面对学校从企业引进的专业技术人员和教师评聘工程技术职称等方面,应在政策上给予大力支持。和分阶段目标,并进行严格考核,提供各种机会,优选送培,优先安排他们参加各种学术会议及科技开发研究,特别是要结合学校的重点专业与特色专业建设,让他们承担学校的教学研究和改革、专业改造、科技创新和课题开发等方面的工作,以提高他们的素质,造就出一批在本校、本地区、本省乃至全国的学科(专业)带头人。对名教师、学科(专业)带头人应给予优厚待遇,要采取非常措施,加大奖励力度,在报酬、住房、工资晋级等方面要优先。当然,也要对他们实行定期考核,动态管理,一般

可采取每两年评选一次名教师的方法,让更多优秀教师脱颖而出。

现行高校美术专业入学考试机制的考试内容主要包括素描、色彩、速写、设计基础、创作基础等,这就引导中学专业美术应试教育的课程全是与之配套的素描、色彩、速写、设计基础和创作基础等科目。这些科目均是以写实主义绘画的艺术形态体现出来的。

参考文献

[1] 贺雪萍. 职业教育治理现代化的理论溯源、

实践 迷思与战略抉择 [J]. 教育与职业, 2016 (1): 14-18.

[2] 康小孟, 武智, 傅伟. 高职院校“双师型”教师培养存在的问题及路径选择 [J]. 教育与职业, 2017 (9): 75-79.

[3] 王强, 吕洋. 高职院校“双师型”教师队伍培养 [J]. 教育与职业, 2019 (21): 81-84.

[4] 赵永胜. 高职院校“双师型”教师队伍建设路径研究 [J]. 职业技术教育, 2019 (32): 48-54.

On the Relationship between the Problem of Art Modeling Ducation and Double-quality Teacher

Zhao Limei

Abstract: Professional art modeling education mainly includes the stage of professional art exam-oriented education in middle school and the first stage of higher art education. However, professional art exam-oriented education in middle school is the priority of basic art education. However, professional art education in our country has some problems. The main reason is that the vocational, practical and technical characteristics of higher vocational education determine that the professional teachers should be "double-qualified" teachers, and "double-qualified" teachers should be the mainstream of teachers in higher vocational colleges.

Key words: art modeling; education; dimorphy