

初中文言文项目化学习中的驱动性问题设计

宋龙女

(浙江海洋大学师范学院 舟山 316022)

摘要: 驱动性问题是文言文项目化学习的核心要素,它将文言文知识以问题的形式表现出来,驱动学生主动、深入地思考探究。驱动性问题的设计主要有以下五个基本原则:可行性原则、挑战性原则、趣味性原则、开放性原则与主题性原则。本文以统编版初中语文教材中的两篇文言文为例,在遵循驱动性问题设计原则的基础上,结合产品导向、角色导向的驱动性问题设计思路对其进行项目化学习的设计,以期为一线教师的教学提供参考,有效促进学生文言文的学习。

关键词: 初中文言文;项目化学习;驱动性问题

中图分类号: G632.3; G633.3

文献标识码: A

文章编号: 2832-9317 (2022) 01-0102-05

本文链接: <https://www.oc-press.com/HA-01-102.html>

中华优秀传统文化积淀着中华民族最深沉的精神追求,是中华民族走向伟大复兴、实现中国梦的重要思想支撑。文言文是中华优秀传统文化的重要载体之一,在初中语文教学任务中有着举足轻重的地位,同时也是学生学习的难点。目前,初中生普遍存在着文言文学习的畏难情绪,而教师讲授文言文的教学手段和形式也比较单一,文言文的教学质量难以得到保证。

研究表明,在项目化学习的基础上进行文言文教学的探究,学生的各方面能力可以得到有效提升,形成完整的文言文知识框架,由此文言文的教学质量也能得到提高。驱动性问题是项目化学习中的核心要素,如何通过设计驱动性问题,让学生参与进文言文课堂,实现文言文的有效教学,是目前亟须思考的问题。

一、文言文项目化学习概述

文言文项目化学习主要是指将项目化学习这一教学方法应用于文言文教学当中,它具有情境性、实践性、问题导向等特点,在提高学生学习兴趣、实现文言文有效教学、促进学生自主合作探究学习等方面有独特优势。

(一) 文言文项目化学习的内涵

项目化学习是一套系统的教学方法,它是对复杂、真实问题的探究过程,也是精心设计项目作品、规划和实施项目的过程,在这个过程中,学生能够掌握所需的知识和技能。目前对项目化学习的研究大多强调这些要素:真实的驱动性问题;在情境中对问题展开探究;用项目化小组的方式进行学习;运用各种工具和资源促进问题解决;最终产生可以公开发表的成果。因此,我们可以认为文言文项目化学习就是在文言文教学中创设一定的情境,设置一定的驱动性问

题,让学生以项目化小组的形式运用各种工具和资源解决问题,最终获得成果的过程。

文言文项目化学习主要有三方面的特点,一是情境性。它是通过创设真实的情境进行的,学生在一定的情境中开展文言文的学习。二是实践性。在学习的过程中,学生通常要进行很多的实践活动,比如查找文言文的相关背景知识、提出疑难问题、与小组成员沟通协调、评价项目等活动。三是问题导向。项目化学习中的问题设置主要是驱动性问题。驱动性问题是项目化学习的核心。整个项目化学习的过程以驱动性问题为导向,问题可以是一个也可以是多个,可以由学生提出,也可以由教师提出。在这过程中,教师主要起引导作用,引导学生将问题表达出来,学会提出高质量的问题。

(二) 文言文项目化学习的价值

首先,文言文项目化学习能够提高学生学习文言文的兴趣。传统文言文教学方法主要是串讲法,教师带着学生梳理文言字词,翻译,再分析课文内容。这种方法比较枯燥乏味,学生的课堂参与度也不高,课堂成了教师的“独角戏”。文言文项目化学习通过创设一定的情境,让学生进行文言文的学习,能够提高学生的学习兴趣。

其次,文言文项目化学习能够实现文言文有效教学。学生在课堂学习过程中进行了一定的实践活动,通过实践获得的知识能够让学生印象更深刻。而且学生的学习兴趣高了,课堂的参与程度也高了,获得的文言文知识也更全面充分。

再次,文言文项目化学习能够突出学生的主体地

位,促进学生自主、合作、探究学习。传统文言文课堂教学以教师为中心,忽视了学生的学习地位。文言文项目化学习让学生以项目化小组的形式解决问题,学生是课堂的主体,是文言文知识的探索者、学习者。在解决问题的过程中,学生能够进行有效的沟通协调,团队合作能力得到了充分锻炼。

最后,文言文项目化学习能够落实新课标提出的要求。2022年4月,教育部颁发了《义务教育语文课程标准》(2022年版),这一新课标提出了“增强课程的情境性与实践性,促进学习方式变革”的课程理念,文言文项目化学习以其情境性、实践性的特点体现出新课标背景下它的独特优势。

综上,文言文项目化学习有着独特价值,能够提高文言文的教学质量。那么如何进行文言文项目化学习?核心问题就是如何设计驱动性问题。

二、驱动性问题的设计原则

驱动性问题直接影响项目化学习的实践过程和实践结果。一个好的驱动性问题,不但能激发学生学习文言文的内在动力,还能给学生指出持续思考和探究的方向。夏雪梅认为驱动性问题就是将比较抽象的、深奥的本质问题,转化为特定年龄段的学生感兴趣的问题。设计驱动性问题首先要理清它的设计原则,笔者认为驱动性问题的设计主要遵循五大原则:可行性原则、挑战性原则、趣味性原则、开放性原则、主题性原则。

(一)可行性原则

设计驱动性问题时要考虑到学生的实际情况以及课堂的实际情况,确保问题是可行的,最终是可以解决的。学生实际情况主要指,设计的问题要依据学生的实际水平,让学生能在规定的时间内完成。课堂的实际情况主要指,要符合课堂的实际条件,要考虑到课堂的可用资源,不能超出这些条件,否则设计的问题可能就无法解决。例如,学习《孙权劝学》这篇课文时设置这样的问题“假如你的同桌不爱学习,你会怎么劝说?把整个劝说过程用文言文记录下来。”大部分学生学习文言文都存在困难,更别说写文言文,这一问题超出了学生的实际水平,即使学生最后能够写出来,也会占用很多课堂时间,不具备可行性。

(二)挑战性原则

驱动性问题要有一定的难度,需要学生深度投入,而不是表面的轻易就能解决的。

维果斯基最近发展区理论认为学生的发展有两种水平:一种是学生的现有水平,指独立活动时所能达到的解决问题的水平;另一种是学生可能的发展水平,也就是通过教学所获得的潜力,两者之间的差异就是

最近发展区。驱动性问题设计要符合学生的“最近发展区”,为学生提供带有难度的内容,调动学生的积极性,发挥其潜能,让学生形成高级思维,具有收集、整理、分析信息能力。

例如,教学《爱莲说》时可以这么设置驱动性问题:“假如你是周敦颐,现在要参加一场诗歌朗诵会,主题就是‘莲花’,你会怎么准备?”这一问题对学生来说就具有一定的挑战性,学生首先要理解这篇文言文的内容,理清作者的喜爱莲花的理由以及在文中所表达的情感,其次要将文言文改编成一首现代诗歌,最后还要将其声情并茂地朗诵出来。学生在解决问题的过程中能够深度投入,积极思考,收集、整理、分析信息的能力得到了提高。

(三)趣味性原则

驱动性问题要能够激发学生学习文言文的兴趣。

设计问题时要考虑到学生感兴趣的内容,联系学生的生活实际,可以是生活中的两难问题,也可以是具有争论性的问题。夏雪梅认为在事实型问题、概念型问题和争论型问题中,争论型问题可以成为一种比较有效的驱动性问题。争论型问题就是会引起学生争议辩论的问题,这类问题很能激发学生讨论的兴趣。但这类问题会占用较多的课堂时间,教师要把控好学生讨论的节奏,不能让学生一直争论下去。

例如,教学《愚公移山》时这么设计问题:“文中的‘愚公’是否真的‘愚’?说一说你的观点和理由?”这个问题就是一个有争论的问题,学生可以说“愚公”是真的“愚”,理由是他要移山这件事是不现实的,人在山的面前是十分渺小的,移山会耗费很多的人力财力物力,学生也可以说“愚公”实际上“不愚”,理由是他这是一种敢于挑战自然大无畏的精神,一种坚持不懈永不放弃的精神。这类问题既能够引起学生的学习兴趣,同时能够激发学生多角度思考,锻炼学生的发散思维。

(四)开放性原则

驱动性问题是开放性的,不是仅凭“是”或者“不是”就能回答的。

例如,教学《陈太丘与友期》这一课时,可以这么设计“你认为元方‘入门不顾’的行为对吗?”这个问题就是一个开放性问题,没有标准答案,“对”和“不对”都有各自的理由。再比如,教学《诫子书》时,可以设计“如果你是诸葛亮的儿子,你会如何做?”这个问题就是需要学生结合课文内容去思考并发表自己的观点,每个人的行为做法都会有所不同,这种开放性问题就会让学生走出思维定式,多方面多角度思考问题。

（五）主题性原则

驱动性问题一定是紧扣主题的，围绕主题设计，与教学目标密切相关。问题要有明确的目的，是为了达成某个教学目标而设计的。例如，在教学《陋室铭》时，可以这么设计“试着画出你想象中的陋室，说说为什么作者觉得‘陋室不陋’？”学生通过课文内容能够知道陋室实际上很破很简陋，也能够将其简单画出，而让学生思考作者为什么认为不陋这一问题，主要是为了让学生体会作者洁身自好、不慕名利的生活态度。

总之，在设计项目化学习中的驱动性问题时需要遵循这五个原则。

三、文言文项目化学习驱动性问题设计

张玮逸等人认为在项目化学习中，驱动性问题的设计思路分为三种：争议导向、产品导向、角色导向。争议导向就是设计争议性问题。产品导向就是要让学生生产出一个项目产品，有一个最终的结果。角色导向就是为学生提供真实的角色，以解决问题或完成项目。这三种设计思路不是单一割裂的，而是可以综合起来的。

因此，可以在遵循驱动性问题设计原则的基础上，结合张玮逸等人提出的驱动性问题的设计思路进行文言文项目化学习驱动性问题设计。笔者从初中语文教材中选取了两篇文言文进行了如下设计：

（一）七年级文言文《狼》教学设计

【教学目标】

了解作者及其作品，熟读课文，理清故事的情节结构。品味本文叙事简洁而又情节曲折、引人入胜的特点。分析狼和屠户的形象，学习屠户勇敢机智地与邪恶势力做斗争的精神。

【教学过程】

本篇课文项目化学习主要分五个步骤进行，分别是确定项目主题、项目准备、项目实施、项目成果汇报、项目评价。

1. 确定项目主题

这一环节，教师主要设计以下驱动性问题导入课文：“假如你是一名导演，你们团队准备拍摄一部电影，以《狼》这个故事为题材，你们将如何准备？”

这一问题赋予学生以一定的角色，学生要完成这个任务必然要了解课文，理清故事的情节结构。

2. 项目准备

这一环节，让学生四人为一组进行小组合作。首先教师要和学生明确拍摄电影的几个关键步骤：收集资料、编写剧本、挑选演员、进行拍摄等。

3. 项目实施

如表1所示，小组合作依次完成各个活动任务：

表1《狼》的项目实施过程

实施步骤	活动	参考内容	教学目标
收集资料	收集作者蒲松龄的资料、《聊斋志异》的资料	蒲松龄（1640-1715），字留仙，号柳泉居士，世称聊斋先生，清代文学家。代表作是文言短篇小说集《聊斋志异》。“聊斋”是蒲松龄书斋的名称，“志”是记述的意思，“异”指奇异的故事。作者将花妖狐魅和幽冥世界的人物人格化、社会化，充分表达了其爱憎情感和美好理想。郭沫若赞其创作“写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分”。	了解作者及其作品。
编写剧本	朗读、翻译课文；概况段落大意；扩充故事，增加人物语言、动作、心理等描写	遇狼——惧狼——御狼——杀狼 剧本设计格式： 场景一：遇狼 时间：傍晚 地点：路上 人物：狼1、狼2、屠户 内容：屠户动作、心理描写	熟读课文，理清故事的情节结构；品味本文叙事简洁而又情节曲折、引人入胜的特点。
挑选演员	确定每个角色的扮演者，明确扮演者要演出人物的哪些特点	狼1：同学甲 狼2：同学乙 屠户：同学丙	分析狼和屠户的形象。
进行拍摄	近景、远景、特写镜头安排并说明理由	近景：惧狼、御狼（故事的发展阶段） 远景：遇狼（故事的开端） 特写：杀狼（故事的高潮和结局） 旁白：最后一段议论	理解课文主旨，学习屠户勇敢机智地与邪恶势力做斗争的精神。

4. 项目成果汇报

每个小组派代表汇报成果，汇报内容主要包括作者及作品资料、剧本设计内容、角色扮演者、拍摄镜头安排。

5. 项目评价

其他小组对汇报的小组的成果进行评价，要说出优缺点。最后教师进行总结补充。

【设计说明】

艺术情境能够增强了学生的设计、想象、直觉等创造性、批判性思维。电影属于生活中常见的一种艺术表现方式，本节课的教学联系了学生们生活中熟悉的电影，设计了这一驱动性问题，打通了文言文与真实生活的联系，既激发了学生的学习兴趣，又将学生带入更加深广的思考空间。

学生对电影的了解可能比较表面，具体拍摄电影要做哪些准备学生可能不太明确，因此在项目准备阶段，教师首先给学生进行分组，再引导学生明确拍摄电影的几个关键步骤，以便学生开展接下来的活动。

在项目实施阶段，为确保问题的可行性，教师要将学生需要做的活动具体化，提出明确的要求，同时提供一些参考资料，以便帮助学生完成任务。比如剧本的写作不是本节课的重点，因此剧本设计环节，教师要给学生提供相应的格式模板，让学生在模板的基础上填写相应内容。另外，参考内容只是仅供参考，学生只要能说出合理的理由，设计方案可以有所不同。

项目成果汇报阶段，主要让学生汇报作者及作品资料、剧本设计内容、角色扮演者、拍摄镜头安排等内容，同时让学生对成果进行说明。这一环节主要是让学生在深入解读文本的基础上有自己的思考，锻炼学生的想象能力、逻辑思维能力。由于课堂时间有限，表演展示环节将让同学们课后完成。如果条件允许，可以选取某个片段请学生上台表演，比如杀狼这一片段，让学生感受屠户的机智勇敢以及狼的阴险狡猾。

项目评价阶段是对全文内容的再次总结，学生通过评价能够进一步把握课文的重点。

虽然这篇文言文的情节学生比较容易读懂，但文言文的字词始终是学生需要掌握的重要部分。教师首先要安排学生课文预习，让他们梳理课文的重点字词，其次对字词的点拨要贯穿整节课，学生难理解的字词要重点强调。另外，对于课文的分析理解也要让学生回到具体的段落语句当中。

(二) 八年级文言文《桃花源记》教学设计

【教学目标】

感受桃花源优美的环境、淳朴的人情，认识作者追求理想社会的思想感情。

【教学课时】

第2课时

【教学过程】

本篇课文项目化学习主要分五个步骤进行，分别是确定项目主题、项目准备、项目实施、项目成果汇报、项目评价。

1. 确定项目主题

这一环节，教师主要设计以下驱动性问题导入课文：

“假如你是桃花源景区的工作人员，现在要为桃花源写一条宣传语。你会怎么写？”

这一问题确定本次项目的主题：为桃花源写一条宣传语。

2. 项目准备

这一环节，让学生四人为一组进行小组合作。教师首先要和学生明确宣传语的要求：语言简洁、表情达意准确、突出要点、具有宣传性和鼓动性。其次，明确学生的学习任务：了解这是一个怎样的桃花源，确定宣传内容。

3. 项目实施

如表2所示，小组合作依次完成各个活动任务：

表2《桃花源记》的项目实施过程

活动步骤	参考内容	教学目标
找出文中描写桃花源的语句，分析并概况桃花源的特点。	景色优美、土地肥沃、风俗淳朴、人民安居乐业、非同寻常有神秘色彩	感受桃花源优美的环境、淳朴的人情。
阅读工具书了解文章的写作背景，结合写作背景，说说第2段环境描写的作用	写作背景：作者生活在晋宋易代之际。东晋王朝极端腐败，连年混战，人民备受剥削和压榨。 环境描写的作用：描写桃花源的 自然环境优美，人民生活安乐幸福，反衬外界战乱频繁、社会黑暗、人民生活困苦不堪的现实。	认识作者追求理想社会的思想感情。
模仿示例，根据桃花源的特点，为桃花源设计一条宣传标语并说明设计理由。	示例：义务献血的标语“真情流淌，血脉相通”“民族在奉献中崛起，生命在热血里绵延”；保护耕地的宣传语“但存方寸地，留与子孙耕”。	感受桃花源优美的环境、淳朴的人情。

4. 项目成果汇报

每个小组派代表汇报成果，汇报内容主要包括桃花源的特点、设计的宣传语以及设计理由。

5. 项目评价

其他小组对汇报的小组的成果进行评价，要说出优缺点。最后教师进行总结补充。

【设计说明】

这是《桃花源记》第2课时的内容，在第一节的学习中学生已经梳理完字词，了解了文章的大意。本篇教学设计主要通过设置驱动性问题来让学生感受桃花源优美的环境、淳朴的人情以及理解作者追求理想社会的思想感情。

学生对于宣传标语的要求可能不够了解，因此在项目准备阶段首先要给学生进行分组，其次给学生明确宣传语的要求，给学生一个明确的活动内容：了解桃花源的特点。

项目实施阶段主要通过前两个活动让学生充分理解课文内容，感受桃花源优美的环境、淳朴的人情以及理解作者追求理想社会的思想感情。最后在理解课文的基础上进行实践，设计宣传标语，这一环节主要

检验学生的学习效果如何,加深学生对课文内容的理解。尽管给学生明确了宣传标语,但学生对宣传标语的写作还是比较模糊的,因此还要给学生出示一定的示例,让学生在模仿的基础上进行创作。

项目成果汇报阶段主要是让学生把设计的宣传标语进行课堂展示,并让学生说出设计的理由。这一环节实际上是展现学生思维形成过程的环节,教师能够通过学生的设计说明更加了解学生的想法。有时候有些学生的想法天马行空,教师无法理解,那么就要让学生说出他是怎么有这种想法的,如此教师便可站在学生的角度上思考,以便根据学生的情况调整自己的教学。

最后项目评价阶段同样是对全文内容的再次总结,学生通过评价他人的成果能够进一步把握课文的重点。

总之,驱动性问题一般只设置一个贯穿整节课,但解决这一问题需要以解决其他问题为前提和基础,这样学生能够在这一问题的驱动下深入文本,仔细探究,解决一系列相关问题。文言文项目化学习中的驱动性问题设计可以综合产品导向和角色导向这两种设计思路,给学生提供一个真实的角色,让学生通过小组合作产出一个项目的产品。角色导向的驱动性问题,赋予学生以现实生活中的角色,让学生更有代入感,学生对文言文的学习也会少一点由时代差异带来的生疏感。而产品导向的驱动性问题使学生不仅学习了文言文知识而且锻炼了其他方面的能力,比如写宣传语的能力、写剧本的能力等。不过,无论以哪种设计思路设计问题,始终要围绕可行性、开放性、挑战性、趣味性和主题性的原则,这样的驱动性问题才能切实

提高文言文的教学质量,促进学生综合能力的发展。

参考文献

- [1] 巴克教育研究所. 项目学习教师指南: 21 世纪的中国教学法. 任伟, 译 [M]. 北京: 教育科学出版社, 2008.
- [2] 何丽娟. 初中文言文教学现状及对策探究 [D]. 曲阜: 曲阜师范大学, 2021. <https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbname=CMFD202201&filename=1021088151.nh>.
- [3] 黎灵. 基于项目式学习的初中文言文教学探究 [D]. 昆明: 云南师范大学, 2018. <https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbname=CMFD201901&filename=1018796254.nh>.
- [4] 夏雪梅. 项目化学习设计: 学习素养视角下的国际与本土实践 [M]. 北京: 教育科学出版社, 2018.
- [5] 夏雪梅. 学科项目化学习设计: 融通学科素养和跨学科素养 [J]. 人民教育, 2018 (01): 61-66.
- [6] 徐美娜. “最近发展区”理论及对教育的影响与启示 [J]. 教育与教学研究, 2010 (05): 14-16+23. doi:10.13627/j.cnki.cdjy.2010.05.012.
- [7] 徐文凯. 名著阅读项目化学习中的驱动性问题设计 [J]. 语文教学通讯, 2020 (17): 34-36.
- [8] 张玮逸, 刘徽. 项目化学习中驱动性问题设计的三种导向 [J]. 上海教育, 2020 (26): 34-37.
- [9] 张岩磊, 高苑. 优秀传统文化: 实现中国梦的重要思想支撑 [J]. 学习月刊, 2016 (09): 50-51.
- [10] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准 (2022 年版) [S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.

Driving Problem of the Project Learning in Classical Chinese in Junior Middle School

Song Longnu

Abstract: In the project learning of classical Chinese, driving problem is the core element, which shows classical Chinese knowledge in the form of problems and drives students to think deeply and explore actively. The design of driving problems mainly has five basic principles: feasible, Challenging, interesting, open, and thematic. This paper on the basis of driving design principle, combined with the product oriented, role oriented driven design ideas for the design of classical Chinese project-based learning, mainly selected the unified version of junior middle school Chinese teaching materials of two classical text design, in order to provide reference for school teachers teaching, promote students to effectively learn classical Chinese.

Key words: classical Chinese in junior middle school; project learning; driving problems