

新时代革命文化的新书写

黄跃红 喻 颖

(长沙理工大学 长沙 410001)

摘 要: 从建设新民主主义文化,到建设社会主义文化强国,是几代人薪火相传的文化使命,是中国历史性实践所提出的重大思想课题。从历史经纬和文化向度而言,革命文化“破立结合”的精神特质及其社会主义文化方向,是新的历史条件下必须加以弘扬的社会主义思想政治优势。正道阔步新时代,不畏挑战谋新篇。用现代影视艺术刷新革命题材,用现代传播手段弘扬革命精神,用现代文化语境讲好革命历史,推进新时代革命文化的书写转型。

关键词: 文化使命;革命文化;历史贡献;文化领导权;创新性表达

中图分类号: D616; C915

文献标识码: A

文章编号: 2832-9317 (2022) 01-0081-04

本文链接: <https://www.oc-press.com/HA-01-081.html>

改革、革命、奋斗、伟大斗争,是党的十八大以来习近平同志系列重要讲话和十九届六中全会精神中的高频词。之所以成为高频词,在于其高度肯定了中国特色社会主义是一百年来党和人民历尽千辛万苦、付出巨大牺牲取得的根本成就;深刻反映了革命精神是共产党人的初心,是新时代坚持和发展中国特色社会主义的青春之泉。当下,继承革命文化,弘扬革命精神,需要对党的文化使命、革命文化的历史贡献以及怎样创新革命文化的表达方式等基本问题作进一步探讨,从而坚定文化自信,为人民提供精神指引,为坚持和发展中国特色社会主义构筑中国精神、中国价值、中国力量。

一、薪火相传的文化使命

毛泽东指出:“一定文化(当作观念形态的文化)是一定社会的政治和经济的反映,又给予伟大影响和作用于一社会的政治和经济;而经济是基础,政治则是经济的集中的表现。”经过七十多年的革命、建设、改革,中国特色社会主义进入新时代,中华民族迎来了从站起来、富起来走向强起来的历史性飞跃。物质上的强大产生的“硬权势”,亟须精神上强大“软权势”的滋养、涵泳和支撑。根本而言,建设社会主义文化

强国,就是当下中国历史性实践所提出的重大思想课题。

这一文化使命,必须溯源到近代中国的共产主义先进分子的文化自知和文化担当。1940年毛泽东在《新民主主义论》一文中有一段总结,他说:“我们共产党人,多年以来,不但为中国的政治革命和经济革命而奋斗,而且为中国的文化革命而奋斗;一切这些的目的,在于建设一个中华民族的新社会和新国家。在这个新社会和新国家中,不但有新政治、新经济,而且有新文化。这就是说,我们不但要把一个政治上受压迫、经济上受剥削的中国,变为一个政治上自由和经济上繁荣的中国,而且要把一个被旧文化统治因而愚昧落后的中国,变为一个被新文化统治因而文明先进的中国。”一句话,中国共产党在文化领域中的目的,就是要建立中华民族的新文化,即以无产阶级社会主义思想为领导的、反帝反封建的民族的科学的大众的新民主主义文化。

党的十九大报告明确提出,坚定文化自信,推动社会主义文化繁荣兴盛,建设社会主义文化强国的奋斗目标。强调“发展中国特色社会主义文化,就是以马克思主义为指导,坚守中华文化立场,立足当代中

基金项目: 国家社科基金重点项目:“新中国七十年中国共产党领导文化建设的基本经验研究”(项目编号:19AKS013)。湖南省重点马克思主义学院专项研究项目“唯物史观视域下政党意识形态演变规律研究”(项目编号:2021YBM14)。湖南省教育厅科研重点项目:“改革开放以来两岸青年交流发展研究”(项目编号:18A146)

作者简介: 黄跃红,女,博士,长沙理工大学教授、硕士生导师,长期从事中共党史、中国近代思想史、马克思主义中国化研究。

喻颖,女,学士,长沙理工大学马克思主义学院在读研究生,主修专业为中国近现代史基本问题。

国现实,结合当今时代条件,发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的社会主义文化,推动社会主义精神文明和物质文明协调发展。”

不难发现,从建设新民主主义文化,到建设社会主义文化强国,是几代人薪火相传的文化使命。一脉相承在于:一是都坚持马克思主义指导思想;二是都为建立民族的科学的大众的先进文化而奋斗;三是都立足文化的政治经济基础和时代条件;四是党领导下人民群众是文化创作的主体;五是都坚守中华民族的文化立场;六是都坚持文化文艺为人民服务,为社会主义服务的方向。历史表明,党领导全国各族人民在革命和建设创建的革命文化,“在革命前,是革命的思想准备;在革命中,是革命总战线中的一条必要和重要的战线”,创造出了无比强大的文化软实力,极大地推进中国人民的解放事业和新中国的建设。新时代的中国特色社会主义文化道路,在历史逻辑、理论逻辑和实践逻辑上,接续了党自建立之日起就担负起的新的文化使命,因此,仍需要坚持革命文化遵循的“古为今用,洋为中用,兼收并蓄,推陈出新”和“百花齐放,百家争鸣”的文化方针,又需要在新时代新形势下不断拓展三个“面向”的文化视野,和对中华优秀传统文化进行创造性转化、创新性发展的文化气度,从而全面激发全民族的文化创新创造活力,建设社会主义文化强国。

二、革命文化的历史贡献

从历史经纬来看,中国一直处于世界文明的中心。古代,中国倨傲于东方之巅的世界封建文明中心;近代,中国被坚船利炮裹挟为世界被殖民中心;今天,中国成为世界制造中心。故而,在国家道路和民族文化上,我们经历了从“天朝上国”自大虚骄到“亡国丧耻”自卑散漫,从“东学西渐”到“西学东渐”,从“全盘西方”丧失自我到重建自信、复兴文化之艰难心路。文化选择上的转机发生在一战后和新文化运动第二个阶段。在救亡与启蒙的双重需求下,出现了两个文化现象:一是集体的文化回归和反思西方文明的现象,超越了“中体西用”基本范式;二是纷至沓来的各种

西方社会思潮如自由主义、社会主义、民族主义逐渐围绕“中国向何处去”不断展开思想文化的探求。围绕三条道路、两个中国命运的一系列论战就这样应运而生,道路和主义亦越辩越明。中国人民在精神上由被动转为主动,是由无产阶级及其先锋队组织中国共产党领导的人民大众的反帝反封建反官僚资本主义的新民主主义革命胜利才得以实现。胜利的革命从思想文化上彻底完成了“‘两破两立’:即不断打破那种以为近代以来的中国可以成为独立自主的资本主义国家的幻想,立只有社会主义能够救中国;不断打破资本主义文明就是当代最高人类文明的幻觉,立只有社会主义文明才是当代人类文明的真正出路。”因此,革命文化被伟大革命赋予了“破立结合”的精神特质,即破除帝国主义文化和半封建主义文化,建立以无产阶级社会主义文化思想为领导的、人民大众反帝反封建的新民主主义文化。随着新中国的诞生,社会主义改造的基本完成,全国各族人民团结在党的领导下投入轰轰烈烈的社会主义文化建设的大潮之中。

从文化向度而言,革命文化基本奠定了两个必然:一是社会主义文化道路。因此,“我们必须坚持社会主义道路,建设一个强大的社会主义国家,而不是别的什么国家。而建设社会主义,就必须坚持中国共产党的领导,坚持马克思主义的指导。关于这点,必须作为国家根本制度加以确立。”二是为人民服务,为社会主义事业服务的政治的和艺术的双重标准和原则。必须看到,革命文化在其形成、传播、发展的历史进程中,不仅遭遇来自敌对的、非马克思主义的进攻和文化“围剿”,而且来自党内各种教条主义、主观主义和宗派主义错误思想的迫害和斗争。因此,必须坚持马克思主义文艺观新闻观,坚持党管媒体,政治家办报、办刊、办书店、办学校,在与“左”右错误思想长期斗争中坚持无产阶级立场,增强无产阶级的思想意识。正是因为我们党无论在逆境还是顺境中都贯彻了革命文化为人民服务,为革命事业服务的标准和原则,一支能深入前线、深入农村、深入工厂,扎根人民生活沃土的文化大军才会在战火中永生,一批批

有筋骨、有道德、有温度，深入人心，歌颂人民，歌颂生产，歌颂党，歌颂领袖，歌颂革命军队的文艺精品才会不断涌现，一举荡涤腐朽的没落的封建主义文化和帝国主义文化，“其声势之浩大，威力之猛烈，简直是所向无敌的。其动员之广大，超过中国任何历史时代。”《没有共产党就没有新中国》这支诞生于抗战烽火硝烟中的名曲，真实真情地反映了历史和人民的选择。

今天，我们谈建设社会主义文化强国，决不是轻轻松松，敲锣打鼓就能实现的，除了根植于中华优秀传统文化的沃土，还必须树立并增进全面而理性的文化自信观，必须包含革命文化因素。但如果背离这两个必然，那么，继承革命文化不仅无从谈起，社会主义文化强国之强也必然是无源之水无本之木。

当下我们社会上有一些人，包括一些党员干部和搞马克思主义的理论工作者教育者主观上存在着对革命文化上的极端不自信。追根溯源，既与革命文化表达形式不适应现代社会有关，但主要还是受到全球化、市场化、网络化大潮的激烈冲击，思想上产生了“西化”“分化”“儒化”“去中国化”“去历史化”“去主流化”等错误倾向。因此，正确认识革命文化的历史贡献，重温毛泽东同志在总结对待古今中外文化遗产时的讲话意义十分重大。毛泽东说，我们是马克思主义的历史主义者，今天的中国是历史的中国的一个发展，我们不应当割断历史，“从孔夫子到孙中山，我们应当给以总结，承继这一份珍贵的遗产。”我们也“应当尽量吸收进步的外国文化，以为发展中国新文化的借镜”，我们“继承和借鉴决不可以变成替代自己的创造”。以习近平同志为核心的党中央坚持科学社会主义基本原则，传承了党的历史自信，保持了政治清醒。2013年1月在新进中央委员会的委员、候补委员学习贯彻党的十八大精神研讨班上，习近平明确指出，“我们党领导人民进行社会主义建设，有改革开放前和改革开放后两个历史时期，这是两个相互联系又有重大区别的时期，但本质上都是我们党领导人民进行社会主义建设的实践探索。”“不能用改革

开放后的历史时期否定改革开放前的历史时期，也不能用改革开放前的历史时期否定改革开放后的历史时期。”习近平关于“两个不能否定”的重要论述帮助我们深刻认识到，没有站起来就没有富起来、强起来；没有革命文化，就没有今天的社会主义先进文化，中华优秀传统文化也难以接续。因此，我们要像爱惜自己的生命一样保护好革命文化遗产，要“在适应时代转换中不是把革命传统和成果作为沉重的历史包袱或舍弃，或死扛，而是作为新的历史条件下的新优势加以弘扬，重建社会主义的思想政治优势”。

三、新时代革命文化呼唤新书写

正道阔步新时代，不畏挑战谋新篇。革命文化的弘扬需要与身处的时代、现实的境遇、肩负的使命紧密相连相系。

革命历史题材的创作与革命文化宣传，一直伴随着时代的变迁而发生着深刻的嬗变。时代不同，对象不一，目标有异，重点有别，理所当然，创作与宣传的方法与手段也必须不断地与时俱进，同步更新。从文字达到立体表现，从纸质时代到电子时代，从平面媒体到网络媒体，从单一传播到融合传播，尤其是以80后、90后、00后等网络原住民的涌现为标志，种种变化都在呼唤新的转型：用现代影视艺术刷新革命题材，用现代传播手段弘扬革命精神，用现代文化语境讲好革命历史。

史诗化。人们对于史诗巨制有着天然的向往与期待。大时代，大事件，大明星，大制作，换来的往往是大关注和大影响。由中影出品的建国三部曲——《建国大业》《建军大业》和《建党伟业》系列电影就是成功的尝试，事实上也完全可以作为值得效仿的模式。此外，中央党史和文献研究院和中央电视台联合出品的一系列重大历史题材纪录片也往往引发追捧，激发热议。

偶像化。一个时代有一个时代的英雄，一个时代有一个时代的偶像，用塑造当代偶像的手法来表现革命先烈和革命英雄，无疑可以迅速缩短历史与现实的时空距离，获得非同一般的接纳与认同。电视剧《恰

同学少年》中的毛泽东,《亮剑》中的李云龙,《历史的天空》中的姜大牙,《觉醒年代》中的陈独秀和李大钊,都让人们耳熟能详,记忆犹新。

悬疑化。好奇是人类的天性,将历史题材的故事讲得有意思和有意味,古代的传奇和现代的悬疑其实运用的是一脉相承的同一种手法,并且在谍战剧方面有非常成功的体现,远的如电影《金三角》《保密局的枪声》等,近的如电视剧《暗战》《风声》《黎明之前》《觉醒年代》《叛逆者》等,以及最近两年票房大卖的电影《战狼 II》《红海行动》,都是叫好又叫座的精品力作。

微型化。现代化的生活节奏正在锋利地切割着现代人的时间和精力,也使人们的注意力和专注度发生着急速的转换,强求人人都正襟危坐地欣赏一部长视频作品往往不太现实,理想的做法是投其所好,为人们的碎片时间提供微型化的短视频作品,只要有主题、成系列、善组合,同样能够收到异曲同工之妙。作为媒体融合传播的典范,湖南卫视《湖南新闻联播》和芒果TV联合推出的新闻大片《绝对忠诚》《县委大院》《为了人民》等,也许是一种有益的探索。

大众化。每个时代都有自己的话语和语境,无论影视化或技术化革命题材,都应经得起大众点评和弹幕演说,尤其是来自广大青年人的话语挑战。《平“语”近人——习近平总书记用典》《思想的田野》《这就

是中国》《社会主义“有点潮”》等电视理论节目,摒弃了传统的理论传播程式和叙事模式,以全媒体样态和年轻人视角、权威专家参与和历史逻辑自洽,艺术地呈现中国史、时和势,底气十足奏响理论之歌,使观众既“解渴”“过瘾”,又自觉提升对党的创新理论的认同感和民族文化的归属感。

总之,用现代影视艺术刷新革命题材,用现代传播手段弘扬革命精神,用现代文化语境讲好革命历史。实践出范例,探索无定式,只要有利于创作,有利于宣传,一切契合时代要求和现实需求的创新方法和有效手段都值得尝试和追寻。

参考文献

- [1] 侯惠勤. 马克思的意识形态批判与当代中国 [M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2010.
- [2] 侯惠勤. 中国共产党在意识形态建设理论上的创新 [J]. 新视野, 2010 (2).
- [3] 毛泽东. 毛泽东选集 [M]. 北京: 人民出版社, 1991.
- [4] 毛泽东. 毛泽东选集 [M]. 北京: 人民出版社, 1996.
- [5] 沈壮海. 文化自信的维度 [J]. 求是, 2017 (4).
- [6] 习近平. 决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利——在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告 [M]. 北京: 人民出版社, 2017.
- [7] 中共中央党史研究室. 正确看待改革开放前后两个历史时期——学习习近平总书记关于“两个不能否定”的重要论述 [N]. 人民日报, 2013-11-08.

The New Writing of Revolutionary Culture in the New Era

Huang yuchong Yu ying

Abstract: Building a strong socialist culture from the construction of a new democratic culture is a cultural mission passed on for generations and a major ideological issue raised by Chinese historic practice. From the perspective of history and culture, the spiritual characteristic of "the combination of destruction and construction" of revolutionary culture and its socialist cultural orientation are the ideological and political advantages of socialism that must be promoted under the new historical conditions. We should follow the general trend in the new era, face the challenges to seek a new situation, utilize modern film and television art to refresh revolutionary themes, use modern communication methods to carry forward the revolutionary spirit, make use of modern cultural context to convey the history of the Chinese revolution, and promote the writing transition of revolutionary culture in the new era.

Key words: cultural mission; revolutionary culture; historical contribution; cultural leadership; creative expression